



PORTRAITS ET SOUVENIRS HISTORIQUES  
ATHÉNÉE

GENÈVE

OCTOBRE-NOVEMBRE 1953

« CE QUE DIT LA PRESSE ÉTRANGÈRE » DE LA MAISON

LOMBARD  
JOAILLIER  
GENÈVE

La Galerie de Monsieur Jean Lombard, au 5 de la Corraterie, à Genève, est un véritable musée où l'on passerait des heures à contempler chaque bijou, chaque bibelot et les cadeaux de toutes sortes.

Monsieur Lombard est fournisseur de personnages royaux, des grands collectionneurs et des gens de classe.

Certaines pièces obligent le visiteur à s'arrêter, telles celles, par exemple, provenant des collections de Son Altesse Royale le Duc Alfred d'Edimbourg de Saxe Cobourg et Gotha, tels ces objets historiques napoléoniens, du Roi Jérôme de Westphalie, ces services en vermeil et en or, ces bijoux de familles aristocratiques, de grands prix, des souvenirs précieux, les cinquante tabatières en pierre dure de Sa Majesté l'Empereur Pou-Y, le livre de pensées de l'Impératrice Elisabeth d'Autriche, les tabatières françaises, les flacons de cristal à bordure d'or. Chaque objet étant une preuve de goût de la part des acheteurs.

Esthète accompli, aucune nuance de raffinement n'échappe à Monsieur Lombard, ce grand joaillier.

C. P.



5 Corraterie 5

PORTRAITS ET SOUVENIRS  
HISTORIQUES

DE COLLECTIONS GENEVOISES

ATHÉNÉE • SALLES CROSNIER

16 octobre-18 novembre 1953

EXPOSITION

organisée

PAR LA CLASSE DES BEAUX-ARTS  
DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS DE GENÈVE

CETTE EXPOSITION, ORGANISÉE PAR LA  
CLASSE DES BEAUX-ARTS DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS, DE GENÈVE,  
A PU ÊTRE RÉALISÉE GRÂCE AU GÉNÉREUX CONCOURS DE

Mademoiselle Gabrielle Achard	Comtesse Le Marois
Comtesse d'Andlau	Madame Jean de Loriol
Madame Paul Aubert	Madame Martin-de Beaumont
Monsieur Théodore Besterman	Madame Martin-Horngacher
Bibliothèque publique et universitaire	Monsieur Ernest Martin
Monsieur Constant Bory	Madame Frédéric Maurice
Monsieur Robert Bory	Madame Léopold Maurice
Monsieur Léopold Boissier	Madame Pierre Maurice
Mesdames de Budé	Madame Mouravieff-Apostol
Monsieur Guy de Budé	Madame Henry Necker
Monsieur et Madame Frank Bugnion	Monsieur Richard Pictet
Madame Fernand Chenevière	Monsieur Paul Randon
Monsieur et Madame Jean Cramer	Monsieur Olivier Reverdin
Monsieur Edmond Fatio	Monsieur Raymond Sarrasin
Monsieur Daniel Gagnebin	Monsieur Jacques de Saussure
Mademoiselle Mathilde d'Haussonville	Madame Maurice Trembley
Monsieur Gustave Hentsch	Mademoiselle Marie Turrettini
Monsieur Maximilien Horngacher	Monsieur Paul Veillon
Monsieur André Kunkler	Madame Camille Vernet
Monsieur Jaques Le Fort	Madame Alix de Watteville
Monsieur Jean Lombard	

QUI ONT BIEN VOULU PRÊTER PLUSIEURS PIÈCES DE LEURS COLLECTIONS.  
QUE TOUS VEUILLENT BIEN TROUVER ICI L'EXPRESSION DE NOTRE GRATITUDE  
LA PLUS VIVE.

*Le Comité de la Classe des Beaux-Arts.*

## AVANT-PROPOS

*Durant des siècles, Genève, pour des raisons multiples et diverses, religieuses, politiques, littéraires, a été un foyer d'activité spirituelle et intellectuelle qui a attiré force étrangers venus d'un peu partout: théologiens, érudits, écrivains, et cætera. Aussi l'on pourrait concevoir un musée, le Musée des Hôtes de Genève, où seraient exposés des portraits de ces visiteurs, permanents ou temporaires, et des objets leur ayant appartenu.*

*La présente exposition n'a pas des ambitions si grandes. Elle n'a voulu que présenter un choix d'œuvres d'art évoquant ces témoins du passé. Ce choix ne prétend pas être complet: saint François de Sales, Balzac, Byron, George Sand, Ruskin, en sont absents. Pourtant, grâce à la générosité de nombreux amateurs, qui ont aimablement consenti à se dessaisir pendant quelque temps de leurs précieux souvenirs de famille, l'ensemble que la Classe des Beaux-Arts de l'Athénée présente au public genevois est d'un incontestable intérêt.*

*Ainsi, pendant quelque temps voisineront, sur les murs de la Salle Crosnier, Calvin et Napoléon, Voltaire et Rousseau, M<sup>me</sup> de Staël et celle qui pendant peu d'années fut l'impératrice Joséphine. Les Goncourt ont dit que lorsque*

*l'on pénètre dans la salle du Musée de Saint-Quentin où sont rassemblés les pastels que La Tour légua à sa ville natale, grands seigneurs et grandes dames, artistes et écrivains, fermiers généraux et danseuses, on a le sentiment que l'on interrompt leur conversation. On pourrait imaginer les dialogues qui s'établiraient entre les illustres personnages groupés à l'Athénée. Napoléon confesserait-il à Joséphine que Marie-Louise n'a pas pu lui faire oublier le temps où il était éperdument épris de sa séduisante créole ? Rousseau et Voltaire continueraient-ils à se lancer des anathèmes, ou conclueraient-ils une paix durable ? Madame de Staël réus-sirait-elle, de sa voix mâle, à faire taire toute l'assistance pour être seule à parler ?*

*Ce ne sont pas seulement des hôtes de Genève qui sont ici, mais aussi d'illustres étrangers, dont les effigies se trouvent dans notre ville parce qu'ils ont eu jadis des relations avec des familles genevoises : relations d'amitié ou d'affaires. Les activités de la banque genevoise n'ont pas seulement accru l'importance économique de notre ville. Elles ont répandu au loin son renom, et ont ainsi tissé des liens qui ne sont pas que financiers. C'est pourquoi l'on voit figurer à l'Athénée, en même temps que Louis XV et un prince de la famille des Médicis, Catherine la Grande et Pierre le Grand, Gustave III et ce fameux Warren Hastings, un de ceux qui conquièrent l'Inde pour les Anglais et qui, après un interminable procès, se trouva innocent et ruiné.*

*Le titre de cette exposition dit fort bien ce qu'ont été les intentions des organisateurs. Ils se sont attachés à réunir des portraits retraçant des personnages célèbres pour des*

*raisons diverses, et des objets leur ayant appartenu. Mais cela ne signifie pas que l'intérêt artistique ait été négligé. Une exposition qui offre des œuvres d'art dues à des artistes tels que Holbein, le Titien, Largillière, Liotard, La Tour et Ingres, mérite toute l'attention des amateurs d'art.*

*Il ne me reste plus qu'à remercier, au nom du public genevois, tous ceux qui ont bien voulu prêter toutes ces œuvres, ainsi que le Comité de la Classe des Beaux-Arts, qui n'a ménagé ni son temps ni sa peine, a conçu et réalisé ce très bel ensemble.*

François FOSCA.

