



Société des Arts.

Extrait des registres de la
= Classe des Beaux-Arts.

quant aux
Dons et legs faits à la
Classe, au Musée de
de 1826 à 1851.

Extrait des Procès-verbaux
des séances annuelles
de la Société des Arts, des registres
des séances du Comité et de la Classe des
Beaux-Arts,
depuis 1826 à 1851.

Dons et achats divers.

W. H. Dallin

column control

Dons et achats divers.

*Extrait des Procès-Verbaux des séances annuelles
de la Société des Arts.*

*Procès-verbal N° 9. Séance du 21 Juin 1827, extrait du rapport du Président
de la Classe des Beaux-Arts.*

La beauté du local, (Musée Rath), son heureuse distribution, ces grands murs restés nus après l'exposition, ont fait un appel énergique aux protecteurs des arts; il a été entendu et des dons nombreux sont venus à l'environs de disputer la place pour orner les galeries.

Celle des antiques s'est enrichie depuis l'an dernier de la Diane à la biche, que la Classe doit à M. Trôchin de Savigny, qui laisse rarement passer une année sans doter les collections de quelque morceau remarquable.

M^r. Eynard-Sullin, a donné dans cette seule année quatre Statues moulées sur l'antique, d'après les enfans de Niobe, deux fils et deux filles, elles sont là pour attendre leurs frères; Il y a joint une autre Statue encore antique d'un orateur grec, et enfin une superbe tête de cheval due également aux anciens.

M^r. Duval Töpffer nous a donné une petite tête d'auguste, en marbre et antique.

Nous devons à la générosité de M^m. Droz, la Venus accroupie, un petit modèle de l'Ariadne et quelques fragments.

Enfin M^m. Marcey-Haldimann nous a gratifié du Christ de Michel-Ange, et du discobole, Statue antique.

Ces superbes dons, joints à ce que la Classe possédait déjà, ont permis, non-seulement de garnir la galerie, mais encore d'évacuer et de renvoyer au magasin, des doubles ou des fragments qui s'y trouvent mieux à leur place et qui serviront de modèles pour les écoles ou l'Académie.

La galerie de peinture s'est encore plus enrichie que celle des antiques; une louable émulation s'est entretenue des amateurs, propriétaires de collections de tableaux, et ils n'ont pas craint de déparer leur habitation pour orner le palais national des arts et augmenter les moyens d'études présentés aux artistes.

Ainsi nous devons: à M. le Syndic Masbou, deux paysages de notre compatriote Agasse; à M^{me} Eynard-Châtelain, un tableau du même genre, de sa main; à M. Audeoud, un paysage avec des ruines et des animaux, du chevalier Fassin; à M. le Syndic Rigaud un intérieur, de Rame, peintre genevois; à M. Duval de Cartigny, un tableau du Caravage, quatre têtes de chanteurs; à M. Duval-Töpffer, deux paysages de Salvator Rosa et un autre de notre compatriote Hubert fils; à M. Uriot, deux tableaux de paysages, l'un et l'autre de sa main. M. Dupont, peintre, notre collègue au Comité, nous a fait un don triplement précieux par le sujet, la manière et la main; je vous parler du portrait qu'il a fait de notre ancien président M. le Syndic Rigaud, peint sur porcelaine. M. Favre-Bertrand nous a donné deux Berghem, sujets tirés de l'histoire Sainte. M. Ferrière nous a fait don de deux de ses ouvrages si remarquables, par la déception, représentant deux bas reliefs en bronze. Nous devons à M. de Sellon deux tableaux de fleurs et fruits de Van Os. M. Töpffer nous a gratifié du tableau qui a été si fort admiré à l'exposition, et qui eut assuré à son auteur sa réputation si elle eût été à faire. M. le Conseiller Lefort a donné un tableau de bataille, par un peintre allemand. M. Huber-Lullin a enrichi notre collection des peintres genevois, de deux paysages de son père, Jean Huber. M^{me} Trembley-Jaquet nous a donné le portrait de ce même peintre, peint au pastel par lui-même. Nous avons reçu d'une Société le beau tableau de notre compatriote Vaucher, qui nous

rappelle Socrate buvant la cigüe au milieu de ses disciples.

Enfin j'arrive à un don d'autant plus précieux pour Genève, qu'il est un témoignage de l'estime particulière que les institutions de notre patrie avaient inspiré à un homme qui, après avoir été placé sur un grand théâtre, avait trouvé le repos, le bonheur et l'estime parmi nous. Je vous parler du general Chastel, dont la famille, pour suivre à ses intentions, vient d'orner notre galerie de douze originaux.

Je devrais encore faire une énumération des dessins, estampes, gravures qui ont augmenté notre cabinet, mais cette liste serait trop longue; qu'il me soit permis de vous indiquer comme les dons les plus riches en ce genre, ceux de M. de Sellon, Eynard-Lullin, Töpffer, Maunoir & Raimbach et Wilkie, Audeoud, Duval-Töpffer, Vaucher, architecte, Beaumont-Lullin, Vanière, Rival-Vaucher, etc. Enfin M. Torras Sartoris a mis à notre disposition la suite du grand ouvrage sur l'Egypte dont il avait donné le commencement.

Procès-verbal N° 10

Séance du 19 juin. ¹⁸²⁸ Extrait du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts.

Les collections qui ornent le Musée ont acquis de nouveaux objets, par la munificence de nos concitoyens. Nous avons reçu de M. Martin de la Tour, un tableau de Teniers; de M^{me} Odier le portrait de Siotard; de M. Odier de Roches un tableau de Sorghes; de M. Jacob Duval un très-beau portrait peint par Van der Helst et de M. L. de Combe un tableau de M. Deville. Enfin M. de Sellon a prêté au Musée un grand nombre de tableaux précieux. Ces ouvrages ont augmenté la valeur de notre galerie autant que son utilité; les amateurs et les artistes y ont trouvé de

nouvelles ressources et dans l'année qui vient de s'écouler 25 personnes ont grossi le nombre de celles qui copient les tableaux du Musée.

M^r. Durelli a enrichi le cabinet des Estampes de la grande et belle collection qu'il publie et qui représente dans tous ses détails la célèbre Chartreuse de Pavie. M^r. Picot-Mallet a fait don de deux très grandes vues de Rome; M^r. Détallier de deux beaux et utiles ouvrages; M^r. de Constant de plusieurs gravures représentant des monuments d'Italie; M^r. Reverdin de la première livraison des Peintres illustres et M^r. le Chevalier de Wiebeking de la description des Cathédrales de Rheims et d'Yorck.

Un magnifique ouvrage, la description de l'Egypte que le Musée doit à M^r. Léon Torras, n'avait pu jusqu'ici être mis à la disposition des amateurs. Maintenant il est relié et forme un des plus beaux ornements de notre Cabinet. La collection des Estampes a été mise dans un très bel ordre, et peut offrir de grandes ressources et de précieuses directions aux artistes et aux ouvriers. Je dois exprimer ici les regrets qu'éprouve le comité de ce que ces gravures ne sont pas plus souvent consultées; elles fourniraient de bons modèles à plusieurs sortes d'industries; elles pourraient avoir une influence heureuse sur les idées et sur le goût de ceux qui les exercent.

La collection des plâtres a reçu de notables accroissements. M^r. Jaquet, conservant de l'affection pour un établissement dont il a dirigé longtemps une partie, a donné au Musée le grand Vase qui était autrefois à la Villa Borghèse et qu'on admire maintenant au Louvre. Il a joint à ce beau présent celui du buste de Bacchus Indien, d'un casque du moyen âge et de vingt fragments de divers genres.

M^r. Sarasin Rigaud a fait don du groupe des Castor et Pollux et de la statue désignée ordinairement par le nom de Germanicus. Nous devons encore à M^r. Saint-Ours un

plâtre de l'Apollon du Belvédère et à M^r. Multhausen un relief en biscuit qui représente le tombeau de M^r. Langhans.

M^r. Chaponnière, ancien élève de nos écoles, a envoyé de Naples le plâtre d'une Statue de sa composition. Il représente une jeune Grecque captive et il a désiré que ce premier produit de son talent fut exposé dans le Musée. La grâce, la pose et l'expression de cet ouvrage ont été remarquées et sur le rapport d'une Commission le Comité des Beaux-Arts a fait connaître par un extrait de registre à M^r. Chaponnière son approbation et l'intérêt qu'il prend à ses succès. Le plâtre a été aquis et donné au Musée par deux amateurs des arts.

Procès-verbal, N^o. 11. Séance du 18 juin 1829. Extrait du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts

Notre cabinet de gravures s'est enrichi, cette année, outre les dessins dont nous avons déjà parlé; de la collection des gravures coloriées des décorations théâtrales du célèbre Sanquirico, de Milan, que vous devrez à M^r. Mirabeau. M^r. Brey, Professeur à Lyon, a continué de nous envoyer la superbe collection de ses monuments de Vienne en Dauphiné. M^r. Durelli nous a donné, cette année, l'élevation de la Chartreuse de Pavie sur l'une de ses faces, ouvrage sorti de son burin. M^r. Raimbach nous a aussi envoyé sa belle gravure de la Suisse, d'après Willems. Nous devons encore une gravure du jugement dernier de Saadler, à M^r. le Syndic Rigaud; deux têtes, la jeune dame et la jeune veuve, à M^r. Colladon-Martin; deux épreuves du portrait du Professeur Humbert à M^r. Bovet, qui en est le graveur; plusieurs gravures d'après le Poussin à M^r. Faure-Bertrand; enfin un essai de typographie au Professeur Maunoir.

La galerie de peinture est redorable à M^r. le Syndic Naville d'une adoration des Bergers du Bassano; au

6 Professeur Goutier, d'une tête d'enfant de Greuse; à M. Sarasin Brigaud, d'une escarmouche de Cavalerie de Van der Meulen, et d'un paysage de Moucheron; à M. Moriol, d'une vue de nuit de la chapelle de St Gingolph.

Procès-verbal, N° 12. Séance du 17 Juin 1830. Extrait du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts.

Nous devons à M. Huber-Saladin une belle statue en plâtre, représentant David vainqueur de Goliath, ouvrage d'Imhoff, jeune Sculpteur d'Underwald, élève de Thorwaldson, et qui promet à la Suisse un des artistes distingués de notre époque.

Notre collection des portraits des artistes genevois s'est augmentée de celui de De Larive, peint par son ami St Ours; nous mettons un grand prix à placer au Musée, le portrait de l'un des peintres qui a fait le plus d'honneur à notre pays, et M. Perdriau De Larive a bien voulu s'en dessaisir en faveur de la Société des Arts.

Les enfants de M. Louis-Ami Arlaud nous ont fait hommage d'un portrait de notre collègue Vanière, ouvrage de leur père et aussi admirable par la peinture, que par la parfaite ressemblance; et M. Ferrière nous a promis le portrait de M. Arlaud lui-même, que nous mettons un égal prix à posséder. Qu'il me soit permis à cette occasion de faire un appel aux familles qui s'honorent d'avoir produit des artistes distingués; si elles pensent comme nous que les portraits de ces hommes qui ont fait connaître Genève d'une manière honorable, sont à leur véritable place, dans la Salle des séances de la Société, peut-être verrons-nous augmenter encore une collection qui nous est déjà précieuse; un sentiment de discréction nous a empêchés souvent de faire à cet égard des appels plus directs.

Le cabinet d'estampes s'est enrichi de la belle gravure de

la barque d'Isabey, ouvrage très rare que M^e Rath nous a offert, et d'un beau dessin d'architecture, ouvrage de M^e Reverdin fils, qui avait obtenu le prix l'année dernière.

Nous avons reçu en tableaux par dispositions testamentaires de M. Etienne Dumont, le portrait d'Euler, peint d'après nature par Darbess, professeur à l'Académie de peinture de Berlin, et le portrait de Diderot, peint également d'après nature, à St Petersbourg, par Levitzky. Ce portrait avait été fait par l'ordre de l'impératrice Catherine.

M. Charles De Constant nous a donné un portrait de Voltaire, peint au pastel en 1736, par sa nièce, M^e Fontaine, et un portrait, aussi au pastel, de M^e Denys. Ces deux tableaux avaient été donnés par Voltaire lui-même, à M. De Constant le père.

Nous devons à notre collègue M. Bouvier, un excellent tableau de Mirvolt.

Enfin, Messieurs, vous savez tous que la belle composition de M. Horning, la mort de Calvin, ce tableau qui a excité à un si haut degré l'intérêt public, restera dans nos murs; acquis au moyen d'une souscription promptement remplie; il est dorénavant propriété du Musée.

Procès-verbal, N° 13. Séance du Jeudi 16 Juin 1831. Extrait du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts.

M. Lami, marchand de tableaux, a fait don d'un grand tableau de Valentini.

M^e Rath, dont le nom rappelle les plus généreux souvenirs, a enrichi notre collection de 4 tableaux de l'école Flamande.

Notre cabinet de gravures a reçu de M. Bakkerel, de Paris, l'œuvre complète au trait de Girodet. M. Bakkerel est lui-même l'éditeur de cet ouvrage.

M. Brigaud de Constant nous a fait don des batailles

d'Alexandre (de Le Brun), grandes épreuves, gravées par Audran.

Un beau portrait de M. Arlaud, peint par M. Ferrière, et donné par lui, nous rappelle les traits d'un artiste que nous regrettons bien sincèrement.

