

Bibliographie indicative de travaux nourris par les archives et l'histoire de la Société des Arts

Les collections de la Société des Arts ont nourri des recherches dans des domaines variés ayant trait aux arts, aux sciences et aux techniques à Genève et au-delà dont voici une sélection :

AEBI Marie Anna, « Le don de la Bibliothèque de la Classe des beaux-arts du Musée de l'Athénée à la Bibliothèque d'art et d'archéologie de Genève. Catalogage et classement des livres. », Genève, Ecole de Bibliothécaires, 1965.

AKEN Luc van, « Louis Faizan, horloger et révolutionnaire, 1725-1781 », *Genava* (49), 2001, pp. 149-159.

BÄTSCHMANN Marie Therese, « Barthélemy Menn: peindre et enseigner: un projet de recherche », *Genava* (61), 2013.

BRULAND Kristine, DONZÉ Pierre-Yves, RANESTAD Kristin et WENGER Sylvain, « Les institutions du savoir et l'industrialisation en Suisse et en Norvège au cours du long XIXe siècle », in BORGEAUD Philippe *et al.* (dir.), *La Fabrique des savoirs*, Genève, Georg, 2013.

BRULHART Armand, « De la genèse du Musée Rath et de son utilisation primitive », in *Le Musée Rath a 150 ans*, 1976.

BUYSSENS Danielle, *La question de l'art à Genève: du cosmopolitisme des Lumières au romantisme des nationalités*, Genève, La Baconnière Arts, 2008.

CANDAUX Jean-Daniel, « Les réseaux de la Société des arts de Genève: A l'époque du Département du Léman », in *Réseaux de l'esprit en Europe: des Lumières au XIXe siècle*, Genève, Droz, 2009, pp. 41-54.

CANDAUX Jean-Daniel et SIGRIST René, « Saussure et la Société des Arts », in *H.-B. de Saussure (1740-1799)*, Genève, Georg, 2001, pp. 431-452.

CATEAU Jean-Paul, *La cadrature et le cercle: la classe d'industrie de la Société des arts sous la Restauration*, Mémoire de licence histoire économique, Genève, UNIGE, 1987.

CHENAL Vincent Pierre et HUEBER Frédéric, *Histoire des collections à Genève du XVIe au XIXe siècle: [textes issus de la journée d'étude de Genève, Université, 7 mai 2010]*, Chêne-Bourg, Georg, 2011.

CROSNIER Jules, *La Société des Arts et ses collections*, Société des Arts, Genève, 1910.

DONZÉ Pierre-Yves, *L'invention du luxe: histoire de l'industrie horlogère à Genève de 1815 à nos jours*, Neuchâtel, Alphil, 2017.

FALLET Estelle (dir.), *Dix écoles d'horlogerie suisses: chefs-d'œuvre de savoir-faire*, Neuchâtel, Ed. Simonin, 2010.

FALLET Estelle, *La mesure du temps en mer et les horlogers suisses*, La Chaux-de-Fonds, Institut L'homme et le temps, 1995.

FISCHER Matthias, *Der junge Hodler: eine Künstlerkarriere: 1872-1897*, Wädenswil, NimbusKunst und Bücher, 2009.

GIRARDIER Sandrine, « Automates, prothèses et utilité publique. La mécanique selon Pierre et Henry-Louis Jaquet-Droz et Jean-Frédéric Leschot », in Lécho, P.-O., Pasche V. (dir.), *Neuchâtel dans le concert*

des Lumières européennes. Cultures transnationales et acteurs locaux, xviii.ch, n° 3, 2012, p. 109-125.

GRANGE Didier, *Genève, vie et déclin d'une collection genevoise: les moulages selon l'antique*, Genève, Université de Genève, 1991.

GUERRETTA Patrick-André, *Pierre-Louis De la Rive ou la belle nature: vie et œuvre peint (1753-1817)*, Chêne-Bourg, Georg, 2002.

GUERRETTA Patrick-André, « Quelques remarques et documents autour d'un tableau "italique" du Palais de l'Athénée: la "Vue du lac d'Albano au soleil couchant" par Pierre-Louis De la Rive (1786) », *tiré à part de Genava* (40), pp. 127-146, 1992.

DE HERDT Anne, *Jean-Pierre Saint-Ours: un peintre genevois dans l'Europe des Lumières: Musée d'art et d'histoire, Genève, 25 septembre - 31 décembre 2015 / Anne de Herdt*, Genève, Musées d'art et d'histoire ; Neuchâtel, 2015.

HUEBER Frédéric, WENGER Sylvain, avec la contribution de Petra KRAUSZ, *L'héritage insoupçonné d'Alfred Dumont (1828-1894). Avec une proposition de Benoît Billotte*, Georg éditeur, Chêne-Bourg, 2018.

HUEBER Frédéric et WENGER Sylvain (dir.), *Regards croisés sur les arts à Genève (1846-1896) : de la Révolution radicale à l'Exposition nationale*, Georg éditeur, Chêne-Bourg, 2019.

IM HOF Ulrich. *Das gesellige Jahrhundert: Gesellschaft und Gesellschaften im Zeitalter der Aufklärung*, München: C.H. Beck, 1982.