## PORTRAITS

1. **Guillaume Budé** (1468-1540). Peinture à l'huile, par **J.-B. Mauzaisse** (1784-1844), exécutée d'après un tableau de l'époque. Haut. 0,64; larg. 0,52.

*Guillaume Budé, célèbre helléniste français, né à Paris, profita de son très grand crédit auprès du roi François I<sup>er</sup> pour faire créer le Collège de France.*

(Collection Hoirie DE BUDÉ)

2. **Portrait d'un Gentilhomme anglais**. Peinture à l'huile, par **Hans Holbein**. Haut 0,495; larg. 0,37.

Voir reproduction, planche I

(P. P.)

3. **Ludovico Ariosto, dit l'Arioste** (1474-1533). Peinture à l'huile par **Le Titien**. Haut 0,74; larg. 0,66. La première édition de *l'Orlando furioso*, est ornée d'une gravure exécutée d'après ce portrait.

Voir reproduction, planche II

*L'Arioste, né à Reggio, dans le duché de Modène, est sans conteste, l'un des plus grands poètes italiens. Son œuvre maîtresse reste le Roland furieux; il y travailla plus de dix ans.*

(Collection P. F. BUGNION)

4. **Jean Calvin** (1509-1564). Peinture à l'huile, non signée. Haut. 0,77 ; larg. 0,56.

(Collection M<sup>me</sup> Maurice TREMBLEY)

5. **Odet de Coligny, Cardinal de Châtillon** (1515-1571). Peinture à l'huile, attribuée à **Janet Clouet**, ou à **Pourbus l'aîné**. Haut. 0,62 ; larg. 0,51.

*Odet de Coligny, nommé cardinal en 1533, embrassa la Réforme, peu après, et dut se réfugier en Angleterre. Il était le frère du célèbre amiral, Gaspard de Coligny.*

(Collection M. Guy DE BUDÉ)

6. **Gaspard de Coligny, Amiral de France** (1519-1572). Peinture à l'huile, attribuée à **Janet Clouet**, ou à **Pourbus l'aîné**. Haut. 0,62 ; larg. 0,51.

Voir reproduction, planche III

*Gaspard de Coligny, frère du cardinal de Châtillon, fut Maréchal de France sous François I<sup>er</sup>. En 1552, Henri II l'élevait au grade d'amiral. Devenu chef des Réformés en France, il fut assassiné, lors du massacre de la Saint-Barthélemy, le 23 août 1572.*

(Collection M. Guy DE BUDÉ)

7. **François de Coligny** (plus connu sous le nom de **François d'Andelot**) (1521-1569). Peinture à l'huile, attribuée à **Janet Clouet**, ou à **Pourbus l'aîné**. Haut 0,62 ; larg. 0,51.

*François d'Andelot (ou Dandelot), frère des deux précédents, fut également l'un des chefs du Parti réformé, pendant les guerres de religion en France.*

(Collection M. Guy DE BUDÉ)

8. **Armand-Jean du Plessis, Cardinal-duc de Richelieu** (1585-1642). Peinture à l'huile, d'après **Philippe de Champaigne**. Copie ancienne. Haut. 0,60 ; larg. 0,50.

*Armand-Jean du Plessis, plus connu sous le nom de cardinal de Richelieu, naquit à Paris. D'abord évêque de Luçon, puis cardinal dès 1622, il fut nommé Premier Ministre par le roi Louis XIII, en 1624. Champion de la lutte contre les Réformés et contre la Maison d'Autriche, Richelieu est, d'autre part, le fondateur de l'Académie française.*

(Bibliothèque publique et universitaire)

9. **Colonel Albert de Watteville** (1617-1671). Peinture à l'huile, non signée. Haut 1,14 ; larg. 0,84.

*Albert de Watteville, baron de Diesbach, colonel dans les Gardes du Roi, se distingua au service de France. De retour dans son pays, il fit construire, en 1668, le château d'Oberdiesbach.*

(Collection M<sup>me</sup> Alix DE WATTEVILLE)

10. **Charles I<sup>er</sup>, Roi d'Angleterre** (1625-1649). Peinture à l'huile, d'après **Van Dyck**. Copie ancienne. Haut. 0,80 ; larg. 0,50.

*Charles Stuart, dit Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre, souleva une vive opposition à son gouvernement, jugé trop despotique. Il avait épousé Henriette de France, fille d'Henri IV. En 1649, au cours de la guerre civile, les partisans de Cromwell arrêtaient Charles I<sup>er</sup> qui s'était réfugié en Ecosse, et le firent décapiter à Whitehall.*

(Bibliothèque publique et universitaire)

11. **Louis XIV, Roi de France** (1638-1715). Peinture à l'huile par **Hyacinthe Rigaud**. Haut. 1,83 ; larg. 1,05. Selon toutes vraisemblances, cette toile aura été ramenée en Suisse par un membre de la famille de Sellon, qui passa plusieurs années à la Cour de Versailles.

(Collection M. Frédéric MAURICE)

12. **Charles de Simmern, Electeur Palatin** (1651-1685). Peinture à l'huile par **Robert Gardelle**. Haut. 0,95 ; larg. 0,78.

*Prince de la famille des Wittelsbach, il devint Electeur en 1680 à la mort de son père, Charles-Louis.*

(Bibliothèque publique et universitaire)

13. **Louis Hector, duc de Villars, Maréchal de France** (1653-1734). Peinture à l'huile d'après le pastel de **La Tour**, au château de Versailles. Haut. 0,85 ; larg. 0,70.