Portrait de M. Schenker, graveur, peint et donné par M. Sugardon.

Portrait sur émail du peintre Siotard, légué par sa petite fille, M^e de Bassompierre. Copie en marbre blanc de la Venus accroupie, donnée par M. Bartholini. M. le lieutenant-colonel fédéral Louis Trochon a ajouté à notre collection de Statues, deux figures.

Le Faune en repos.

L'Antinoüs du capitole.

Le buste du gladiateur mourant.

M. Durelli a fait un choix de modèles pour les écoles d'ornement et de modelages. La classe des Beaux-Arts l'avait chargé d'en faire l'acquisition. Ces modèles sont très beaux et seront très utiles aux écoles.

Les bustes de M. Bentham et de M. Dumont (Charles) en bronze, de M. le sculpteur David, ont été déposés dans une des salles du Musée Rath. Le buste de M. Bentham avait été donné à M. Charles Dumont son ami, pour être déposé dans un établissement public à Genève. Les deux bustes, très remarquables par la beauté de leur exécution, du consentement des souscripteurs et de M. M. Durval jusqu'à ce que la bibliothèque publique puisse les recevoir.

Procès-verbal
n°. 14

Séance du 21 Juin 1832. Rapport (extraits) du Président de la Classe des Beaux-Arts.

Nos collections ont reçu quelques augmentations cette année.

Les souscripteurs au buste de M. Dumont ont donné des

medaillons en bronze, par le célèbre sculpteur David: ce sont les portraits de M. M. Dumont et Sismondi.

M. Ferrière, qui l'année dernière avait bien voulu donner à la classe le portrait de M. Arlaud, nous a donné cette année un excellent portrait de M. Bouvier.

M. Bory, membre de la Société, actuellement à Paris, a envoyé le portrait gravé par lui, du célèbre musicien Paganini, médaillon en bronze superieurement exécuté.

M. Audeoud a donné un bon tableau de l'art Vanloo, la Charité Romaine, composition de deux figures de grandeur naturelle.

M^e Sylvestre, un fort joli buste, portrait de la princesse de Saxe-Weimar.

M. de Constant, la vie des peintres avec leurs portraits, ouvrage assez considérable de Desallier d'Argenville.

M. Mulhauser, un exemplaire de son ouvrage sur l'art d'enseigner l'écriture.

M. l'ancien Syndic Masbou, un essai sur la peinture sur verre, ouvrage curieux et intéressant qui a été publié dernièrement.

Enfin M. Yon, sculpteur à Carouge, a donné deux épreuves en plâtre, fort bien faites, d'un superbe bouclier en fer qui se voit au Musée Académique, morceau aussi rare que précieux pour l'étude. M. Yon, artiste d'un véritable talent, a fait ces épreuves avec un très-beau plâtre qu'il a découvert dans notre pays, et il a rendu un vrai service par cette découverte, puisque jusqu'à ce moment, on était obligé de tirer de l'étranger le plâtre fin, destiné aux ouvrages de moulure et de sculpture.

La classe a reçu aussi dans le courant de cette année le beau portrait de M. Tinguely, par Saint-Ours. Ce portrait avait été légué à la classe par M. Tinguely lui-même, mais ne devait être remis qu'après la mort de son épouse.

Séance du 20 juillet 1833. Extrait du rapport du Président de la Société des Beaux-Arts.

Messieurs

L'usage et le règlement de la Société imposent à son Président le devoir de vous entretenir des faits relatifs à l'ensemble de cette Société, qui ont pu avoir lieu dans le cours de l'année; mais ces faits, indépendants de ceux relatifs à chacune de ses classes, sont en général peu nombreux; et, dans l'année actuelle, obligé de m'absenter à l'époque où les divers Comités en font la récapitulation, je me trouve mal placé pour vous les rappeler sans omission. Je puis cependant vous offrir immédiatement des preuves de l'intérêt que la Société des Arts n'a cessé d'inspirer à nos concitoyens; ainsi, sans parler des dons spéciaux faits à chaque classe, la Société, considérée dans son ensemble, a reçu divers dons qui attestent l'approbation donnée à ses travaux, en même temps qu'ils lui en fournissent de nouveaux moyens. M. l'avocat Thurel a donné aux trois classes un exemplaire de la nouvelle Histoire de Genève qu'il publie. M^{me} Lasserre lui a légué une somme de 600fr., à partager entre les trois classes. M^{me} Vully, qui avait consacré une longue et honorable carrière à l'enseignement des arts du dessin, et dont on a souvent remarqué les ouvrages aux diverses expositions, a légué à la Société 250fr., fruit de ses modestes épargnes. M. De Combes, dont tous les établissements publics de Genève ont reçu les bienfaits, a offert mille livres courantes à la Société des Arts; et une égale somme à l'Administration de son Musée; cette dernière vient encore tout récemment d'être dotée d'un legs de 250fr. par M. Martin de la Tour.

Extrait

Extrait du rapport du Président de la Classe des B^r-Arts
Le Comité a reçu cette année plusieurs dons qui lui

11

ont été précieux, en lui montrant l'intérêt que nos concitoyens prennent à ses travaux, et aussi parce qu'ils augmentent les moyens qu'il a d'être utile.

Il doit à feu M. De Combes sa part de reconnaissance, non seulement pour le legs qu'il a fait à la Société des Arts, mais plus particulièrement pour celui qui est destiné au Musée Rath, car, il faut en convenir, c'est nous presque seuls qui occupons ce bâtiment, et qui sommes appelés à en diriger l'emploi. Nous devons faire les mêmes réflexions pour un souvenir tout récent et du même genre que nous devons à M. Martin de la Tour.

Enfin, M^{me} Lasserre a aussi légué à la Société, pour être partagée entre les trois Classes, une somme qui est venue fort heureusement combler une partie du déficit que présentaient les finances de la Classe des beaux-arts.

Il est sans doute très-bien que les corps qui surveillent un enseignement n'y puissent consacrer, sans une véritable utilité, des sommes qui pourraient être mieux employées autrement; cependant, nous ne pourrons nous empêcher de regretter souvent, que le manque de quelques sous nous ôte la possibilité de compléter des collections de modèles, ou des legs dont l'utilité nous paraît incontestable.

Les collections du Musée des sont enrichies, cette année, d'un beau paysage du Chevalier Tempesta, qui a été offert à la Classe par M. K. Hentsch-Chevrier et Forget.

Nous avons aussi reçu d'une Société, qui avait profité du passage de M. Damby, peintre anglais, pour lui demander un de ses ouvrages, un paysage enrichi de figures, représentant le moment qui précède le baptême de notre Seigneur, sur les bords du Jourdain.

M^{me} Dupuch-Detournes, par son testament, léguait à la Société, pour lui être livré seulement après la mort de son mari, un des beaux paysages de notre compatriote Dela Rive; mais M. Dupuch, oubliant pour le bien de tous, a voulu que, dès cette année, cet tableau vînt orner le Musée, où l'on peut le voir.

Procès-verbal
N°. 16

M^r. Durelli, qui, sous tant de rapport, nous aide, a donné encore cette année la suite des gravures, d'après la Chartreuse de Pavie qu'il publie conformément avec son frère, le Prof.

F^r. Durelli. La Société a pu s'attacher cette année ce Prof. distingué, par le brevet de membre honoraire, qu'elle lui a envoyé, comme un faible témoignage de sa reconnaissance pour les bontés qu'il a pour nos jeunes concitoyens.

M^r. Eynard-Lullin nous a aussi donné un ouvrage lithographié, publié à Munich, qui reproduit les traits des chefs grecs.

Seance du 19 juin 1834. Extrait du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts.

Le comité apporte le plus grand soin dans le choix des modèles destinés à l'instruction des élèves, et il a consacré une partie de la somme léguée l'année dernière par M. Delombes, à l'achat des plâtres, des magnifiques bas-reliefs du Parthénon, la meilleure et la plus précieuse collection de modèles pour l'étude de la figure.

Nos collections ont été enrichies cette année de quelques dons importants.

M^{me} Rath, dont l'intérêt pour le Musée n'a pas point, a donné une belle statue de Wolf, sculpteur prusse, établi à Rome; elle représente un guerrier qui pose ses armes, et peut être mise au rang des beaux ouvrages de l'école moderne.

C'est aussi à M^{me} Rath que nous devons l'envoi que nous avons fait le célèbre Tabay des trois belles estampes d'après ses dessins: ces sont la Revue des Tuilleries, estampe fort rare, le portrait de Napoléon, et le congrès de Vienne, gravures aussi précieuses par leur belle exécution que par leur valeur.

M^{me} V^e Lebrun, née Dupuis, a légué au Musée 4 estampes d'après les tableaux de sa belle-sœur, M^{me} Lebrun, peintre distinguée.

12

13

M^r. Dorsiére a donné au Musée un bas-relief, dans le style du XV^e siècle, exécuté par lui-même avec le plus grand soin, et qui a mérité tous les éloges.

Enfin, M^r. de Bonstetten a donné le buste en marbre de M^r. Charles-Victor de Bonstetten son père. Le bel ouvrage, exécuté par M^r. Christen, sculpteur bernois, élève du célèbre Thorwaldsen, joint au mérite d'une excellente exécution, celui plus grand encore de nous retracer les traits d'un homme justement célèbre, et qui avait dépêché générosité pour sa patrie.

Procès-verbal
N°. 17.

Seance du 18 juin 1835. Extrait du rapport du Président de la Société des Arts.

C'est dans cet esprit de retour sur elle-même, qu'elle (^{la Société des Arts}) a accepté avec reconnaissance le don que lui a fait M^r. le Pasteur Robin, du portrait de son père, graveur distingué, qui a été l'un de ses fondateurs, et a rempli dans l'origine les fonctions de Secrétaire. Je prie le donateur d'en recevoir nos remerciements.

Extrait du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts.

Nos collections se sont enrichies cette année de plusieurs peintures que nous devons principalement à M. Sellon, qui a fait don des onze tableaux qu'il avait déposés dans nos galeries depuis quelques années, et parmi lesquels on remarque le Sacrifice d'Elie, peint par Lebrun, des Mendians de Sébastien, Bourdon, etc.

M^r. Rivier de Sausanne nous a envoyé une copie de Van-Dick et une vue de Genève remarquable par sa date 1603.

Un tableau de nature morte de Weeninx nous a été donné par M. Hentsch-Chastel.

M^r. le Syndic Rigaud nous a fait présent d'une sete de St. Marguerite par Louis des Boulogne.

Nous devons à M. Durelli une planche de son grande ouvrage, destiné à faire connaître la célèbre Chartreuse de Pavie.

Enfin, M. le pasteur Robin a bien voulu augmenter notre collection des portraits des anciens membres de la Société, de celui de M. Son père, peint au pastel par Guillermeau, 1770.

Procès-verbal
N°. 18

Séance du 23 juin 1836. Extraits du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts.

Nos collections ont été enrichies cette année de quelques dons importants.

Mme la veuve Hentsch, de Paris, nous a adressé un beau tableau de M. Chais dont le sujet est: Proprece visitant Cynthie.

M. le prof^r Maurice-Fatio a donné un tableau peint sur bois de François Franck dit le Vieux, peintre hollandais du 16^e siècle; le sujet est tiré des persecutions du duc d'Albe. C'est un ouvrage intéressant pour un Musée.

La collection des portraits s'est augmentée de celui de Saint-Ours, belle copie dû à M. Ferrière, dont les dons au Musée se renouvellement presque annuellement et qui y a joint des restaurations gratuites de tableaux pour lesquelles nous lui adressons tous nos remerciements.

Le portrait en miniature du prof^r Bellot, ce citoyen distingué à tant de titres que la République pleure encore, nous a été donné par M. Soret-Edier. Il est peint par M^{me} Paul.

Nous devons à M. Du Pont son portrait sur porcelaine, fait par lui-même.

Nous eussions vivement désiré placer dans la salle de nos séances les portraits de Chais et de Chaponnière, mais les tentatives diverses faites par des membres du comité pour se les procurer n'ont eu encore aucun succès.

Enfin, nos collections de dessins ont été augmentées par les dons de M^{me} Krieg et Duboulez, anciens élèves de nos écoles,

Procès-Verbal
N°. 19.

et celle de gravures par M^{me} Charles Bouët et Durelli. Ce dernier a déposé les planches qui terminent son important ouvrage sur la Chartreuse de Pavie. La galerie possède maintenant le Tisseur d'épine, que nous avons fait venir de Paris.

Séance du 24 juin 1837. Extraits du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts.

Nos collections se sont enrichies cette année d'un tableau de notre compatriote Vacher, Cirrus Dentatus refusant les présents des Samnites, sujet tout patriotique que nous devons à M. de Sellon.

Le même nous a fait présent du génie de la paix retenant les chevaux de Mars, peint par Gagnereau.

M. Charlier nous a donné la belle prise qui fut couronnée l'an dernier, et qui sera dans nos écoles un excellent modèle.

Nous avons reçu de Londres deux belles estampes gravées par Raimbach, qui nous les a envoyées lui-même.

Nous devons à notre secrétaire, M. Dupan, deux ouvrages d'architecture, les Palais de fées, et la Cathédrale de Florence, ouvrages qui sont déposés pour l'étude au cabinet des gravures.

Les enfants de notre ami M. Chais nous ont donné de lui un beau portrait peint par lui-même.