JAQUET Eugène, *L'École d'horlogerie de Genève: 1824-1924*, Genève, Atar, 1924.

LAMON Olivier, *Alexandre de Spengler (1893-1973). Biographie d'Alexandre de Spengler et Inventaire du Fonds Spengler de la Société des Arts de Genève, Palais de l'Athénée*, Genève, Mémoire de baccalauréat non-publié, Université de Genève, 2013.

MAGNUSSON Carl, *Les sculpteurs d'ornement à Genève au XVIIIe siècle: Jean Jaquet et ses émules obscurs*, Genève, Droz, 2015.

MARQUIS Jean-Marie, *Trésors de la collection de dessins de la Société des Arts de Genève: 150e anniversaire du palais de l'Athénée: exposition, 16 mai au 15 juin 2014, Palais de l'Athénée, Genève*, Genève, Société des arts de Genève, La Baconnière/Arts, 2014 (Les cahiers de la Classe des beaux-arts, Société des arts Genève 204).

MARQUIS Jean-Marie, « Jean-Jaques Dériaz (1814-1890): peintre-décorateur genevois », *Genava* (31), 1983, pp. 121-140.

MONNET Anne, *Rénovation des techniques agricoles au début du 19e siècle à Genève. L'exemple des concours pour l'amélioration des cultures proposées par la Classe d'Agriculture de la Société des Arts*, Mém. de diplôme, Genève, UNIGE, 2000.

MONNET Anne, *Concours agricoles genevois au 19e siècle: perspectives d'étude*, Genève, Mémoire de licence non publié, Département d'histoire économique, Université de Genève, 1997.

MOTTU-WEBER Liliane, « L'intoxication au mercure dans la Fabrique genevoise: entre discours "scientifique", inventions techniques et détresse humaine (fin XVIIIe - début XIXe siècle) », *Bulletin de la SHAG* 30/31, 2000, pp. 49-67.

MOTTU-WEBER Liliane, « L'apparition de la "machine à friser" manuelle et hydraulique à Genève à la fin

du XVIII^e siècle: contribution à l'histoire des techniques de finissage », in *Textile: production et mode*, Paris, CTHS, 1987, pp. 89-92.

NATALE Mauro, *Le goût et les collections d'art italien à Genève du XVIII^e au XX^e siècle*, Genève, MAH, 1980.

PAQUIER Serge, « La Société des Arts, transition entre deux ères », in *Mémoires d'instruments*, édité par M. J. Ratcliff et L.-I. Stahl Gretschi, Genève, S. Hurter, 2011, pp. 114-123.

PETITAT André, « Un apprentissage scolarisé: l'Ecole d'horlogerie de Genève », in *Production de l'école, production de la société*, Genève, Droz, 1982, pp. 475-503.

PURRO Renée, *Catalogage des ouvrages de la bibliothèque de la Classe des beaux-arts déposés en 1981 par la Société des arts de Genève à la Bibliothèque d'art et d'archéologie: introduction et rapport*, Genève, Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1984.

SIGRIST René (dir.), *H.-B. de Saussure (1740-1799): un regard sur la terre*, Genève, Georg, 2001.

SIGRIST René & al. (dir.), *Correspondance: sciences et techniques. Tome III. Les Correspondants britanniques*, Genève, Slatkine, 2000.

SIGRIST René, « La géographie de Saussure à l'horizon des savoirs du XVIII^e siècle », in *H.-B. de Saussure (1740-1799): un regard sur la terre*, Georg, 2001, pp. 215-248.

VIVAS Sébastien, *L'ancre et la plume: le « Journal suisse d'horlogerie », 1876-2001: acteur et miroir de la culture horlogère*, La Chaux-de-Fonds, Ed. Institut l'homme et le temps, 2007.

WENGER Sylvain, « Encourager la nouveauté ? Aux origines de la Société pour l'avancement des arts, de l'agriculture et des manufactures de Genève », xviii.ch, n° 9, 2018, p. 119-132.

WENGER Sylvain, « A la recherche du conservatoire industriel genevois (1834-1888) », in *Revue Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 6, 2018.

WENGER Sylvain, « Le projet de conservation et de valorisation des archives de la Société des Arts de Genève », dans la *Revue électronique suisse de science de l'information*, ressi.ch, n°19, décembre 2018.

MERMINOD Vanessa et WENGER Sylvain, *Lumière ! Incursion dans les collections de la Société des Arts*, cahier d'exposition, Société des Arts, 2016.

WENGER Sylvain, « Innover, pratique "connectée". Regards sur la Genève du début du 19^{ème} siècle », dans *Genève 1816, une idée, un canton*, AEHR, 2016.

WENGER Sylvain, « Industrialisation, innovation et institutions du savoir: une perspective genevoise (1750-1850) », Thèse de l'Université de Genève, 2016.

Exposition d'œuvres des peintres genevois: Pierre-Louis De La Rive (1755-1817): Adam-Wolfgang Töpffer (1766-1847) appartenant à des collections privées, à la Société des arts, au Musée Ariana et au Musée d'art et d'histoire: Musée d'art et d'histoire, Genève, du 22 février au 25 mars 1934: catalogue, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1934.