*Le maréchal de Villars, diplomate et célèbre stratège militaire, compte parmi les plus grands capitaines qu'ait eu la France, à la fin du XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

(Collection M. Raymond SARRASIN)

14. **Portrait d'un prince de la Maison de Médicis**. Peinture à l'huile attribuée à **Sustermans**, ou à l'un de ses élèves. Ce portrait appartenait à la famille Diodati, dont un membre fut longtemps banquier des Médicis, au XVII<sup>e</sup> siècle.

Voir reproduction, planche IV

(Collection M<sup>me</sup> Jean CRAMER-VERNET)

15. **Pierre I<sup>er</sup>, dit Pierre le Grand, Tsar de Russie** (1672-1725). Peinture à l'huile, non signée. Haut. 0,80 ; larg. 0,64. Ce portrait fut donné à Abraham Wesselowski, aide de camp du tsar, à l'occasion de la bataille de Poltava, en 1709 ; il représente le tsar à l'âge de 35 ans.

Voir reproduction, planche V

*Pierre le Grand, né à Moscou, voyagea à plusieurs reprises en Europe occidentale, et décida d'implanter les mœurs de l'Occident dans son immense empire. En 1709, il vainquit Charles XII de Suède à Poltava. Malgré son despotisme, Pierre I<sup>er</sup> est universellement admiré pour ses hautes facultés d'organisateur. Il mourut à Saint-Pétersbourg, la ville qu'il avait créée de toutes pièces, sur l'embouchure de la Néva.*

(Collection M. Jean CRAMER)

16. **Pierre I<sup>er</sup>, dit Pierre le Grand, Tsar de Russie** (1672-1725). Peinture à l'huile, non signée. Haut. 0,80 ; larg. 0,64. Ce portrait, qui représente le tsar à l'âge de 26 ans, fut donné à l'amiral Le Fort.

(Collection M. Jaques LE FORT)

17. **Charles XII, Roi de Suède** (1682-1718). Peinture à l'huile, par **Robert Gardelle**. Haut. 0,97 ; larg. 0,78. Ce portrait fut donné par l'artiste à la Bibliothèque publique et universitaire, en 1708.

*Charles XII, né à Stockholm, passa la plupart de son existence à guerroyer, tantôt contre le roi de Danemark, le roi de Pologne, Auguste II, tantôt contre son puissant voisin, le tsar Pierre le Grand,*

qui le vainquit à Poltava. Charles XII fut tué d'un coup de feu, lors du siège de Fredrikshald. Les circonstances qui entourent sa mort demeurent aujourd'hui encore extrêmement mystérieuses. Voltaire a immortalisé ce souverain dans sa fameuse Histoire de Charles XII.

(Bibliothèque publique et universitaire)

18. **Abraham Wesselowski (1685-1783)**. Peinture à l'huile par **Juel**. Haut. 0,50 ; larg. 0,39.

*Abraham Wesselowski fut aide de camp, puis ambassadeur à Vienne, du tsar Pierre le Grand, de 1715 à 1719. Tombé en disgrâce, il refusa de rentrer à Moscou, et se réfugia en Angleterre où il se convertit au protestantisme. Plus tard, il vint à Genève, s'y établit définitivement, et épousa Marianne Fabri. Leur fille épousa Philibert Cramer.*

(Collection M<sup>lle</sup> Gabrielle ACHARD)

19. **François-Marie Arouet, dit Voltaire (1694-1778)**. Peinture à l'huile par **Nicolas de Largillière**, datée de 1718, Haut 0,59 ; larg. 0,49.

(Institut et Musée Voltaire ; don Théodore Besterman)

20. **Charles-Emmanuel III de Savoie, Roi de Sardaigne (1701-1773)**. Peinture à l'huile non signée. Haut 0,82 ; larg. 0,61. Ce portrait fut donné à un membre de la famille Pictet, au service de Sardaigne.

*Fils de Victor-Amédée II, Charles-Emmanuel III monta sur le trône de Sardaigne, lors de l'abdication de son père. D'abord allié à la France et à*

*l'Espagne, puis à l'Autriche-Hongrie, il guerroya longtemps dans le nord de l'Italie, avant de se retirer dans son royaume, en 1744, après la bataille de Coni.*

(Collection M. Richard PICTET)

21. **Marie Leczinska, Reine de France (1703-1768)**. Peinture à l'huile d'après le pastel de **La Tour**, au Musée de Versailles. Haut. 0,40 ; larg. 0,30. Cette réplique a été selon toutes probabilités, exécutée à Versailles, par l'un des peintres de la Maison du roi.

*Née à Breslau, Marie Leczinska, fille du malheureux roi de Pologne, détrôné, Stanislas Leczinski, épousa le roi de France, Louis XV, en 1725. Elle en eut dix enfants.*

(Collection M. Paul VEILLON)

22. **Louis XV, Roi de France (1710-1774)**. Peinture à l'huile, d'après **Van Loo**. Haut. 0,80 ; larg. 0,62. Ce portrait fut donné par le roi à un membre de la famille Horngacher, au service de France.

(Collection M<sup>me</sup> MARTIN-HORNGACHER)

23. **Portrait d'une dame inconnue**. Pastel par **Jean-Etienne Liotard**,. Haut. 0,60 ; larg. 0,465.

Voir reproduction couleurs, couverture

(Collection M. Constant BORY)

24. **Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)**. Peinture à l'huile par **Ramsay**. Haut. 0,72 ; larg. 0,62. Ce portrait, peint à Londres en 1766, est la réplique de celui qui se trouve à Edimbourg.

(Collection du Château de Coppet)

- 24<sup>bis</sup>. **Frédéric, Baron de Wangen de Geroldseck**, prince-évêque de Bâle (1727-1782). Peinture à l'huile. Haut. 0,85 ; larg. 0,65.

*Négociateur d'un traité avec la France, consacrant l'échange de territoires entre l'Alsace et l'Ajoie, il fut un des souverains les plus appréciés de son petit Etat.*

(Collection M. Daniel GAGNEBIN)

25. **Victor-Amédée III de Savoie, Roi de Sardaigne** (1726-1796). Peinture à l'huile, non signée. Haut. 0,85 ; larg. 0,70. Ce portrait fut donné à un membre de la famille Pictet, au service de Sardaigne.