Nous recevions l'année dernière une belle copie d'un portrait de St-Ours que nous devions à M. Ferrière; nous possédons maintenant l'original peint par lui-même, et que nous avons reçu de sa veuve.

M. Bernard-Saint-Ours a fait venir pour nous une petite copie en plâtre du Moïse de Michel-Ange.

M. le baron Brockhausen a fait venir et a donné à la galerie de Sculpture deux ouvrages de son compatriote Rauch, de Berlin. L'un est une figure d'enfant lisant, l'autre est la vierge au cerf, sujet tiré d'une légende locale.

Mme Roux, la fille de Roux-Constantini, nous a aussi donné pour notre cabinet une superbe peinture sur émail de son père.

16
La famille du prof. Bellot nous a fait présenter d'un buste de ce célèbre publiciste, et d'une épreuve d'une gravure rappelant également ses traits, deux ouvrages d'artistes genevois.

L'an dernier, Messieurs, nous vous avions entretenu de l'espoir de posséder un jour dans nos murs la Statue du David de Châlornière, pour laquelle il s'était fait une souscription. Sa statue a été coulée en bronze; ceux qui ont eu le bonheur de la voir nous disent qu'elle a parfaitement réussi.

Depuis hier elle est dans le Musée où elle restera déposée jusqu'à ce que les souscripteurs aient déterminé la manière de la placer convenablement aux regards du public, afin d'en faire ce qu'elle doit être, un des plus beaux ornemens de la ville natale de l'auteur. Quant au modèle qui doit devenir la propriété de la galerie de sculpture, et qui est heureusement arrivé, il sera immédiatement remonté, en sorte que nous nous flattons que la commission de l'exposition pourra livrer aux regards de tous l'un ou l'autre ouvrage en rouvrant le Musée dimanche prochain.

Procès-verbal
N°. 20

Seance du 16 Aout 1838. Rapport (extrait du) fait par M^e Fazy, Trésorier, de la Classe des Beaux-Arts.

La galerie de tableaux possède maintenant une tête d'ange, œuvre attribuée au Corrège, léguée au Musée par M. John Du Pan.

Le cabinet des estampes s'est enrichi de deux belles gravures de plafonds de la Villa Madama à Rome, données par M. John Du Pan; - d'un ouvrage de M. Hammann, recueil principalement utile aux menuisiers et aux tapissiers, donné par l'auteur; - de plusieurs belles gravures d'après Raphaël, le Dominiquin, le Poussain et Michel-Ange, de M. le comte Nielzinsky; - de lithographies, données par M. Charles Bontems et M. Frégevise & fils; - enfin, des collections de M. M. Diday, Duviller, Sugardon et Calame, données par ces artistes.

17
Nous ne devons pas oublier de parler du legs de mille francs fait à la Classe des Beaux-Arts par M. Blanc, gentleman qui avait quitté sa patrie depuis longues années, mais qui avait suivi avec intérêt les progrès de nos artistes.

Procès-verbal
N°. 21

Seance du 15 Août 1839. Extrait du rapport du Président de la Société des Arts.

Son testament (de Jaquet) a donné la preuve de son attachement pour la Société des Arts, qui, dans sa jeunesse, avait été pour ainsi dire sa famille; il lui a légué, parmi les objets d'art qu'il possédait, tous ceux qu'elle jugerait dignes d'être placés dans son Musée, et pour assurer l'exécution de sa volonté, il a nommé pour exécuteur testamentaire M. le Syndic Rigaud, l'un des présidents de la Classe des Beaux-Arts. Au nombre des tableaux que nous lui devons, la Société aime à distinguer le portrait de Jaquet par Saint-Ours, qui nous rappelle ainsi, et par le peintre et par le modèle, deux de nos artistes les plus méritants.

Extrait du rapport du Président de la Classe des B^r-arts

Nos collections se sont enrichies de plusieurs manières.

Nous avons acquis, pour le cabinet des gravures, le Musée d'artillerie espagnol; cet ouvrage est remarquablement riche en dessins d'armement de presque tous les âges.

Nous avons reçu un don de 300 francs de M. Mirabaud, qui les a mis à la disposition de M. Sugardon, pour les employer à se procurer dans son École, de belles estampes, des plâtres antiques et des fragments de figures dont l'étude est très importante.

Le même nous a encore donné une collection des gravures de l'arc de triomphe du Simplon.

M^e Rigot-Tinguelin nous a fait présent d'un ouvrage

précieux, quoique ancien; ce sont trois volumes grand in-folio, connus sous le nom de cabinets Brozat et Boyer-d'Aiguille.

Notre collègue, M. Frégeville le fils, nous a donné une des plus belles épreuves de la magnifique lithographie qu'il a faite du tableau de M. Horneung, la mort de Calvin. C'est l'ouvrage de la plus grande distinction et de la meilleure réussite qui soit sorti des presses de Genève.

Notre compatriote, M. Alfred Chalon, nous a fait parvenir la magnifique gravure d'après le portrait qu'il a fait de la reine d'Angleterre.

Enfin nous devons à M^e Manier, à M^e Tronchin et à M^e Prévost, les portraits de deux des anciens membres de la Société, leurs pères respectifs, et celui de l'évêque de Winchester. Le dernier, ainsi que celui de M^e Trochon, sont sortis du burin et du crayon de notre compatriote, M^e Bourvier, l'un des élèves de notre Ecole.

Nous avons reçu un témoignage de souvenir de M^e Pötter, qui, dans son testament, a légué aux Ecoles de dessin la somme de huit cent francs.

M^e Jaquet, notre très-ancien collègue, le directeur de l'une de nos Ecoles pendant vingt-cinq ans, celui qui a puissamment contribué à deux époques, à créer la troisième, et dont je ne puis vous entretenir davantage pour ne pas répéter ce qui vous a été si bien dit, ne nous a point oublié dans ses dernières volontés. Il nous a légué ce qu'il possédait d'objets d'art; pour ne vous indiquer que la partie la plus riche de ce don, je dois vous signaler une collection de gravures dont un grand nombre sont du premier mérite, plusieurs suites malheureusement incomplètes à cause de la facilité avec laquelle il prêtait ce qu'il pensait pouvoir être utile; deux grands tableaux d'animaux, une figure de femme peinte par Mignard, et enfin son portrait, ouvrage de Saint-Ours.

Mais si la collection des gravures s'est enrichie, c'est surtout dans la galerie de peinture que les présents les plus magnifiques sont venus se réunir d'une manière encore

inaccoutumée pour nous; le devons-nous uniquement à une circonstance tout à fait fortuite? ou mieux encore, ne devons-nous pas l'attribuer à ce que cette collection commence à devenir, par sa richesse, d'une grande utilité, en même temps que les artistes distingués se multiplient, double action et effet qui contribuent réciproquement à développer le goût des arts dans notre population?

Notre collègue, M. Fabry, amateur passionné de la peinture, a voulu en notre plaisir distraire de sa collection deux tableaux, l'un de Snyders, peintre d'animaux, élève de Rubens, le second, d'Oudry, également peintre du même genre.

Au commencement de l'année, notre collègue, M. Calame, laissait voir dans son atelier un tableau qui lui assurait les suffrages de tous les amateurs de notre ville. Chacun regrettait que cette peinture, qui fut un moment le chef-d'œuvre de l'artiste, ne restât pas dans le pays. Il ne fallut que la réunion de quelques personnes, il s'ouvrit une souscription; peu de jours après, grâce à la bonne volonté de l'auteur lui-même, la Handeck était devenue la propriété du Musée.

Un autre tableau de l'un de nos artistes, M. Horneung, sa Catherine de Médicis, qui brillait il y a quelques années à notre exposition, et auquel il vient de retoucher, devient aussi l'un des ornements de notre galerie, par la générosité de M^e Prévost-Martin.

M^e Constantin, maître de la peinture sur porcelaine, en attendant que nous puissions posséder quelques-uns de ses ouvrages, nous a fait présent d'une tête de Judith de Christopher Allori, et dont il avait pu faire l'acquisition dans la famille même du peintre.

M^e Salles tenait de son grand-père, M^e Pallard, jaudrier de la cour d'Autriche, le portrait de l'imperatrice Marie Thérèse, qui le lui avait donné elle-même, peint au pastel par Liotard, lorsqu'il était à Vienne. Il a voulu en enrichir le Musée, pour qu'il vint faire un pendant à celui si remarquable que nous possédons déjà.

Deux artistes ont voulu nous donner eux-mêmes des preuves de leur estime et prendre rang dans la galerie; l'un d'eux, M. Frégevise, le père, nous a donné l'un de ses plus beaux paysages pris dans les vallées des Pyrénées. L'autre, M. Odier, de Paris, petit-fils de Genève, suivant son expression, nous a envoyé pour l'exposition et a donné au Musée un grand et fort beau tableau, rappelant le dernier triomphe du Bourguignon qui vient prendre de nos confédérés une si sévère leçon. Enfin, M. nous possède dans un tableau du Dominique, et nos jeunes artistes devront plus attendre l'âge des voyages pour étudier ce grand maître.

Procès-verbal

N°. 22.

Séance du 13 Août 1840. Extrait du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts.

Le nom de M. de Sellon reparait encore parmi les bienfaiteurs des arts. Sa famille, interprétant de la manière la plus généreuse une clause de son testament d'une exécution difficile, a donné au Musée six tableaux qui pourront être destinés à l'étude des élèves. La belle composition de la délivrance de Bornivard par Chail, déposée par M. de Sellon à la Bibliothèque publique pendant sa vie, et léguée par lui au Musée Rath, est actuellement dans nos galeries.

Parmi les ouvrages donnés par feu M. Jaquet, nous mentionnons également deux grands tableaux de l'école espagnole, qui ont acquis depuis leur restauration un prix qui n'avait pas été apprécié immédiatement.

Nous devons à M. Machard-Roux un tableau de Noël Coypel, et des pochettes d'estampes, provenant de la collection de feu M. Roux, peintre en émail.

M. Tronchin-Calandrini nous a fait don d'un beau portrait du docteur Tronchin, dessiné au pastel, par Listard.

Quatre émaux, d'un travail très remarquable, nous ont été légués par M. G. Soutter, peintre sur émail, il les regardait sûrement comme les meilleurs de ses ouvrages.

Le comte Pompeïo Sitta nous a envoyé la première

livraison d'un ouvrage qui se publie à Turin sous sa direction, et qui représente la suite des tombeaux des princes de la maison de Savoie. Ses gravures de cette livraison sont exécutées d'après des dessins faits par M. M. Durelli et Dorciere.

Le comité a acquis, pour le joindre à la collection de gravures, le bel ouvrage contenant la collection des armes du Musée de Madrid.

Procès-verbal

N°. 23.

Séance du 12 Août 1841. Extrait du rapport du Président de la Société des Arts.

J'en ai rien à vous dire des travaux qui ont occupé les membres de la Société des arts dans le courant de l'année écoulée. Il va, selon l'usage, vous en être rendu compte par chacun de M. M. les Presidents des trois classes entre lesquelles elle se subdivise. La Société centrale ne s'est réservé que quelques détails d'administration générale. Tout ce chef, le seul point que je devrai ^{vous signaler} est un legs de mille francs de M. Huber-Burnand.

Extrait du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts.

L'année qui vient de s'écouler a fourni son contingent à nos collections. Dans la galerie de peinture, nous avons pu exposer un portrait de Sabina Popéa, provenant encore du legs de notre ancien collègue M. Jaquet, mais sur la propriété duquel il s'élevait des réclamations qui ont été complètement abandonnées en faveur du Musée.

Mme Necker-De Saussure, nous a laissé en souvenir un grand portrait de M. de Staél, peint par Mme Lebrun.

Les amis des arts se sont réunis pour acquérir et donner au Musée le tableau que M. Sugardon avait préparé pour l'exposition de Paris, et qu'ils ont voulu ainsi conserver à Genève et à la Suisse, dont il reproduit un des épisodes de

l'histoire de son indépendance : l'enterrrement des deux d'Arnold de Melchthal. Dans peu de jours ce tableau sera exposé au Musée, où chacun de ceux qui n'ont pas encore eu le plaisir de le voir pourront en apprécier tous les mérites. Le comte Littat, qui cette année est devenu membre honoraire de la Société, a fait remettre encore trois livraisons de l'ouvrage qui il publie.

Notre collègue M. Du Pan nous a fait présent des lithographies de la collection de M^r Bruno de Lesueur.

M. Constantini a fait hommage de son ouvrage sur les peintures les plus célèbres, ouvrage plein de fines observations tout à la fois sur l'art et ses appréciateurs ambulants.

Enfin, nous avons reçu un legs de notre ancien collègue M. Vaucher-Ferrier, qui nous a point oubliés dans ses dernières volontés. Toujours il avait témoigné un vif intérêt pour les travaux de la classe, quoique ses occupations nombreuses ne lui permettent que bientôt d'y prendre part.

Enfin la collection des gravures s'est augmentée de trente-cinq livraisons des magnifiques lithographies publiées à Munich sous le patronage du Roi, d'après les tableaux qu'il a réunis dans la galerie qu'il a fondée dans sa capitale.

Procès-verbal
N°. 24

Scânce du 11 Août 1842. Extrait du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts.

Notre illustre compatriote, M. J. Pradier, nous a fait cadeau d'un de ses plus beaux ouvrages, le Groupe de Vénus et l'Amour. Il nous est heureusement parvenu de Marseille, sans aucun accident. Il a été déposé dans la galerie des statues, non loin de la Jeune Grecque de notre chaponnière, que la mort a enlevé trop tôt pour ses amis et pour les arts. Les deux admirables productions, faisant en quelque sorte pendant l'une de l'autre, per-

mettent à l'amateur de comparer le mérite de nos deux célèbres sculpteurs. Nous avons acquis principalement pour l'usage des écoles : le Discobole, le Germanicus, l'Antinoüs, le Jason et le Torse du Sarcophage. Ces statues sont arrivées en bon état, et ont été présentées aux élèves comme sujet de concours.

Le comité ayant pris 20 actions de la Société des amis des Beaux-Arts, un joli tableau d'un de nos jeunes artistes, M. Durand, nous est échu en partage. Il a pris son rang dans notre galerie.

Un grand et beau tableau, peint par M. Humber, intitulé le Repas, représentant une scène de la vie agricole, des animaux et des laboureurs, nous a été offert par M. J. L. Dupan; ce don nous est d'autant plus agréable qu'il est un gage de l'intérêt que porte notre nouveau collège à la Société des Arts, et nous procure l'avantage de posséder l'œuvre d'un artiste qui, s'il continue, contribuera à jeter de l'éclat sur l'École genevoise. Le tableau avait merité à son retour le prix fondé par M. Blanc, et décerné par le Jury de l'année dernière au meilleur tableau de genre.

L'autre prix, fondé aussi par M. Blanc, pour la Meilleure peinture sur cuir, a, par la décision du jury, été partagé entre M^{me} Chantre et Hamm, dont le talent parfaitement égal a dû être également couronné.

D'après les dispositions testamentaires de feu M. Ch. Bontems, nous avons reçu des mains de sa famille un beau tableau de l'École flamande, et deux autres d'un artiste américain, représentant la chute du Niagara.

Un portrait nous a été légué : dernier témoignage de l'affection que nous portait M. Ch. Bontems, il a voulu que son image fût placée au milieu de nous ; le sentiment qui lui a dicté cette disposition a été partagé par tous ceux qui l'ont connu. Notre Société a perdu en lui un de ses

21

membres les plus dévoués. On se rappelle combien ses rapports étaient agréables et bienveillants, quel activité, quel zèle il déployait dans toutes les commissions dont il faisait partie. Offrons lui ici le juste tribut de nos regrets; sa mémoire vivra toujours dans nos coeurs. Quoique le portrait, d'une ressemblance frappante, et d'une parfaite exécution, soit de M. Horning, nous nous abstenons d'en parler comme objet d'art, une pensée plus profonde ne nous le fait considérer que comme le souvenir de celui qui n'est plus.

Procès-verbal

Séance du 17 Août 1843. Extraits du rapport du Président
de la Société des Arts.

N° 25.

Vous vous rappeler, Messieurs, que bien peu de temps après la mort de l'homme illustre qui fut longtemps notre Président, une souscription fut ouverte pour faire exécuter son buste en marbre par l'un des artistes les plus distingués de notre ville, M. Dorcière. Cette souscription avait déjà atteint en peu de jours la somme de 1100 francs quand la Société des Arts arrêta de consacrer sur ses fonds disponibles, provenant de legs et de dons sans désignation spéciale, une somme de 1200 francs, environ, pour achever de couvrir des frais qui s'élevaient à 2000 francs pour le buste et à 200 à 300 francs pour le piédestal. La Société, en faisant cette dépense, avait pour motif de devenir ainsi propriétaire de ce buste et de pouvoir le placer dans la salle de ses séances, à côté de celui de son ancien président, M. M. A. Pictet; elle désirait aussi, en fermant promptement la souscription ouverte pour ce buste, faciliter celle plus importante qu'on faisait dans le même moment pour élever, dans notre Jardin Botanique, à notre célèbre botaniste, un monument digne de lui et de Genève. Le double but a été atteint; le buste en marbre de M. De Candolle figure actuellement à l'exposition,

et chacun peut juger du mérite de ce bel ouvrage; le monument qui doit être placé au Jardin Botanique va bientôt être achevé, et il ne tardera pas sans doute à être inauguré. Ainsi, ce n'est plus que dans le passé que nous pouvons voir maintenant celui qui naguère encore occupait une place si grande dans le monde savant et dans notre petite république. Pensée melancolique, mais qui peut être secondée pour la science et pour le pays, en proposant constamment à la génération actuelle un modèle qu'elle doit chercher à imiter, sans cependant qu'elle puisse jamais y réussir complètement.

A côté du buste de M. De Candolle, la Société a placé celui de son collègue, et de son ami, qui l'a suivi de bien près au seuil tombeau. Le buste de M. de Sismondi a été exécuté en bronze par M. Tradier, auquel s'est adressée une réunion de quelques souscripteurs amis de l'illustre historien. Les souscripteurs ont demandé à la Société de vouloir bien recevoir en dépôt ce buste en bronze jusqu'à l'époque où il pourrait être transporté dans notre Bibliothèque publique, dans laquelle il trouvera une place plus en rapport avec le genre de gloire et les études favorites de l'auteur de l'Histoire des Français et des Républiques italiennes. La Société des Arts, a, vous le comprenez, Messieurs, accepté immédiatement ce dépôt.

Rapport (extrait du) du Président de la classe des B⁴-arts.

C'est aux soins assidus et éclairés de ceux de nos collègues qui ont bien voulu se charger des fonctions de conservateur, que nous devons de laisser maintenant bien peu de chose à désirer. Sous le rapport de l'arrangement, il régne entre autres, dans le cabinet de gravures, un ordre tel, qu'il a permis de l'ouvrir et de donner toutes les facilités de travail désirables, en ne laissant presque plus de

craintes des dégradations graves.

Cette circonstance, réunie à l'idée, heureuse sans doute de me demander à l'administration de la Bibliothèque qu'un simple dépôt de ce qu'elle possède, en lui conservant la faculté de le faire rentrer sous sa direction en tout temps et sur toute simple demande, a fini par apprécier tous les obstacles. Le Comité de son côté lui a romis, sous les mêmes conditions, un tableau de l'Escalade peint dans le temps et quelques portraits d'hommes qui se rattachent plutôt aux sciences et à l'histoire, qu'aux beaux-arts.

Cet arrangement a enrichi le Musée des deux portes d'un retable d'autel provenant des Macchabées; les peintures qui les recouvrent sont surtout remarquables par l'époque à laquelle elles appartiennent; l'une d'elles porte le millésime de 1415; elles commencent chez nous une série de l'histoire de l'art, qu'il serait heureux de voir s'enrichir de quelques jalons propres à faire apprécier les progrès successifs de la peinture dans les siècles passés. Cette étude, précieuse sous le point de vue historique, est encore utile en faisant connaître à ceux qui entrent dans la carrière, les divers procédés par lesquels on est arrivé au point où nous sommes parvenus; elle est précieuse aussi pour stimuler les artistes dans la recherche de moyens de jour en jour plus propres à donner une imitation plus parfaite de la nature, c'est malheureusement malheureusement à l'étranger qu'ils doivent chercher les premiers éléments de cette étude aussi curieuse qu'étendue.

Nous sommes devenus dépositaires: d'un tableau du Titien, le chef de l'école vénitienne; d'un portrait de M. Cazes par Hetscher; d'un portrait de Listard par lui-même, bien supérieur à celui que le Comité possède et a déposé en retour.

Il nous est venu:

Un portrait de Petitot, attribué à Mignard, un portrait d'Arland par Sargilière, trois miniatures peintes par Arland; deux études de mains provenant du tableau de Léda du même peintre; un volume relié et précieux des eaux-fortes de Rembrandt et enfin quatre portes feuilles renfermant une collection de trois-cent cinquante-trois gravures.

Après cette abondante moisson, nous ne devons pas négliger de signaler les dons qui sont venus se joindre à nos richesses.

Nous avons reçu un témoignage de souvenir de M. Girard; dans ses dernières volontés il s'est rappelé toutes les sections de la Société, ainsi que les écoles que dirige le Comité et dont il était le caissier.

Nous devons à M. Auguste Bontemps trois gravures en taille-douce.

Notre Secrétaire, M. J. L. Du Pan, nous a donné seize volumes du Musée de peinture et de sculpture, avec gravures à l'eau-forte de Recueil, accompagnées d'un notice par Duchesne; de plus, quatre volumes de l'école anglaise, dont les gravures sont sur acier, et le texte qui les accompagne, de Hamilton. Ces deux ouvrages très bons, forment une partie fort intéressante de notre bibliothèque. Nous devons encore au même donateur un volume de notices sur des peintures antiques intitulé, par Raoul Rochette.

Enfin Mme Rath est venue clore cette liste en nous faisant présent d'une grande miniature qu'elle a terminée, en faveur de ce musée, dont elle a déjà doté son pays, en lui sacrifiant une si grande part de ce que la fortune avait fait pour elle. Elle avait entendu dire que le portrait de Jean-Jacques Rousseau manquait à nos collections, qui ne devaient point être privés d'une image authentique de notre grand compatriote. Liée d'amitié avec la famille dans laquelle

Rousseau lui-même avait désiré laisser un portrait de lui, peint par Latour, celui qu'il déclare ressemblant, M^e Brath en fit une copie sur émail et sous les yeux de M^m Delessert, amie fidèle de Jean-Jacques jusqu'à sa mort. C'est sur cette première copie et sur un autre portrait également de Latour, appartenant à M. le docteur Windet, qu'elle a fait le bel ouvrage dont elle vient de nous enrichir; nous ne saurions lui témoigner trop souvent notre reconnaissance pour le bien qu'elle fait à un établissement, qu'elle aime comme on aime l'enfant auquel on a voulé toutes ses affections et auquel on en donne des preuves continues.

En dehors des dons, le Comité a reçus des livraisons des belles lithographies de la galerie de Munich, pour lesquelles il a souscrit depuis l'origine et il a acheté quelques ouvrages à gravures, qu'il pense devoir être utiles à la fabrique de bijouterie ou à nos architectes.

Procès-verbal,
N°. 26.

Séance du 8 Août 1844. Extrait du rapport du Président
de la Classe des Beaux-Arts.

Le cabinet des Estampes a reçu plusieurs dons: M. le comte Litta de Milan nous a fait parvenir les dernières livraisons de l'ouvrage qu'il a publié, intitulé les Illustrations de la maison des Sавoie.

Nous avons fait aussi quelques acquisitions: la collection de la Pinakothique, qui se publie à Munich, augmente tous les jours; nous en avons reçus plusieurs livraisons, qui ne cèdent en rien à celle qui avaient paru précédemment: quelques modèles de vitraux avec ornements gothiques du meilleur goût.

Quelques cadeaux sont venus enrichir nos collections: un petit tableau peint par Bergeret, représentant la mort de Raphaël, nous a été offert par la famille de M. Delessert-Gautier.

Un autre don plus important nous a été fait par M. de la Falconnière, gentilhomme français, qui depuis plusieurs années se plait à passer quelques mois dans notre pays, et auquel il a voué une affection toute particulière, en retour de l'hospitalité bienveillante avec laquelle il a été accueilli. C'est un grand et beau tableau du Guerchin, bien authentique, représentant la Charité.

Nous possédons aussi une grande et magnifique toile de M. Diday: ce bel ouvrage, intitulé le Chêne et le Proscou, que chacun de nous a pu admirer à la dernière exposition, est devenu notre propriété, grâce à M^e Brath, qui a bien voulu se mettre à la tête d'une souscription, et, aidée de quelques personnes honorables, les listes ont bientôt été couvertes de signatures. Cet empressement fait autant d'honneur au peintre, qu'à la population jalouse de posséder un de ses chefs-d'œuvre. Quelques jours étaient à peine écoulés, qu'une lettre signée de M. l'ancien Syndic Rigaud, président de la commission, nous annonçait au nom des souscripteurs qu'ils en faisaient don au Musée Brath. M^e Diday s'étant réservé de l'exposer à Turin, ce tableau y a produit une vive sensation; il est venu reprendre la place qu'il occupait dans notre galerie, dont il est un des plus beaux ornements.

Procès-verbal
N°. 27

Séance du 7 Août 1845. Extrait du rapport du Président
de la Classe des Beaux-Arts.

Les collections du Musée Brath ont continué à s'enrichir.

Le cabinet d'estampes a reçu de nouvelles livraisons de la collection des lithographies de la galerie de Munich.

M. le colonel Bontemps possédait une belle tête de Platon en marbre; il a bien voulu nous offrir ce buste précieux, œuvre de la jumente de Canova.

M. Humbert, notre habile peintre d'animaux, a déposé dans nos galeries une tête de cheval, des frises du Parthénon.

Nous avons reçu de M. Ch. D'Ivernois un ancien portrait de Calvin d'un maître inconnu; et de M. Goumouilhou un tableau de l'école du Guido, représentant un enfant endormi, bon modèle pour les peintres en émail.

Les héritiers de M. L'Arland, fondateur du Musée de Lausanne, nous ont adressé le portrait de ce peintre, qui, n'oubliant point les liens de sa famille avec Genève, a légué au Musée Rath cette œuvre de M. Van Muyden. Ce portrait joint au mérite de la peinture celui de retracer avec une grande fidélité les traits d'un citoyen distingué par ses sentiments patriotiques aussi bien que par ses talents.