*Victor-Amédée III, succéda à son père Charles-Emmanuel III, en 1773. C'est lui qui abolit les droits de péages en Savoie, fonda l'Académie des Sciences de Turin, et fut l'adversaire le plus acharné de la Révolution française, dès 1789. Le premier, il ouvrit ses Etats aux émigrés français, refusa de recevoir le nouvel ambassadeur de France, Sémonville. Battu, en 1795, par les troupes de Bonaparte, il fut contraint de signer, en 1796, la paix de Paris, qui lui enlevait une partie de son royaume.*

(Collection M. Richard PICTET)

26. **Catherine II de Russie, dite Catherine la Grande** (1729-1796). Peinture à l'huile par **Alexandre Roslin**. Haut. 0,55 ; larg. 0,45. Alexandre Roslin, peintre suédois (1710-1798) peignit l'impératrice à Saint-Petersbourg, en 1777. D'innombrables gravures ont été faites d'après ce portrait.

Voir reproduction, planche VI

*Catherine II, née à Stettin, régna seule à la mort de son époux, le tsar Pierre III, assassiné en*

*1762, l'année même de son couronnement, à l'instigation de sa femme. Souveraine d'une énergie sans pareille, Catherine II conquiert pour son vaste empire de nombreux territoires ; elle vainquit les Turcs à plusieurs reprises. Fascinée, comme son devancier Pierre le Grand, par la culture occidentale, et surtout française, l'impératrice accorda, en outre, sa protection aux savants et aux philosophes de toute l'Europe. Les réformes qu'elle apporta en Russie, firent excuser en partie son despotisme et le dérèglement de sa conduite.*

(Collection M<sup>me</sup> MOURAVIEFF-APOSTOL)

27. **Catherine II de Russie, dite Catherine la Grande** (1729-1796). Dessin aquarellé, exécuté vers le début du XIX<sup>e</sup> siècle, par **Sokoloff**.

(Collection M<sup>me</sup> MOURAVIEFF-APOSTOL)

28. **Warren Hastings, Gouverneur des Indes** (1733-1818). Peinture à l'huile, non signée. Haut. 0,24 ; larg. 0,22.

*Né dans le comté d'Oxford, Warren Hastings rendit d'éminents services à la Compagnie des Indes ; en 1772, il était nommé gouverneur du Bengale, et deux ans plus tard gouverneur de toutes les possessions anglaises aux Indes. Son gouvernement tyrannique dans ce pays lui permit, malgré de nombreuses révoltes qu'il noya dans le sang, d'amasser une fortune colossale. En 1786, il fut rappelé en Angleterre et attaqué au Parlement, principalement par Fox, Sheridan et Burke. Ce n'est qu'après douze années de débats que la Chambre des Lords prononça l'acquiescement de Hastings.*

(Collection M. Richard PICTET)

29. **La Duchesse de Choiseul-Stainville** (Louise-Honorine Crozat du Chatel). Peinture à l'huile attribuée à **Nicolas de Largillière**. Haut. 1,44 ; larg. 1,11.

Voir reproduction, planche VII

*Louise-Honorine Crozat du Chatel épousa le 12 décembre 1750 le célèbre ministre du roi Louis XV, Etienne François, duc de Choiseul. Elle devint alors dame de compagnie et lectrice de la reine Marie-Leczinska.*

(Collection M. Paul RANDON)

30. **Jacques Necker, Surintendant des Finances** (1732-1804). Peinture à l'huile par **Joseph Duplessis**. Haut. 0,86 ; larg. 0,71.

Voir reproduction, planche VIII

*Financier genevois d'une très grande réputation, Jacques Necker fut appelé à Versailles par le roi Louis XVI, à la veille de la révolution, pour tenter de restaurer les finances de la monarchie. La publication, en 1781, de son fameux Comptendu au Roy, ouvrage dans lequel Necker attaquait de nombreuses personnalités et institutions de la Cour, lui valurent d'être renvoyé. Rappelé, cependant, en 1787, par Louis XVI, Necker obtint du roi la convocation des Etats Généraux en 1789. Il joua un certain rôle dans les premiers mois de la révolution, mais, dépassé par les événements tragiques de 1790, Necker quitta la France et vint s'établir dans son château de Coppet, où il devait mourir en 1804.*

(Collection M<sup>me</sup> Henry NECKER)