Notre Musée ne renfermait aucune peinture sur porcelaine. L'ambition constante de la Classe était d'avoir une fois dans ses galeries l'une des œuvres de notre compatriote Constantin. Les étrangers habitués à admirer ses productions à Paris, à Turin, à Florence, s'étonnaient que le Musée de Genève n'en possédât aucune; mais le Comité ne pouvait disposer de fonds suffisants pour l'achat d'œuvres dont la valeur, comme on le sait, dépasse de beaucoup ses ressources. La Classe ayant cru savoir que M. Constantin dans son dévouement pour sa patrie, ne serait pas éloigné d'entrer dans ses vues, s'est décidée à lui exprimer ouvertement son vœu de voir notre Musée enrichi de l'un de ses ouvrages; et ce généreux citoyen a déclaré aussitôt qu'il ferait hommage au Musée de la copie d'un tableau de Raphaël à laquelle il travaille et qu'il terminera plus tard.

Vous voyez, Messieurs, que cette année ne sera pas un de celles où notre Musée aura fait les moins précieuses acquisitions.

La Classe a complété aussi ses collections de modèles et a fait en particulier l'achat de nouveaux plâtres.

L'acquisition de beaux modèles, si nécessaires pour former le goût des élèves, n'a point été négligée par la Classe; elle a enrichi nos écoles de divers exemplaires en plâtre moulé sur des chefs-d'œuvre antiques, tels que la Vénus de Médicis dont la beauté est connue de tout le monde, et l'Amour tenant son arc, que l'on croit être aussi un ouvrage de Praxitèle; nommer cet immortel sculpteur suffit pour qu'on sache que cet ouvrage est sublime.

Outre ces deux statues, la Classe a acquis une série de très-beaux bustes, quelques bas-reliefs, et un choix des plus belles statues de l'antiquité, réduites par le procédé de Solas.

A ses acquisitions la Classe en a jointe une bien importante, c'est celle d'une épreuve complète en plâtre des portes du baptistère de Florence, de ces portes que Michel-Ange appela les portes du Paradis.

La Classe s'est encore enrichie d'une très-belle collection d'estampes et d'ouvrages relatifs aux beaux-arts, don de M. Du Pan qui, en mourant, a voulu donner une nouvelle marque du vif intérêt qu'il a toujours si utilement porté à la Classe.

Un autre don, Messieurs, d'un haut intérêt pour la peinture en émail nous a été fait par M. le pasteur Thouron; les trois portraits, ouvrage de son oncle, dont il a enrichi notre musée, figureront avec honneur à côté de l'émail que nous possédons de l'immortel Petitot, représentant la mort de Darius; les artistes pourront ainsi étudier les œuvres et la différente manière des deux plus grands peintres en émail dont Genève s'honneure.

Notre galerie de tableaux s'est augmentée d'un beau paysage de notre habile compatriote Gerrigon. Cette œuvre tient un rang des plus honorables dans notre musée et fait suite à la collection des peintres genevois.

³²
Procès-verbal
N°. 29.

Séance du 5 Août 1847. Extrait du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts.

Nous avons reçus plusieurs dons dans le courant de cette année; M^e Rath a bien voulu nous accorder la demande que nous lui avons faite de nous céder les portraits de M^e Rigaud et Constantin. Ces deux ouvrages, qui se recommandent sous le double intérêt de la parfaite ressemblance et de la beauté du travail, sont une des plus récentes productions de notre bienfaïssice, ce qui ajoute un nouveau prix à la possession de ces grandes miniatures. — M. Calame a fait choisir de ses plus belles eaux-fortes, et en a enrichi nos portefeuilles. — M. Durelli a bien voulu se priver, en notre faveur, d'une magnifique collection des vues de Rome, gravées à l'eau-forte par Piranesi. — M. Audibaud a donné à notre Bibliothèque le Traité de peinture de Montabert; les artistes pourront y puiser de sûrs enseignements pour la pratique de ce grand art. — M. Coindet nous a offert l'Histoire des peintres et sculpteurs de la grande Bretagne, ouvrage enrichi de portraits. — M. le Colonel Bontems nous a donné 12 gravures d'après le Dominiquin, représentant des prophètes et des Sibylles. — M. l'ancien Syndic Micheli ne nous a point oubliés dans ses dernières dispositions; il nous a légué une miniature de Raphaël Mengs.

M. M. Reverdin et Picot nous ont fait aussi leur offrande: quatre beaux plâtres et quelques bonnes estampes.

Nous témoignerons de même notre reconnaissance à M. Gallo-Gallina, peintre de Milan, qui nous a envoyé la première livraison d'un ouvrage sur des sujets bibliques lithographiés de sa main et dont il se propose de nous donner la suite.

La Classe ayant témoigné le désir de posséder les meilleures publications des artistes genevois, nous avons fait l'acquisition des grandes études de Paysages, par Calame, ainsi que son admirable collection dites des Ombrages. Nous avons fait

Procès-verbal

N°. 30

venir d'Italie quelques bons modèles en plâtre pour l'école de la figure.

Séance du 10 Août 1848. Extrait du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts.

Nous devons aux héritiers de Jeanne M^e Thériemin, M. André Melly, et sa sœur M^e Forget, deux dessins de notre compatriote Constant Vaucher, élève et émule de St. Ours; ces dessins, d'une très belle composition, sont une preuve de plus que l'école genevoise peut atteindre au genre le plus élevé.

Nous adressons aussi nos remerciements à la mémoire de M. Aubert-Dong, qui a eu la bonté de nous laisser, par testament, un tableau de M^e Lescaut, représentant le Retour des conscrits.

Nous n'oublierons point le tableau représentant David vainqueur de Goliath, tableau d'une grande vigueur d'exécution, que M. Kühn a généreusement offert à la Société des Arts.

Un des dons auxquels la Classe a été le plus sensible, est celui du portrait de notre spirituel peintre Wolfgang Töpffer, peint par lui-même; ce don nous a été fait par sa famille, et orne maintenant la Salle de nos séances.

Le portrait de M. Vanier, peint par Saint-Ours, est venu aussi orner la même Salle; ce portrait nous avait été donné avant sa mort par M. l'ancien Maire Maurice, et devait rester entre les mains de sa veuve. Après sa mort, sa fille, M^e Maurice-Tatio, a eu l'extrême bonté de nous l'envoyer.

Procès-verbal

N°. 31

Séance du 31 Juillet 1849. Extrait du rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts.

Les collections de la Classe se sont peu augmentées cette année. Nous pourrons citer une empreinte en plâtre

34
d'un plat sculpté donné par M^e Dénarié et une épreuve
de choix de la très belle gravure de M^e Calame repré-
sentant une forêt, donnée par l'auteur.

Permitte conforme aux Règls. Deschamps
des séances annuelles de la
Société des Arts

A. Réverdy
— arch.
Juillet 1851

Extraits des Registres du Comité des Beaux-Arts.

Registre N° 2, 1826 M. Fabry, au nom des propriétaires actuels, offre au Musée
Séance extraordinaire le tableau de la Mort de Socrate, par Vaucler; le Comité
naire du 23 juillet accepte avec reconnaissance.

M. Fagnani fait hommage au Musée d'un bouquet
de fleurs gravé et colorié par le procédé lithochromique
qu'il enseigne.

Mme Fagnani fait hommage d'un bouquet en cire
de fleurs très-bien imitées, par un procédé qu'elle enseigne

M. Duval fait don de deux paysages de Salvator Rosa.

Séance du 7 Oct^{bre} La Commission chargée de faire l'inventaire des objets
appartenant à la Classe ayant partagé son travail entre
deux Sous-Commissions chargées, l'une des estampes
l'autre des tableaux et statues; M. Du Pan, au nom de
la première, dépose l'inventaire des estampes précédé de
considérations assez détaillées; M. Audouard, au nom de
la seconde, dépose l'inventaire des tableaux et statues.

Séance du 21. Oct^{bre} M. Rigaud fait don d'un intérieur de Braméa, peint
par Gérard

Séance du 9 Nov^{bre} M. le Syndic Rigaud propose, avec la commission
que les beaux dessins de M. Almeras soient achetés aux
frais de la Classe, pour servir de modèles aux Ecoles;
adopté avec empressement pour le prix de deux mille
florins, qui lui seront offerts.

M. Audouard rapporte que M. Reichenbach de
Londres fait don de son Errant-Boy, épreuve sur papier
de Chine et eau-forte.

Séance du 23 Nov^{bre} M. Favre, en opinant, offre deux grands tableaux de
Borghem, dont il fait présent au Musée

1826

Séance du 25. ḡbre

M. Töpffer fait don de sa collection des vues intérieures de Rome gravées par Rossini.

1827

Séance du 6 Janv. Monsieur Vaucher, au nom de la commission des Musées rapporte que celui-ci a reçu:
 de M^r. Duval - un buste antique d'Auguste;
 de M^r. Favre - deux tableaux (déjà signalés);
 de M^r. de Sellon - deux tableaux;
 de M^r. Ferrière - deux bas-reliefs peints;
 de M^r. Töpffer - son effet d'hiver, tableau;
 de M^r. de Sellon - l'offre de six tableaux, en prêt.

M. Fabry, de la part de M^r. de Sellon, offre un martyre de St. Sébastien dégradé, attribué au guide.

Séance du 20 Janv. M. Du Pan rapporte que M^r. de Constant a donné 100 gravures ou dessins originaires, études de chevaux et de chiens, de Brun.

Séance du 1^{er} Février. M. Du Pan, au nom de la commission, rapporte que le Musée a reçu

de M^r. Audouin - deux paysages par Byrnes;
 de M^r. Duval, - le temple de la Fortune à Preneste,
 - les pêcheurs flamands, par Le Bas,
 - deux éaux-fortes de Waterloo,
 - la veuve du soldat, d'après Schäffer
 - le Sommeil d'Erigone, { d'après Girodet-Trioson
 de M. Vaucher - Histoire de la peinture, 1. vol.
 - Stereotomie, deux cahiers 1^{er}

Séance du 3. Mars

M. Morin rapporte que la Société des Arts a arrêté d'ajouter au tableau, soit portrait de M^r. De Saussure, un cartouche qui rappelle qu'il est fondateur de la dite Société, et qu'elles en a renvoyé l'exécution au Comité des Beaux-Arts.

Séance du 17. Mars

M. Du Pan rapporte que le Musée a reçu de M^r. de Sellon, - deux livraisons des tableaux classiques de la Galerie de Turin lithogr. - De M^r. Delarue-Billiet, le portrait de M^r. Des-Ars.

1827

Séance du 31 Mars

M^r Maurice, de la part de M. Vanier, offre quatre volumes relatifs à la peinture.

M^r. Du Pan, au nom de l'Administration, rapporte que M. Massé offre un tableau, portrait en pied, grandeur naturelle de Louis XVI; lequel, n'étant pas en bon état, n'a été accepté que sous condition - Que M^r. de Sellon a donné 30 gravures et 68 livraisons du Musée de Napoléon - Que M^r. le Pasteur Bouvier a donné le portrait de George IV à la manière noire.

Séance du 14 Avril M. Du Pan annonce que M^r. Trembley-Jaquet a fait don au Musée du portrait en pastel de Jean Hubert, pour lequel le Secrétaire de la Société des Arts lui a adressé des remerciements. - Que M^r. Chaponnière livrera incessamment la mort de Socrate, tableau de Vaucher, à la charge par le Musée d'en rendre compte aux héritiers des propriétaires.

Séance du 28 Avril

M. Peschier, en son nom et celui de M^r. Morin fait don d'un ouvrage sous le titre: Rubini de vestiaria veterum.

M. Bellami, au nom de M. Bourrier dépose deux exemplaires du Manuel des peintres, de ce dernier.

Séance du 20 Juin

M. Du Pan rapporte que M^r. le Cons. Le Fort a fait don au Musée d'un tableau bataille, ouvrage d'un peintre allemand dont le nom est inconnu. - Que M^r. Picot-Mallet a donné deux grandes vues de Rome, gravures.

Séance du 18 Août

M. Peschier annonce que M. Durilli fait don au Cabinet des Estampes de Sabelle Description de la Chartreuse de Pavie.

M. Martin de la Tour fait don d'un tableau de Téniers. Le jeune Almonier envoie de Milan un intérieur du Panthéon de Rome au lavis fait par lui-même.

M. Küthauer jeune fait don d'un tombeau de M^r. Langhans, en biscuit de la fabrique de feu son père.

M. Boileau fait don d'une Scène de déluge.

M^r. Saint-Ours fait don d'un Apollon en plâtre.

1827

Séance du 10. 9^{me}
M. Du Pan rapporte que M. Farasini-Rigaud a fait don de deux groupes de Castor et Pollux, et de la Statue de Germanicus, en plâtre.

De M. Jaquet, ancien Directeur, le grand Vase Borghèse, 20 pièces de Sculpture pour les écoles d'ornement et de murs dégagés, le Bacchus indien, buste, et un Casque du moyen âge, en plâtre. — Les dons de ces deux généreux donateurs ont été rendus francs de port.

De M. Picot-Mallet: a fait don de deux Vues de Rome par Vari, gravures de très-grande dimension.

De M. Detallaz; le Parallèle des édifices anciens et modernes, par Durand et Legrand, 4 vol. folio; le Recueil des décors intérieurs par Percier et Fontaine, 12 livr. vraisons.