PORTRAIT D'UN GENTILHOMME ANGLAIS  
par Hans Holbein



LUDOVICO ARIOSTO, DIT L'ARIOSTE  
par Le Titien



GASPARD DE COLIGNY, AMIRAL DE FRANCE  
attribué à Janet Clouet



PORTRAIT D'UN PRINCE DE LA MAISON DE MÉDICIS  
attribué à Sustermans



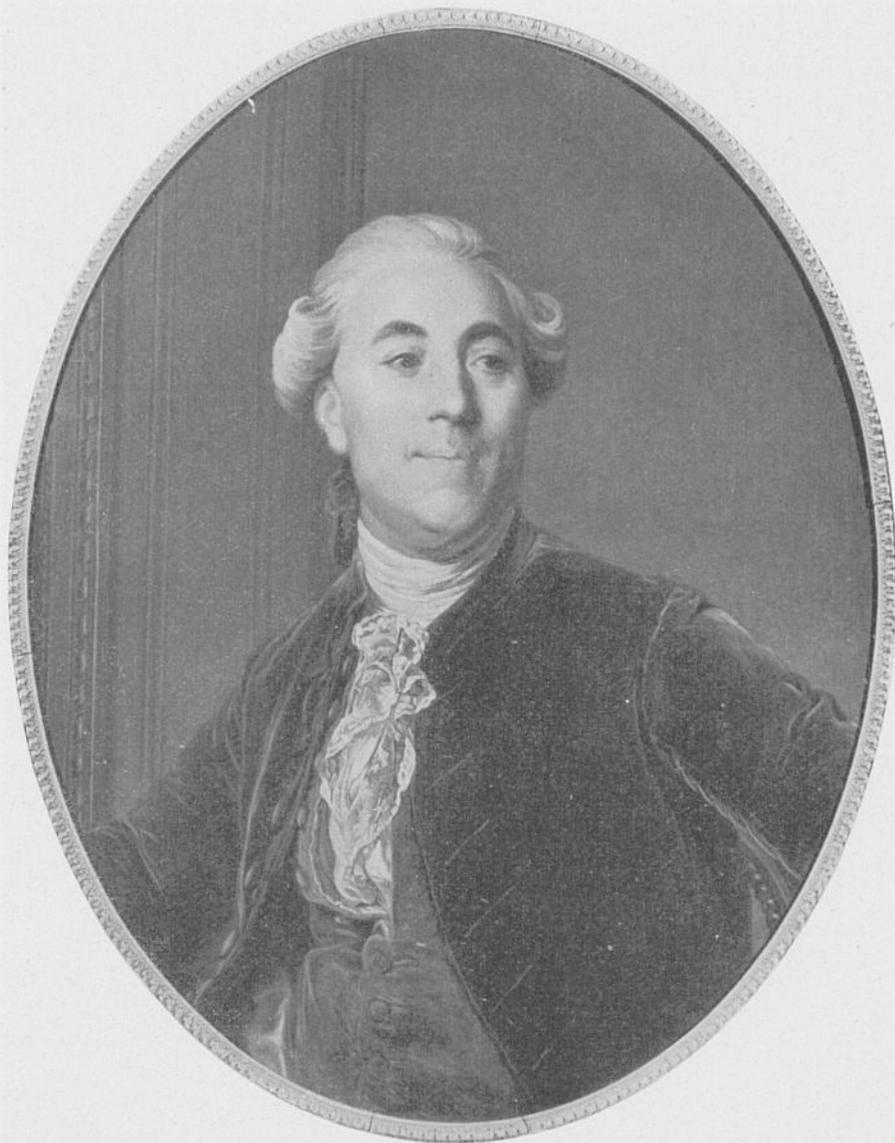
PIERRE LE GRAND, TSAR DE RUSSIE



CATHERINE II DE RUSSIE  
par Alexandre Roslin



LA DUCHESSE DE CHOISEUL-STAINVILLE  
attribué à Nicolas de Largillière



JACQUES NECKER, SURINTENDANT DES FINANCES  
par Joseph Duplessis



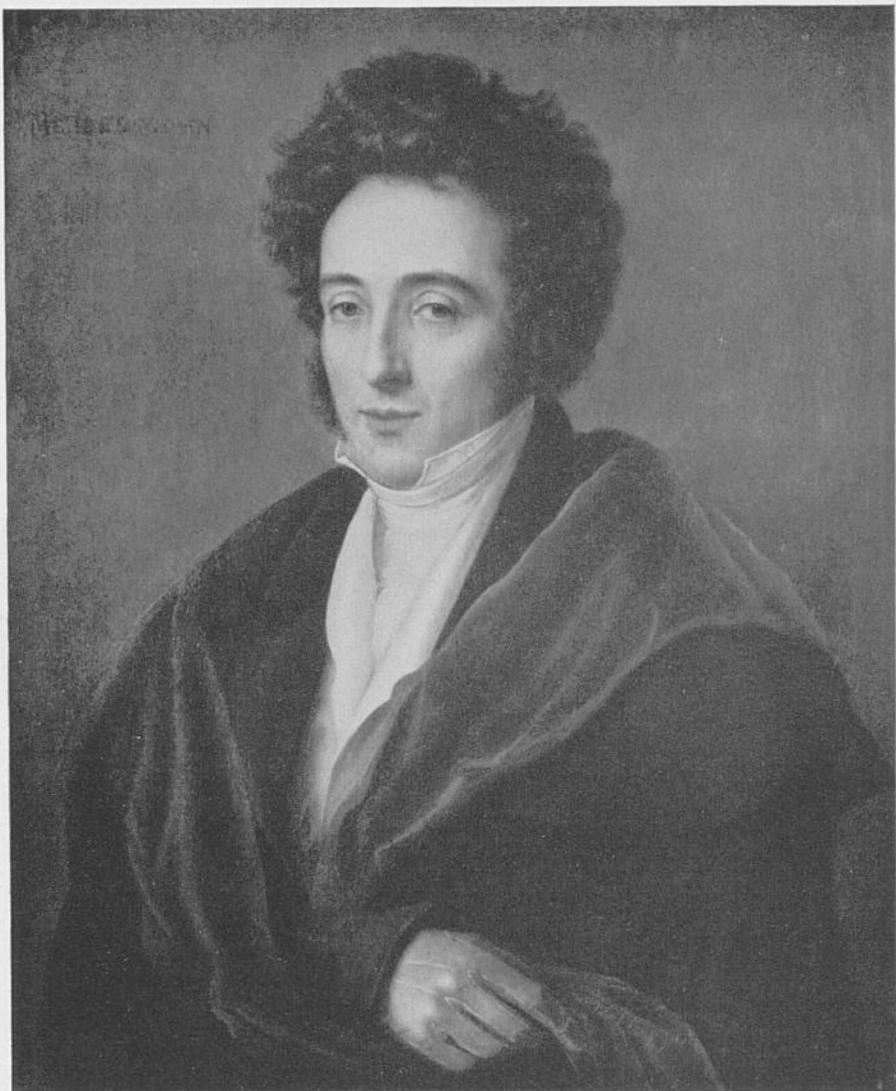
CHARLES-EMMANUEL IV, ROI DE SARDAIGNE  
par Domenico Duprà



CATHERINE DE WURTEMBERG  
par J.-B. Seele



JÉRÔME BONAPARTE, ROI DE WESTPHALIE  
par Sasso



FÉLIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
attribué à Magnus

31. **Madame Suzanne Necker-Curchod (1739-1794)**. Peinture à l'huile par **Joseph Duplessis**. Haut. 0,86 ; larg. 0,71.

*Fille du pasteur de Crassier, Suzanne Curchod épousa, en 1764, le banquier genevois Jacques Necker. Femme de lettres de talent et grande chrétienne, M<sup>me</sup> Jacques Necker fonda à Paris de nombreuses œuvres de charité dont, entre autres, l'hôpital qui porte son nom, aujourd'hui encore.*

(Collection M<sup>me</sup> Henry NECKER)

32. **Gustave III, Roi de Suède (1746-1792)**. Peinture à l'huile, non signée. Haut. 0,85 ; larg. 0,53. Ce portrait fut donné par le roi à J. A. Horngacher, seigneur de Dardagny, en 1780.

*Gustave III monta sur le trône en 1771. Despote éclairé et grand ami de la France, il fut le principal artisan du rapprochement franco-suédois qui se produisit vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Son ambassadeur à Versailles, le baron de Staël-Holstein, et son ami personnel, le comte de Fersen, contribuèrent aussi à entretenir ces relations si étroites que la révolution elle-même parvint difficilement à rompre. Gustave III fut assassiné au cours d'un bal en 1792.*

(Collection M. Maximilien HORNGACHER)

33. **Charles-Emmanuel IV de Savoie, Roi de Sardaigne (1751-1819)**. Pastel par **Domenico Dupra**. Haut. 0,43 ; larg. 0,42. Ce portrait provient de la collection de la comtesse de Sonnaz au château de Chamoux, en Savoie.

Voir reproduction, planche IX

*Charles-Emmanuel IV succéda, en 1796, à son père le roi Victor-Amédée III, auquel les Français venaient d'enlever la plupart de ses Etats. Associé aux malheurs de la famille de Bourbon à laquelle il était allié, Charles-Emmanuel IV ne put éviter la révolution à son royaume. Peu à peu, il dut céder à la France tous ses territoires continentaux. Il se retira en Sardaigne, où il abdiquait en faveur de son frère Victor-Emmanuel. Il s'établit alors à Rome, où il vécut jusqu'en 1819 sous l'habit de jésuite.*

(Collection M. Edmond FATIO)

34. **William Ann de Villette, de Sellon, Lieutenant-général de la Marine anglaise (1754-1808).** Peinture à l'huile, non signée. Haut. 0,54 ; larg. 0,45. Ce portrait provient de la famille Turrettini.

*Issu d'une famille française, réfugiée en Angleterre, lors de la révocation de l'Edit de Nantes, William Ann de Villette fut lieutenant-général dans l'armée puis dans la marine anglaise, avant d'être nommé gouverneur de Malte, puis, de la Jamaïque. Atteint de la fièvre jaune, il mourut, en mer, en revenant de la Jamaïque, en 1808. L'on peut voir, à l'Abbaye de Westminster, une pierre tombale, érigée à sa mémoire. La mère de William Ann de Villette était née Mademoiselle de Sellon, et sa sœur épousa un membre de la famille Turrettini.*

(Collection M. Léopold BOISSIER)

35. **Joséphine, Impératrice des Français (1763-1814).** Peinture à l'huile par **Firmin Massot**. Haut. 0,295 ; larg. 0,265.

*L'impératrice Joséphine, de son vrai nom, Marie-Josèphe de Tascher de la Pagerie, naquit à la Martinique; elle épousa en premières noces, le Vicomte de Beauharnais, en 1779. Trois ans après la mort de son mari, guillotiné pendant la révolution, en 1794, Joséphine épousait le général Bonaparte. Elle devint la première impératrice des Français, en 1804. En 1809, Napoléon annulait son mariage avec Joséphine qui se retirait à la Malmaison, près de Paris, où elle devait mourir en 1814.*

(Collection Hoirie de M. Léopold MAURICE)

36. **Germaine Necker, Baronne de Staël-Holstein (1766-1817).** Peinture à l'huile, attribuée à **Jean-Pierre Saint-Ours**, ou à **Firmin Massot**. Haut. 1,30 ; larg. 0,95.

*Fille du fameux Surintendant des Finances, Jacques Necker, Germaine Necker épousa, en 1786, le Baron de Staël-Holstein, ambassadeur du roi Gustave III, auprès du roi Louis XVI. Au début de la révolution, Madame de Staël, qui résidait à Paris, mit sur pied un plan d'évasion pour la famille royale. En 1792, elle adressait au gouvernement révolutionnaire, une Défense de la Reine. Pendant le Directoire, elle exerça une grande influence, grâce à ses salons; mais avec l'ascension de Bonaparte, son crédit diminua, et en 1802, Madame de Staël était exilée. Elle voyagea alors dans toute l'Europe, se rendit à Weimar, où Goethe, Schiller et Wieland la reçurent, passa*

à Coppet, avant de rentrer en France. Un nouvel édit impérial ne devait guère tarder à l'en chasser. Il lui fut enjoint de se fixer en son château de Coppet, ce qu'elle fit d'ailleurs. Ce fut à ce moment que Coppet connut, grâce à cette femme admirable, grâce à son esprit et à son universalité, ses plus grandes années. Néanmoins, la passion des voyages s'emparant à nouveau d'elle, Madame de Staël « s'échappait », en 1812, de sa « résidence surveillée », et passait successivement à Vienne, Moscou, Saint-Petersbourg, en Suède, et finalement en Angleterre. En 1815, à la chute de l'empereur, elle rentra à Paris où elle obtenait du roi Louis XVIII, deux millions de francs, à titre de restitution des sommes dues par la Couronne à son père, Jacques Necker. Deux ans plus tard, l'immortelle auteur de *Delphine* (1802), *Corinne* (1807), *De l'Allemagne* (1810) et de tant d'autres chefs-d'œuvre, s'éteignait, le 14 juillet. Son corps, ramené à Coppet, repose désormais dans le tombeau de ses parents, tout proche du château.

(Collection du Château de Coppet)

37. **Bonaparte au pont d'Arcole** (1769-1821). Peinture à l'huile exécutée par la reine **Hortense de Beauharnais**, d'après l'original du baron Gros. Haut. 0,30 ; larg. 0,23. C'est sous la direction de son maître de peinture, M. Cottreau, qui, d'ailleurs, y mit une dernière main, que la reine Hortense fit cette copie de l'œuvre si célèbre de Gros. Cette toile provient de la collection du général G.-H. Dufour, à qui le prince Napoléon Louis Bonaparte l'avait donnée en 1836.

(Collection M. Ernest MARTIN)

38. **Catherine de Wurtemberg** (17...-1819). Peinture à l'huile par **J. B. Seele** (1775-1814), peintre de la Cour de Wurtemberg. Haut. 0,93 ; larg. 0,82.

Voir reproduction, planche X

*Catherine épousa en secondes noces, le roi de Wurtemberg, Frédéric II, et devint ainsi, la belle-mère de la future reine de Westphalie, Frédérique Charlotte, épouse de Jérôme Bonaparte.*

(Collection LOMBARD, joaillier)

39. **Jérôme Bonaparte, Roi de Westphalie** (1784-1860). Peinture à l'huile, par **Sasso**. Haut. 0,80 ; larg. 0,64. Cette toile provient des collections impériales de Prangins.

Voir reproduction, planche XI

*Né à Ajaccio, Jérôme Bonaparte suivit son frère Napoléon en France, et participa à tous ses combats. En 1807, Napoléon le créait roi de Westphalie. Marié une première fois à Elise Peterson, fille d'un riche négociant de Baltimore, Jérôme, se pliant en cela à l'ordre de son frère Napoléon, divorça pour épouser la princesse Catherine de Wurtemberg. Après le désastre de Waterloo, Jérôme se retira en Italie, et ne rentra en France que sous la seconde république. En 1848, il fut nommé gouverneur des Invalides, et en 1850, créé maréchal de France. Il mourut à Villegienis en 1860.*

(Collection M. Paul RANDON)

40. **Jeanne-Françoise-Julie-Adélaïde Bernard, dite Madame Récamier** (1777-1849). Pastel par **Madame Munier Romilly**, d'après la toile de Firmin Massot. Haut. 0,215; larg. 0,17.