De M. Rath: le portrait de M. De Landolle, lithographié par elle-même.

Séance du 24. 9^{me}
M. Mercier rapporte que les caisses contenant les reliefs et les modèles acquis pour les écoles, à Milan, par M. Durelli sont arrivées et que ceux-là sont en assez bon état, et paraissent d'un choix excellent.

Séance du 8. X.^{me}
M. Du Pan rapporte, que M^{me} Odier-Lecointe a fait don au Musée du portrait de Siotard peint par lui-même.

Séance du 22. X.^{me}
M. Audicoud rapporte que M. Odier-De Roche a fait cadeau au Musée d'un tableau de Sorghes, l'intérieur d'un Alchimiste.

On lit une lettre de M. Wiebeking qui fait don au Cabinet des Estampes de sa Description des cathédrales de Rheims et d'Yorck; texte et planches.

M. Reverdin donne la première livraison des peintres illustres, portraits dessinés par lui-même.

1828

Séance du 23 Fevr.^m
On offre de la part de M. de Constant six vues gravées de Rome.

Séance du 21 Mai
M. Du Pan communique que M. Louis De Combes

1828

a donné au Musée des dons suivants:
Le musée s'est enrichi des dons suivants:
M. Du Pan rapporte que M. Farasini-Rigaud a fait don de deux groupes de Castor et Pollux, et de la Statue de Germanicus, en plâtre.

Séance du 28 Juillet
On arrête de mettre à la disposition de M. Durelli plusieurs pour achat et confection de modèles.

M. Durelli annonce que M. Mirabaud a acheté pour être donné au Cabinet des Gravures, le grand ouvrage sur les décorations théâtrales de Sanguinio.

Séance du 13. X.^{me}

On met sous les yeux du Comité un très beau tavis du jeune Ayuronier, représentant un vestibule romain antique; cet ouvrage qui est accompagné d'un plan et d'une coupe latérale, a été fait par ce jeune auteur uniquement d'après la description écrite de Vitruve.

On arrête d'encauder cet ouvrage et de l'accompagner d'une courte notice qui contiendra la dite description de l'auteur Romain.

M. Durelli fait don, pour le Cabinet des estampes, de la planche gravée par lui, représentant l'un des côtés de la Chartreuse de Pavie.

1829

Séance du 24 Janv.
Monsieur Maunoir fait don d'une planche imprimée à Londres, composée en presque totalité d'un choix de Hébreux topographiques.

Séance du 27 Juin

M. Du Pan annonce que M. Huber-Saladin a fait don à la Chasse d'une statue en plâtre représentant David vainqueur de Goliath, ouvrage du sculpteur Simon Hopp d'Uderwald. Le Secrétaire est chargé de lui offrir ses remerciements du Comité.

Séance du 17. 8^{me}

M. Rigaud rapporte que la souscription ouverte pour l'achat du tableau de M. Hornung représentant la mort de Calvin, a réussi; que ce tableau acquis au Musée est placé dans la galerie.

Séance du 31. 8^{me}

M. Audicoud rapporte qu'il a reçu de M^{me} les exécuteurs

1829.

testamentaires de M^e Etienne Dumont d'Ux tableaux ~~quatre~~
et d'Alde Lablansier avait légués au Musé^e. Ce sont les
portraits d'Euler et de Diderot. Il sera écrit une lettre
de remerciements.

Séance du 28. 9^{me}

M^r le Président annonce à l'assemblée que les démarches qu'il était chargé de faire, auprès de M^e Pordriau, pour obtenir en faveur de la Société des Arts le portrait de
M^e Delabrière peintre de paysage, ont eu le succès le
plus heureux, M^e Pordriau, flatté d'une demande qui
lui prouvoit l'intérêt qu'inspirait la mémoire de M^e. Son
beau-père, s'est imposé d'y satisfaire en remettant immé-
diatement ce portrait qui est l'ouvrage de M^e. St. Ours.

1830

Séance du 24 Avril

M^r Bouvier offre au comité soit à la classe un beau
tableau de Mirvolt; C'est un portrait de femme. Ce don
est accepté; M^r le Président offre immédiatement à M^r.
Bouvier les remerciements du comité.

Séance du 15 Mai

M^r Dupan rapporte qu'il a reçue une lettre de M^e des
Constant qui offre au Musé^e un portrait de Voltaire peint
au pastel en 1786 par Mad^e Fontaine nièce de Voltaire et
un portrait de Mad^e Denis peint aussi au pastel. Ces deux
portraits avaient été donnés par Voltaire à M^e des Constant
le père.

M^r Dupan présente une estampe, la Barque d'Osabey,
très-belle gravure et fort rare, et que M^r Rath offre au
Musé^e; cette estampe est avec glace et bordure.

M^r Delandolle lit une lettre de M^m Arland qui
offre à la Société le portrait de M^r Vancie très-belle
miniature peinte par M^r Louis Ami Arland leur frère.

M^r Durelli présente au nom des M^s Reverdin son
élève un beau dessin d'architecture qui a obtenu le prix
l'année dernière et que M^r Reverdin partant pour Paris
où il va achever ses études offre au comité pour l'école
d'ornement.

Séance du 11. 9^{me}

M^r Du Pan annonce les dons suivants:
1^{er} par M^r Samy, Marchand de tableaux. Un grand tableau

1830

sur soie par Valentin; l'administration a arrêté
qu'il seraient faites une bordure à ce tableau

2^e par M^r Rath deux tableaux de Ryckaert, un beau
tableau de Huber, un d'École française, tous avec leurs bordures.

3^e par M^r Beckerel de Paris l'œuvre complète de Girodet
dont il a été l'éditeur. M^r le Professeur De la Rive a reçu cet
ouvrage et le présentera à la classe.

Séance du 9 Oct.^{me}

M^r Du Pan rapporte que M^r Rigaud de Constant a donné
à la Société les batailles d'Alexandre gravées par Gérard
Audran, grandes épreuves collées sur toile en assez bon état;
M^r Du Pan adressera à M^r Rigaud les remerciements du
comité.

Séance du 30. 8^{me}

M^r Du Pan rapporte que M^r Durelli a pu employer en
achats de modèles la somme de fls. 1300 que le comité avait
décretée dans sa séance du 11. 7^{me}

Séance du 14. X^{me}

M^r Du Pan fait rapport au comité des achats de modèles
faits depuis l'année 1828, par M^r Durelli pour la somme de
2600 fls. qui lui avait été confiée à diverses époques dans ce
but et dont il a rendu un compte fort détaillé.

M^r Duval offre de la part de M^r Sugardon le portrait de
M^r Schenck peint par M^r Sugardon. Le comité accepte
ce don avec reconnaissance et charge le Secrétaire d'adres-
ser à M^r Sugardon une lettre de remerciements.

1831.

Séance du 15 Janvier

M^r De Landolle annonce que M^r Paccard l'a prévenu que
M^m Bartholoni donnaient au Musé^e une copie en marbre
de la Vénus accroupie. Cette statue est arrivée au Musé^e et
le Secrétaire est chargé d'écrire à M^r Paccard pour le remer-
ciez ainsi que M^m Bartholoni.

Séance du 7 Février

M^r Du Pan présente au comité un portrait du peintre
J. G. Liotard peint sur émail, légué au Musé^e par M^m
de Bassompierre, petite fille de Liotard.

Séance du 3 Avril

M^r De Landolle rapporte que M^r David ayant terminé le
buste de M^r Dumont, le Comité des souscripteurs pour le

1831

buste. Pont déposé au Musée sous les mêmes conditions sous lesquelles le buste de Bentham l'avait été, savoir que dans le cas où la Bibliothèque publique viendrait à être disposée d'une manière convenable ce buste y serait transporté.

Séance du 23 avril M. Dela Rive dépose sur le Bureau l'œuvre de Girodet donnée par M. Beckerell et qui avait été annoncée dans la Séance du 11 Sept. dernier; M. Dela Rive est prié de vouloir bien adresser une lettre de remerciements à M. Beckerell et M. Du Pan est chargé de faire relire cet ouvrage qui sera déposé au cabinet des estampes.

Séance du 2 Juillet M. Du Pan rapporte que le Comité des souscripteurs au buste de M. Dumourier a reçu un buste en plâtre destiné à être moulé, ainsi que des médaillons en bronze par M. David d'après ce buste. Un de ces médaillons et le portrait de M. Sismondi en bronze sont donnés à la Société des Arts; On décide qu'ils seront placés dans la Salle des Séances.

Séance du 8^{me} A M. Ferrière présente au Comité le portrait de M. Bourrier qu'il vient de terminer et qui est donné à la Société. M. le Président adresse à M. Ferrière les remerciements au nom du Comité, pour ce nouvel ouvrage dont M. Ferrière a bien voulu enrichir le Musée.

M. Chais présente lequel qu'il avait été chargé d'acheter à Paris. Il coûte £ 120 y compris les frais d'emballage.

M. Chais présente de même les modèles pour l'école de la figure que le Comité avait demandés: ces divers objets satisfont entièrement le Comité qui exprime à M. Chais ses remerciements pour la manière dont il a rempli la Commission dont il était chargé.

M. Chais présente le portrait de Paganini, médaille en bronze gravé par M. Bovy, et que ce dernier offre à la Société; le Secrétaire est chargé d'écrire à M. Bovy pour lui exprimer les remerciements du Comité.

Séance du 22^{me} M. Kuhmayer dépose sur le Bureau et offre au

Comité un exemplaire de son ouvrage sur l'art d'enseigner l'écriture. M. le Président lui adresse les remerciements du Comité.

1831

Séance du 19^{me}

Volume N° 3.

M. Audéoud fait don à la Société d'un tableau de Charles Vanloo, représentant la Charité Romaine. M. le Président lui présente les remerciements du Comité.

1832

Séance du 25 Fév.

M. de Constant offre à la classe la vie des peintres, ouvrage en trois volumes in 4° orné de portraits par M. imprimé en 1745. M. Rigaud adresse à M. de Constant les remerciements du Comité.

Séance du 5 Mai

On instruit le Comité du don que lui a fait M. J. Dan de deux épreuves du bouclier qu'il a moulé dans la collection du Musée Académique.

Séance du 16 Juin

M. Du Pan rapporte que M. l'ancien Syndic Masbou a donné à la classe un ouvrage intitulé: Essai sur la peinture sur verre par M. L'Anglois 1 vol. Ouvrage curieux et enrichi de planches.

Séance du 20^{me}

M. Audéoud rapporte que M. Odier De-Roches a déposé au Musée six tableaux appartenant à l'hôtel de Sorpoëre et pour un temps illimité. Ces tableaux ne sont pas sans mérite et seront déposés dans les galeries.

M. Priost-Pictet rapporte que M. Louis Delombes membre de la classe mort dans le courant de l'été dernier avait légué £ 1000 à la Société des Arts et £ 1000 au Musée Rath,

que Madame Lasserre Déjean a légué de même à la Société 600 Fr. de France pour être répartis entre les trois classes ce qui a été effectué.

Séance du 17 Novembre.

M. Priost-Pictet ajoute au rapport qu'il avait fait à la précédente séance que M. Vully a fait un legs à la Société des Arts.

1831

buste l'ont déposé au Musée sous les mêmes conditions sur lesquelles le buste de Bentham l'avait été, savoir que dans le cas où la Bibliothèque publique viendrait à être disposé d'une manière convenable ce buste y serait transporté.

Séance du 23 avril M. Dela Rive dépose sur le Bureau l'œuvre de Girodet donnée par M. Beckerell et qui avait été annoncée dans la Séance du 11 Sept. Dernier; M. Dela Rive est prié à vouloir bien adresser une lettre de remerciements à M. Beckerell et M. Du Pan est chargé de faire relâcher cet ouvrage qui sera déposé au Cabinet des Estampes.

Séance du 2 juillet M. Du Pan rapporte que le Comité des Souscripteurs au buste de M. Dumont a reçu un buste en plâtre de terre à être envoié, ainsi que des médaillons en bronze pour M. David d'après ce buste. Un de ces médaillons et le portrait de M. Sismondi en bronze sont donnés à la Société des Arts; On décide qu'ils seront placés dans la Salle des Séances.

Séance du 8^e M. Ferrière présente au Comité le portrait de M. Bouvier qu'il vient de terminer et qui est donné à la Société. M. le Président adresse à M. Ferrière les remerciements au nom du Comité, pour ce nouvel ouvrage dont M. Ferrière a bien voulu enrichir le Musée.

A M. Chais présente le squelette qu'il avait été chargé d'acheter à Paris. Il coûte £ 120 y compris les frais d'emballage.

M. Chais présente de même les modèles pour l'école de la figure que le Comité avait demandés: les divers objets satisfont entièrement le Comité qui exprime à M. Chais ses remerciements pour la manière dont il a rempli la commission dont il était chargé.

M. Chais présente le portrait de Paganini, médaille en bronze gravé par M. Bovy, et que ce dernier offre à la Société; le Secrétaire est chargé d'écrire à M. Bovy pour lui exprimer les remerciements du Comité.

Séance du 22^e M. Mullhauser dépose sur le Bureau et offre au

Comité un exemplaire de son ouvrage sur l'art d'enseigner l'écriture. M. le Président lui adresse les remerciements du Comité.

1831

Séance du 19^e

M. Audéoud fait don à la Société d'un tableau de Charles Vanloo, représentant la Charité Romaine. M. le Président lui présente les remerciements du Comité.