*Jeanne Bernard, plus connue sous le nom de Madame Récamier, née à Lyon, demeure célèbre pour son esprit, sa beauté, et surtout pour son fameux salon de l'Abbaye-au-Bois, où elle réunit, sous la Restauration, une société des plus brillantes, parmi laquelle nous citerons Chateaubriand. Elle fut l'amie de Madame de Staël, chez qui elle fit de fréquents séjours, à Coppet, de Benjamin Constant, de Bernadotte, de Montmorency, et de bien d'autres encore. Elle mourut à Paris en 1849.*

(Collection M<sup>me</sup> Fernand CHENEVIÈRE)

41. **Hortense-Eugénie de Beauharnais, dite la Reine Hortense** (1783-1837). Peinture à l'huile, par M<sup>lle</sup> **Annette Dufour**. Haut. 0,35; larg. 0,28. En 1835, la reine Hortense, épouse de l'ex-roi de Hollande Louis Bonaparte, résidait à Genève avec son fils, sous le nom de duchesse de Saint-Leu. Elle fréquentait régulièrement les salons du colonel, futur général, Henri Dufour. C'est au cours de ces visites, qu'Annette Dufour, fille du colonel, fit les croquis qui lui servirent plus tard, à exécuter ce portrait.

(Collection M. Olivier REVERDIN)

42. **Hortense-Eugénie de Beauharnais, dite la Reine Hortense** (1783-1837). Miniature sur ivoire, par Girodet.

(Collection LOMBARD, joaillier)

43. **Félix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847). Peinture à l'huile, non signée. Haut. 0,715; larg. 0,58. Selon toutes vraisemblances, ce portrait peut être attribué au fameux portraitiste allemand **Magnus**, auteur de deux autres portraits de Mendelssohn, traités d'une façon très semblable à celle de cette toile.

Voir reproduction, planche XII

(Collection M. Robert BORY)

44. **Franz Liszt** (1811-1886). Peinture à l'huile, par **Joseph Layraud**. Haut. 0,60; larg. 0,33. Ce portrait fut commandé en 1870, par le prince Radziwill, au peintre français Layraud, grand prix de Rome, qui séjournait alors dans la Ville Eternelle. Il existe deux répliques de ce portrait : l'une sur laquelle Liszt est représenté en grandeur naturelle (elle se trouve au musée de Valenciennes.); l'autre, de dimensions moindres, se trouvait au Musée national, à Budapest.

(Collection M. Robert BORY)

45. **Charles-Frédéric-Guillaume, Prince de Linange** (1804-1856). Miniature sur ivoire, par **Louis-Ami Arlaud** (1751-1829).

*La mère de Charles-Frédéric de Linange, Victoire de Saxe-Cobourg, épousa en secondes noces, Edouard, duc de Kent (l'un des nombreux fils de Georges III d'Angleterre). De ce second mariage, elle eut une fille : Victoria, la future reine d'Angleterre. Ainsi, le prince de Linange n'est autre que le demi-frère de la reine Victoria.*

(Collection M. Jean CRAMER)

46. **Portrait de Monsieur Thomeguex.** Dessin par Ingres, dédicacé « A M<sup>me</sup> Thomeguex, 1841 ». Haut. 0,255 ; larg. 0,185.

(Collection M. Jacques DE SAUSSURE)

47. **François-Joseph I<sup>er</sup> Empereur d'Autriche (1830-1916).** Portrait avec signature autographe. Cadre en émail avec le grand collier de la Toison d'Or.

(Collection LOMBARD, joaillier)

## DIVERS

48. **Le Prince Henri de Prusse (1726-1802).** Buste en terre cuite, par Jean Jacquet.

*Le prince Henri de Prusse, troisième fils de Frédéric-Guillaume, et frère de Frédéric II, roi de Prusse, fut un des plus habiles hommes de guerre de son époque. Lors de sa victoire de Freyberg, en 1762, les Polonais enthousiasmés par sa valeur et son courage, lui offrirent la couronne, mais la Russie, inquiète, empêcha l'exécution de ce projet. Grand ami de la France, il vint se fixer à Paris dans l'intention d'y finir ses jours, mais la révolution l'en chassa, et il mourut dans son château de Rheinsberg en 1802.*

(Collection M. Richard PICTET)

49. **Jacques Necker, Surintendant des Finances (1732-1804).** Buste en terre cuite par Jean-Antoine Houdon.

(Collection M<sup>me</sup> Henry NECKER)

50. **Napoléon Bonaparte, Premier Consul (1769-1821).** Buste en plâtre, par Chinard, signé sur le socle : « Chinard de l'Institut national et de l'Athénée de Lyon ; le 24 frimaire an X ». Sur le socle, cette dédicace : « Au citoyen Emar, Préfet du Léman, de la part de l'Auteur ». Offert au préfet, ce buste doit, selon toutes vraisemblances, avoir orné, sous l'Empire, le bureau du Préfet du Léman. Plus tard, il fut donné au général Dufour. On ne connaît aucune exécution en marbre. Le Musée d'art et d'histoire de Genève en possède une réplique en plâtre.

(Collection M. Olivier REVERDIN)

51. **Le Prince Impérial et son chien.** Groupe en bronze, par Jean-Baptiste Carpeaux ; ce groupe fut offert au général Dufour par l'empereur Napoléon III.

(Collection M<sup>me</sup> Paul AUBERT)

52. **Bague en or et émail,** à l'effigie de Saint Louis, offerte, en 1693, au général Planson, par le roi Louis XIV.

(Collection LOMBARD, joaillier)

53. **Tabatières en pierre dure,** du XVIII<sup>e</sup> siècle, provenant de la collection de Sa Majesté l'empereur Pou-Y de Mandchourie.

(Collection LOMBARD, joaillier)

54. **Compte rendu au Roi** de Jacques Necker. Exempleire ayant appartenu au surintendant des finances du roi Louis XVI.

*A la veille de la Révolution, la situation financière de la France était catastrophique, le déficit annuel se montait à 55 millions de livres et la dette publique atteignait près de 4 milliards. Pour raffermir la confiance, Louis XVI fit appel à un banquier*

genevois, dont la fortune et la réputation financière étaient considérables : Jacques Necker. Necker inaugura une politique d'emprunts qui fit affluer l'argent au Trésor Royal ; la guerre d'Amérique absorba en peu de temps la totalité de ces recettes. Des économies s'imposaient ; pour les justifier, Necker publia en 1781 le document présenté à l'exposition, document qui accusait un excédent de recettes de 10 millions. Il omettait cependant de porter en compte les quelques 90 millions de dépenses extraordinaires, mais révélait au grand public le montant des pensions payées annuellement par le Roi à ses courtisans ; il se montait à 36 millions. Le public en fut indigné ; les bénéficiaires des pensions ne le furent pas moins. La Reine se fit auprès du Roi l'interprète de leur colère et Necker dut se retirer. Sa publication n'en avait pas moins ruiné définitivement la confiance des Français dans la politique financière du régime. Le compte rendu venait d'ouvrir la porte à la Révolution.