1832

Séance du 25 Fév.

M. de Constant offre à la classe la vie des peintres, ouvrage en trois volumes in 4° orné de portraits par M. imprimé en 1745. M. Rigaud adresse à M. de Constant les remerciements du Comité.

Séance du 5 Mai

On instruit le Comité du don que lui a fait M. J. de deux épreuves du bouclier qu'il a moulé dans la collection du Musée Académique.

Séance du 16 Juin

M. Du Pan rapporte que M. l'ancien Syndic Marbou a donné à la classe un ouvrage intitulé: Essai sur la peinture sur verre par M. L'Anglois 1 vol. Ouvrage curieux et enrichi de planches.

Séance du 20^e

M. Audéoud rapporte que M. Odier De Roches a déposé au Musée six tableaux appartenant à l'hôtel de Sorpoëre et pour un temps illimité. Ces tableaux ne sont pas sans mérite et seront déposés dans les galeries.

M. Prevost-Pictet rapporte que M. Louis Delombes membre de la classe mort dans le courant de l'été dernier avait légué £ 1000 à la Société des Arts et £ 1000 au Musée Rath.

que Madame Lasserre Déjean a légué de même à la Société 600 Fr. de France pour être répartis entre les trois classes ce qui a été effectué.

Séance du
17 Novembre.

M. Prevost-Pictet ajoute au rapport qu'il avait fait à la précédente séance que M. Vully a fait un legs à la Société des Arts.

1832

Séance du 15 X^{me} Mr. Durelli propose l'acquisition d'un ouvrage d'ornements, gravé au trait par un artiste de Milan très distingué dans ce genre. Il se composera de plusieurs livraisons, qui couvriront ensemble une somme d'environ 170 Fr., adopté.

Mr. Durelli fait savoir qu'il a reçue une caisse de Milan, contenant des ornements en plâtre dont il avait été chargé de faire l'acquisition. Les fonds nécessaires lui avaient été alloués il y a deux ans; la difficulté de se procurer les modèles convenables, l'a empêché d'en faire usage plus tôt.

1833.

Séance du 19 Janv.^r M. De Landolle présente au nom de Madame de Klustine une collection d'empreintes de carreaux, dont elles vont bien faire don à la classe.

M. Bourvier rapporte qu'il a examiné avec M. Chais President de la Commission des modèles, ceup que M. Desruggis proposait de vendre pour les écoles, les Maitres, ~~contenant une espèce de meilleurs dont~~ 6000 francs. Le Comité approuve cet achat.

Séance du 15 Mars

M^r. Audouud fait savoir que Mess^r. Gobet et Hecq Chevrier et Forges donnent à la classe un paysage attribué à Tempesta.

Séance du 6 Avril

M^r. De Landolle fait savoir que M^m. Dupuis Detourne a fait don par Testament, à la classe des Beaux-Arts, d'un grand tableau de Delacroix. M^r. Son époux qui en avait la jouissance pendant sa vie a bien voulu me tenir au courant de son dépousser pour en ornée ~~de~~ suite nos galeries.

Le tableau exécuté par M^r. Danby peintre anglais, par suite d'une souscription, est présenté par M^r. Audouud au nom des souscripteurs qui veulent bien en faire don à la classe des Beaux-Arts. Le tableau représente le moment qui précède le baptême de J.C. sur les bords du Jourdain.

Séance du 5 Juin

M. Durelli rapporte que M^m. Rath a donné

1833

à la classe une statue d'un guerrier grec qui porte ses armes, elle est l'œuvre de Wolf, sculpteur prussien établi à Rome et fort estimé.

Séance du 23 Juin

La classe propose de faire l'acquisition du bas relief de M^r. Dorciere. M. Durelli prend la parole et dit qu'il est chargé par M^r. Dorciere de faire hommage de cet ouvrage à la classe.

1834

Séance du 1^{er} Mars

M. Durelli rapporte qu'il aurait besoin pour les démonstrations de son école, de quelques figures de géométrie en bois; les frais s'éleveraient environ à 12 f. Il est autorisé à les faire exécuter.

Séance du 16 Mai

M. Du Pan rapporte que dans la même réunion de la classe, M. Durelli a offert à la classe de la part de M. Charles de Bonstetten le buste en marbre de son père M. Ch. Victor de Bonstetten.

Séance du 14 Juin

M. Du Pan rapporte que M. Isabey père a adonné à la classe trois belles estampes gravées d'après ses dessins, savoir la revue des Tuilleries estampe fort rare, le Congrès de Vienne et le portrait de Napoléon.

M. Audouud met sous les yeux du Comité quatre estampes encadrées, d'après les ouvrages de M^m. Lebrun. Elles ont été léguées à la classe par la V^e Lebrun née Dupuis, à charge de conserver deux portraits du fils de cette dernière. Ce legs a été accepté par la classe.

Séance du 12 Juillet

M. Du Pan rapporte, en l'absence de M. Audouud, que les deux tableaux annoncés par ce dernier et donnés par M. Rivier sont arrivés. L'administration jugeant ces tableaux très-dignes d'être placés dans le Musée, les fait restaurer et encadrer. L'un est une superbe copie d'après Van-Dick, l'autre une vue de Genève de l'an 1603 fort curieuse.

Séance du 11 Août

M. Dupan rapporte au nom de la commission des

1834

modèles, que M. Durelli a enfin trouvé le moyen de se procurer d'excellens modèles en plâtre pour les écoles d'ornement et de modelage et a demandé les fonds nécessaires pour les acquérir; comme les deux années précédentes, il avait été impossible de se procurer de bons modèles, en général assez rares, la commission a cru devoir profiter de cette occasion et elle a envoyé à M. Durelli 1300 francs quoiqu'il n'eût été porté au budget que celle de 900 francs.

M. Bouvier rapporte que les élèves qui passent à l'étude de la bosse, dans son école, éprouvent une grande difficulté parce qu'ils ne savent pas manier l'estompe et il n'existe pas de modèles pour cet objet. Pour obvier à cet inconvénient, M. Bouvier a profité des vacances pour exécuter deux grands dessins à l'estompe, les bustes de Cornille et d'Arioste. M. Bouvier offre ces deux dessins, et les emploiera dans son école, si le comité les approuve.

M. Audicoud rapporte que M. Hentsch de Chassel a donné à la classe un fort beau tableau de Nature morte peint par Weenix le plus habile peintre dans ce genre, ce tableau est sous les yeux du comité.

Que Mr. de Sellens qui depuis longtemps avait prêté des tableaux, lui a écrit pour lui annoncer qu'il offrait à la classe ceux de ces tableaux qui lui conviendraient, M. Audicoud a accepté tous ces tableaux au nombre de onze et qui sont bien connus du comité, on y remarque le Sacrifice d'Elie par Lebrun, des mendians par Tab. Bourdon Naxar.

Scéance du 1^{er} J^{an}

M. le Président lit une lettre de M. le Prof. Gautier qui fait don d'un buste en plâtre de Mme de Staél donné par elle à la famille Gautier. Ce buste est sous les yeux du comité.

M. Töpffer rapporte que M. Bouvier a fait un nouveau dessin à l'estompe sur papier gris, pour servir de modèle à son école. Ce dessin buste de la Vénus des Médicis est sous les yeux du comité, auquel M. Bouvier offre cet ouvrage.

(B)

1835

Scéance du 27 Juin

M. Durelli rapporte que M.^{rs} Adrien Kiegg et Abr. Dubouls élèves distingués de son école et qui viennent de terminer leurs cours, ayant appris que des dessins faits par l'un et soumis au comité dans l'exposition triennale avaient été fort approuvés et jugés dignes d'être donnés comme modèles à des élèves, ont offert ces dessins au comité.

Scéance du 23 J^{an}

M. le Président lit une lettre de M. le Prof. Maurice qui offre à la Nation un tableau peint sur bois de François Vranno dit le Vieux, Peintre hollandais du XVII^e Siècle.

M. le Président annonce que la statue du tirailleur d'épine que le comité avait chargé M. Durelli de faire venir de Paris est arrivée.

1836

Scéance du 19 Mars

Une copie du portrait de M.^r St. Olers peint par lui-même et faites par M.^r Ferrière, qui l'offre au comité et exposée dans la salle.

1847

Scéance du 18 J^{an}

Sur la proposition de M.^r Hibert, le comité vote l'achat d'un exemplaire d'un ouvrage de Vatari, Vie des peintres au prix de 45 francs.

1834

Séance du 15 Janv.
M. Heyland rapporte ~~depose~~, sur le bureau, un traité sur l'enseignement du dessin par M. Rey de Vienne membre honoraire de la Société et donné par l'Auteur.

Séance du 28 Janv.
Monsieur Bovier présente un nouveau dessin prisés et ornements, qu'il a fait pour son école et qu'il offre au Comité le Président lui adresse des remerciements.

M. Rigaud annonce qu'il a fait don au Musée d'une tête de St^e Marguerite.

1835

Séance du 14 févr.
Monsieur Bovier rapporte qu'il a été choisi che M^{me} Briques et Dubois quelques modèles, et surtout des doubles pour les académies, pour qu'à l'époque des concours et à l'admission générale de l'hôtel des villes, le public ne voie pas toujours la répétition des mêmes figures. (voyez feuille B)

1836

Séance du 26 Mars
M^r le Président offre au Comité de la part de M^r Joret à Odier le portrait de Mr. Ballot, miniature faite par M^{me} Paul.

Séance du 29 Janv.

M^r. Du Pan rapporte que la Classe des Beaux-Arts, dans sa séance du 14 de ce mois, a reçu les dons suivants; 1^o de Mr. Sellon l'establiou de Curios. Dantous par Vancker, 2^o de M. Charlier le Landsabre ~~par lui~~ et qui avait été présent au concours; 3^o par M. Raimbach de Londres deux superbes estampes avant la fable.

M. Du Pan offre au Comité deux ouvrages d'architecture, savoir; la première partie de la description du Palais de枫丹白露, par Gaultier in folio, et la description de la cathédrale de Florence par Sgrilli, ancien ouvrage devenu rare.

Séance du 26 Janv.

M. Du Pan lit une lettre de M. Paul Chais qui offre au nom de sa famille un portrait de M. Chais son père peint par lui-même.

1837

Séance du 16 Janv.
M. le Président présente au Comité le portrait de St. Urs peint par lui-même, il a été ~~légué~~ à la Société par Mad^e St. Urs, et envoyé par sa famille, le Secrétaire de la Société

1837

est chargé d'écrire à la famille St. Ours pour lui adresser ses remerciements.

Séance du 25 février. M. Töpffer fait connaître au comité que M. Blanc de Dede à Paris a fait 2 legs de 500 fr. chacun au comité pour un concours de peinture sur sujets et de tableau de genres. M. le Président est chargé de prendre des informations sur cet objet.

Séance du 22 avril

M^r Audouard annonce au comité le don d'un tableau de Gagnereau, envoyé par M. de Tellon.

Lectures faites d'une lettre du Baron de Brockhausen qui envoie une figure en plâtre du Sculpteur Rausch de Berlin.

Séance du 6 mai. M. le Président présente le portrait de M. le Prof. Bellot gravé par M. Bouvier, d'après le portrait peint par M. Massot et que la famille Bellot offre au comité; il est accepté avec retards et réticences.

Séance du 3 juin. M. De Tellon offre à la classe des lettres, part de M^r Gagnereau une lithographie faite d'après un dessin auquel il a travaillé avec son père. Le don est déposé sur le bureau.

Séance du 8 juillet. M. Iken ayant reçu au nom de la classe les biographies de M^r St. Ours et Dela Rive; il présente à la classe en remerciement une traduction faite par lui et le texte de poésie de Michel-Ange; et deux portraits lithographiés représentant l'un le Baron Gros, l'autre Chaudet.

M. Sugardon annonce au comité qu'il a fait venir de Milan et Florence des gravures pour les étoiles, particulièrement des calques des fresques les plus remarquables, il évalue à environ 300 florins le montant de ces achats.

Séance du 9 juillet. Monsieur le Président ouvre la discussion sur la convenance qu'il y a de la part du comité à prendre des actions pour la Société des amis des arts. Le comité décide de prendre des actions comme les années précédentes.

1837

suite des séances des 9 juillet

Le comité décide de prendre des actions comme pour les années précédentes.

Séances des 4 & 9 juillet

M^r Morris dépote sur le Bureau une gravure des Guillaume Tell d'après l'estampe des Wögel de Zurich et propose que le comité donne une pour une exemplaire; cette proposition est adoptée.

1838

Séance du 2 juin

M^r le conservateur Audouard présente le Musée Bobillart relié en huit volumes in folio. L'achat avec la reliure et les frais d'expédition revient à 1200.

Séance du 7 juillet. Le comité est informé que le legs de 1000 fr. de M^r Blanc a été perdu par M. le historien, mais réduit à 934 francs par suite de frais divers.

M. Audouard présente les œuvres lithographiées de M^r Diday offertes par l'auteur au Cabinet des Estampes.

M. Deville prenant la parole présente au nom de M. Du Pan, ancien secrétaire, un tableau représentant une tête d'ange, attribuée au Corrège, dont il fait don au Musée.

1839

Séance du 13 avril

M^r Audouard présente un très-beau portrait de la reine d'Angleterre, gravé à la manière noire par M^r Cousin; l'original a été peint par notre compatriote M. Alfred Châlons, qui fait don à notre Musée de cette admirable gravure.