(Collection M<sup>me</sup> Henry NECKER)

55. **Petit sabre d'enfant** offert par Joachim Murat, roi de Naples, à son fils, le prince Napoléon-Lucien-Charles Murat. L'arme est en acier ciselé et poli, ornée de bronze doré ; les initiales du prince Napoléon-Lucien sont gravées dans un médaillon. La lame porte l'inscription « Manufacture d'armes royales de Naples ». Le fourreau est abondamment décoré de bronzes dorés.

(Collection LOMBARD, joaillier)

56. **Médaille d'or** commémorative de l'élection du Premier Consul, Bonaparte, à la présidence de la République Cisalpine. Cette médaille a appartenu au général Dufour.

(Collection M<sup>me</sup> Victor MARTIN-DE BEAUMONT)

57. **Tabatière de porphyre et d'or** ayant appartenu au roi Joachim Murat. Profil par Brenet, 1810.

(Collection LOMBARD, joaillier)

58. **Châtelaine impériale de huit camées**, représentant le roi Jérôme Bonaparte et sa famille. Ce bijou d'argent et d'or, rehaussé de pierreries et d'émaux, avec un cachet d'améthyste aux armes de Westphalie, appartenait au roi Jérôme Bonaparte.

(Collection LOMBARD, joaillier)

59. **Nécessaire de toilette** offert par l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> à son neveu, Napoléon-Louis Bonaparte (le futur Napoléon III). En 1833, ce coffret a été donné au Président du « Comité polonais de Berne », accompagné de la lettre suivante : « Monsieur, puisqu'on fait des souscriptions, en Suisse, pour les malheureux Polonais, qui cherche partout une terre hospitalière, je vous envoie un nécessaire en vermeil qui m'a été donné par l'empereur Napoléon. Je vous prie d'en faire une loterie dont le produit sera versé dans la caisse du Comité de Berne. Je vous prie de recevoir l'expression de mes sentiments distingués. Signé : Le Prince Louis Bonaparte. Arenenberg, le 15 juillet 1833, Canton de Thurgovie. » Ce nécessaire fut offert, par la suite, au général Dufour.

(Collection M. Olivier REVERDIN)

60. **Bague offerte par Madame la Duchesse d'Angoulême**, fille du roi Louis XVI, à monseigneur de Bouillé, en 1820. Améthyste et monture or.

(Collection LOMBARD, joaillier)

61. **Carnet de Pensées-Châtelaine** de l'impératrice Elisabeth d'Autriche.

(Collection LOMBARD, joaillier)

62. **Eventail** ayant appartenu à une archiduchesse de la famille de Habsbourg, à la Cour d'Autriche, en 1847.  
(Collection LOMBARD, joaillier)
63. **Bateau en argent**, faisant partie de la collection du duc d'Edimbourg, fils de la reine Victoria.  
(Collection LOMBARD, joaillier)
64. **Main, en marbre, de Rachel**, 1868.  
(Collection LOMBARD, joaillier)
65. **Aigrette en brillants** des bals persans de la marquise de Chabrillan, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Collection LOMBARD, joaillier)
66. **Grand-Croix de la Légion d'Honneur**, rehaussée de brillants et d'émaux, ayant été décernée au général Dufour par l'empereur Napoléon III.  
(Collection M<sup>me</sup> Victor MARTIN DE BEAUMONT)

L'EXPOSITION COMPREND EN OUTRE UN CERTAIN  
NOMBRE DE MEUBLES, MANUSCRITS, PORCELAINES,  
PIÈCES D'ORFÈVRE ET BIBELOTS

PHOTOGRAPHIES DE MM. BOISSONNAS, ARLAUD, MOLLY



## L'ŒUVRE DE RODOLPHE TÖPFFER

Collection Edm. CH.

## ARCHITECTURE — ORNEMENTS

Collection Edm. F.

**VENTE AUX ENCHÈRES DU 23 AU 25 NOVEMBRE 1953**

NICOLAS RAUCH S. A.

Place du Port 2 GENÈVE Téléphone 4 00 16

**LIVRES D'ART**

albums de reproductions  
essais critiques, etc.

**BELLES-LETTRES**

classiques  
critique littéraire

*L'art est un bien infiniment précieux*  
Baudelaire

Toutes les nouveautés

**LIBRAIRIE JEHEBER**

Rue du Vieux-Collège - Rue Verdaine

**ANTIQUITÉS**

*Sélection de meubles français du XVIII<sup>e</sup> siècle*

**D<sup>r</sup> L<sup>t</sup> Rehfoos**

CORRATERIE 18

GENÈVE

Elles sont incomparables et durables  
les fleurs de

**Fleuriot**

Corraterie  
26

**GALERIE AMANN**

ANTIQUITÉS  
MOBILIER ET OBJETS D'ART  
ANCIENS

Grand-Rue 2 - GENÈVE

**GALERIE MOTTE**

RUE DU RHONE 7 GENÈVE

\*

*Tableaux modernes*

*Objets d'art*

*Meubles anciens*

**H. KURZ & FILS**

*achètent et vendent, aux meilleures conditions,  
meubles, bibelots et objets d'art anciens*

Hôtel-de-Ville 3

GENÈVE

Téléphone 4 02 30

## GALERIE GÉRALD CRAMER

*Estampes - Sculptures - Livres illustrés*

EXPOSITION PERMANENTE D'ART MODERNE

En novembre : Œuvres récentes de PICASSO

GENÈVE (Suisse)

Rue de Chantepoulet 13, 2<sup>m</sup>e étage  
Téléphone 2 54 32

## A L'EMPIRE

TERRASSIÈRE 26 - GENÈVE

L. FARINA  
ANTIQUAIRE

VEND ET ACHÈTE  
MEUBLES, SIÈGES ANCIENS, FAIENCES  
CRISTAUX, BIBELOTS, TABLEAUX

Téléphone : Magasin 6 79 02  
Appartement 5 08 13  
« Le Manoir », Bellevue 8 42 45

Même maison :

« La Jolie Boutique », Pierre-Fatio 2

# LOMBARD

## JOAILLIER

### GENÈVE

*La Maison du bibelot précieux  
de la joaillerie ancienne  
des pièces historiques*

5 CORRATERIE 5