Séance du 13 juillet

M. Odier-Baulacq donne lecture d'une lettre de M^r Salis qui fait cadeau au Musée d'un beau portrait au pastel de Marie Thérèse d'Autriche, par Liotard.

Séance du 20 juillet.

M. le Président fait part d'une lettre de M. Odier, peintre fils de M. Odier pair de France, qui annonce l'envoi d'un grand et beau tableau, représentant Charles le Téméraire foulant sous les pieds de son cheval les blessés réfugiés dans une église. Cette toile, d'une très grande dimension sera partie de l'exposition et deviendra selon la volonté de l'auteur la propriété du Musée. Le comité vote des remerciements au

1839

généreux donateur et charge le Secrétaire de les lui exprimer en son nom.

Madame Manier Bonnilly fait don d'une œuvre au portrait de l'Évêque de Winchester gravé à la manière noire. *Ab*

Monsieur Tronchin-Calandrini fait don du portrait de M. R. Tronchin-Sompere, lithographie.

Séance du 30 juillet. M. le Président fait lecture d'une lettre des M. E. Delac Frise, l'un des exécuteurs testamentaires de M. de Sellon, par laquelle les héritiers offrent un pur don, six tableaux à la place de ceux qui avaient été désignés pour être émaliéables et à la disposition des artistes ou élèves qui voudraient les copier; mais toutefois restant dans la famille du testateur. Cette demande est appuyée et adoptée avec reconnaissance.

Par ce même testament M. de Sellon a fait un don de 1000 francs à la Société des Arts.

Séance du 14 juillet. M. Audeoud présente un tableau du Basan provenant du legs de M. Jaquet. *Ab*

1840

Séance du 11 janv. Monsieur Audeoud présente au Comité un portrait peint par Mignard et provenant du legs de M. Jaquet.

Séance du 16 mai. M. Audeoud présente un tableau de Noël Coypel de la part de Mad. Martha Mackard-Rouy, qui en fait don aux Musées, ainsi que deux portefeuilles d'estampes provenant de feu M. Rouy peintre au miniat.

M. Audeoud met également sous les yeux du Comité un portrait de Mignard venant du legs de M. Jaquet.

Séance du 30 mai. M. Audeoud annonce la restauration complète du David du Dominique dont la dépense s'est élevée à 100 francs.

Séance du 4 juillet. M. le Président présente au Comité le portrait du Dr. Tronchin peint au pastel par Liotard et offert à la Société des Arts par M. Tronchin-Calandrini; le Secrétaire est chargé d'adresser au donateur une lettre de remerciements.

1840

^{des}
8^e Avril
Séance du 26 juillet

M. Sugardon fait hommage au Comité d'une œuvre de l'adélibrance de Bonnivard, lithographie de M. Robert, quatre émaux légués par M. J. P. Sutter peintres sur émail, fourrés, tout déposés dans la salle des séances.

Séance du 3. 8^e

M. Constantin notre compatriote, fait don à la Salle d'un exemplaire de son ouvrage sur la peinture, intitulé : *Idées Italiennes*.

Une collection de belles lithographies d'après les tableaux de la Galerie de Munich, dite Pinakothèque, est proposée au Comité comme achat pour le Cabinet des estampes. Vu la belle exécution et la fidélité de ces estampes, le Comité vote à l'unanimité cet achat.

M. Audeoud présente une peinture venant du legs de M. Jaquet, intitulée *Sabine Popéa*. *Ab*

Séance du 17. 8^e

1841.

Séance du 5 juin.

M. Sugardon a fait pendant son séjour à Paris plusieurs achats de modèles pour les écoles, entre autres des bas-reliefs qui seront principalement utilisés pour les ateliers de M. Dorcier.

M. Audeoud présente au Comité le portrait de Mme de Staél, peint par M. Le Brun et légué à la Société des Arts par M^{me} Nekker-De Saussure.

Séance du 18. 9^e

M. Morin, au nom de la Commission de la Société des amis des Beaux-Arts, propose que le Comité souscrive pour 20 actions à cette Société (c'est à dire 100 francs), cette proposition est adoptée.

M. Constantin, notre compatriote fait don au Cabinet des estampes d'un dessin de Raphaël au trait, *autographié*, auquel est joint une notice.

Séance du 2. 9^e

M. Dubois annonce que M. Du Pan fait présent d'un ouvrage gravé représentant les *Bas-Reliefs du Parthénon*.

Séance du 6. 9^e

M. Dubois présente au Comité une collection de médailles en plâtre moulées et données par M^{me} le Comte de Megla de Vercelles.

Séance du 18. 9^e

M. Durilly présente la liste des statues dont il demande

l'achat, d'accord avec M. Sugardon, pour remplacer celles qui ont souffert par le transport dans les salles d'étude.

Suivant ce qui avait été arrêté dans la séance du 6 novembre, les statues sont au nombre de 7, savoir :

Le Faune du Capitole, Le Discobole germanicus, Antinoüs, Cottor et Pollux, Jason, Le Torse de Lavocon avec la tête, dont le prix d'achat à Paris s'éleverait à 810 francs, non compris l'emballage et les frais de transport. Le Comité après discussion et sur les observations de M. le Président arrête de retrancher de la liste, le Faune du Capitole et Jason et Pollux, le prix de cet achat se trouve ainsi réduit à la somme de fr. 570, sur lesquels seront ouverts 1^o par 300 portes au budget pour cet effet.

1842.

Séance du 12 février M. Pelleter Antiquaire offre au Comité un ouvrage intitulé, Considérations sur l'Etat de l'Imprimerie et de la librairie en France 1842. Cet ouvrage est donné à la disposition des membres du Comité. M. Du Pan est chargé de le remettre au nom de la Classe.

Séance du 26 fév. M. Du Pan présente un portefeuille dégravuré qu'il offre à la Classe, accepté avec remerciements.

Séance du 16 avril M. Dubois rapporte qu'il a reçue la visite de M. Rigaud Constant, lequel en sa qualité d'exécuteur testamentaire de M. Ch. Bontamps, est venu lui annoncer le legs fait à la Société, du portrait de M. Bontamps. Ce portrait ne sera rendu que dans quelques mois, vu que l'on doit en faire une copie, et puis ensuite le lithographier. M. Morin ajouta à ce legs un tableau attribué à Teniers, et deux autres tableaux, vue de la chute du Niagara. Ces trois tableaux ont été déjà remis au Musée.

Séance du 30 avril M. Rigaud annonce qu'il a reçue une lettre de l'Exécutrice testamentaire de M. Ch. Bontamps, qui lui a renoncé le legs d'un tableau de Teniers et de deux tableaux américains, il a, comme Président de la Société des Arts, adressé une lettre de remerciements au nom de la Classe Société.

1842

Séance du 9 juillet

M. Bontamps présente le portrait de son frère Charles, peint par Horneung qu'il a légué par Testament à la Classe.

M. Dubois rapporte qu'il a profité du voyage d'Hebert à Paris pour faire l'acquisition d'estampes pour la Médiathèque; il a aussi fait emporter d'un ouvrage représentant l'Alhambra de Grenade.

M. Du Pan offre à la Société et la Classe adopte avec remerciements le tableau de M. Humbert intitulé le repos.

Séance du 3 juillet

M. Dubois présente des livraisons qu'il a reçues de la galerie de Munich.

1843

Séance du 18 mars.

M. Durelle désire que M. Dubois puisse compléter l'ouvrage de Durand, Parallèle des Batiments anciens et modernes, et présente que si on ne peut avoir le nouveau texte, on peut s'en passer. M. Pischier demande si les Affiches nouvelles sont assez importantes pour exiger l'achat de l'ancienne édition. Il demande le renvoi à une commission de 3 membres.

M. Morin appuie la proposition de M. Durelle et demande le renvoi à M. Dubois ce qui est adopté. Le Comité arrête l'achat des deux autres Affiches proposés par M. Dubois.

Séance du 14 juillet

(N° 4^o)
1844

Séance du 20 juillet.

Exposition. M. le Président présente un portrait au crayon par M^e Maréchal, offert par M. Achard de Montpellier, et envoyé en avril 1842.

M. le Président présente un ouvrage contenant les vitraux peints de l'église de Notre Dame de Bon Secours de Munich, exécutés dans l'École royale de peinture sur verre de cette ville. Arrêté d'acheter l'exemplaire en noir.

Séance du 7 juillet

Il donne ensuite (le Président) lecture d'une lettre de M. Ch. D'Yvernois qui offre au Musée un portrait de Lalvin. M. Audouard estime que ce portrait doit être une copie, il y a des fautes de dessin mais il n'est pas sans mérite. Sous le rapport des coloris.

1845

Séance du 4 janvier. M. le Président présente au Comité un Buste de Platon en marbre attribué à Canova dans sa jeunesse, offert à la Société des Arts par M. le Colonel Bontems et rapporté d'Italie par M^{me} Sigott.

Séance du 22 avril. Il (le Président) lit ensuite une lettre de M. Gounouillou, qui envoie au Comité un tableau représentant un enfant endormi, provenant de la succession de M. Miège que l'on croit une copie d'après le Guido.

Séance du 7. juin. M. le Président donne lecture d'une lettre des héritiers de J^e M. Arlaud directeur des Musées de Lausanne, qui lui annonce que ce dernier a légué, par son testament aux Musées de Genève son portrait peint par un de ses élèves.

Séance du 2. août. M. Graff propose l'achat d'un ouvrage de gravures publié à Florence, et représentant la vie de J^{es}us Christ, d'après les peintures de Giovanni da Fiesole. Ces gravures sont de la même grandeur que l'original et se composent de 36 planches grand J^o; M. Constantin rend un compte favorable de cet ouvrage. Après discussion le Comité arrête de faire cet achat au prix de 60fr., pris demandé.

Séance du 20 X^{me}. M. Dubois annonce que M. le Professeur Pirot a fait don de 140 gravures et portraits. Le Président le remercie au nom du Comité.

1846

Séance du 31 8^{me}. M. Daviller donne au Comité quelques détails sur le voyage qu'il vient de faire en Italie. Il dit ne pas avoir trouvé à acheter pour les écoles du Musée des modèles comme il les aurait voulus ou à des frais abordables; il a cependant emporté 6 morceaux de bas-reliefs en plâtre et quelques modèles gravés qui arriveront ici sous peu de temps.

Séance du 28 9^{me}. M. Dubois annonce que M. Coindet, Secrétaire, a offert en don à la Classe, trois volumes in 4^o de la Vie des peintres, et 5 autres volumes d'un ouvrage semblable, texte anglais et contenant des portraits d'artistes anglais.

1847

Séance du 15 mai 1847

M. Dubois annonce que la Classe ayant désiré qu'une députation se rendît auprès de M^{me} Rath pour lui témoigner le vif désir de posséder les portraits de M^{me} Rigaud, ancien Syndic, et Constantin, tous deux présidents de la Classe et dont les services ont taillé des souvenirs les plus recommandants et les plus affectueux, M^{me} Rath avait consenti à donner ces deux portraits aussi précieux par la parfaite ressemblance que par la beauté du travail. Lecture est donnée d'une lettre de M^{me} Rath qui confirme ce don avec les expressions les plus obligeantes pour la Classe des Beaux-Arts.

M. le Président annonce que M. Audeoud vient d'envoyer la bibliothèque d'un exemplaire de l'ouvrage de Montabert. Traité complet de peinture, 9 vol. de texte, 1 vol. de planches. Le Comité vote des remerciements à M. Audeoud.

M. le Président annonce que M. Durelli a fait don à la Classe du magnifique ouvrage de Tyrannos.

Séance du 18 juin

M. le Président annonce que M^{rs} Reverdin père ont fait don à la Société des Arts, par l'entremise de la Classe des Beaux-Arts, de 4 bustes en plâtre. Le Comité charge son Président de vouloir adresser pour ces dons des remerciements à M^{rs} Reverdin. (Voyez Feuille B)

1848

Séance du 8 avril.

M. Audeoud dit que M. Maurice Vanier, ancien Maire de Genève, avait à sa mort, légué à la Société des Arts, son portrait peint par Beccio d'Amsterdam. Que par arrangement ce portrait fut laissé, contre une copie, à M^{me} Maurice sa veuve, pour en avoir la possession, sa vie durant, sous condition de rapport à son décès. Que cette dame étant morte dernièrement, le portrait original a été remplacé au Musée, dans la salle des Séances en échange de la copie qui y avait figuré jusqu'à ce moment.

M. Audeoud présente en outre le portrait de M. Töpffer père, peint par lui-même, lequel avait été, par suite de délibération, demandé à sa famille. Le portrait qui n'était fini que pour la tête, a été achevé dans ses accessoires par M. Sugardon, aux frais de la famille Töpffer qui l'offre ainsi complété.

1847

1848

Scéance du 3 Juin

Lecture est donnée d'une lettre de M. l'avocat Forget annonçant au Résident de la Classe des Beaux-Arts que sa femme et le frère de celle-ci, M. André Kelly, à Liverpool, ont hérité de leur mere deux grands dessins-compositions par l'ouvrage Vaucher, dont ils font hommage à la Classe des B.^e Arts.

Certifié conforme aux Régles
des Séances du Comité des Beaux-Arts

A. Reverdin
Caen
Juillet 1851

Etat et achats divers.

Extrait des Registres de la Classe des Beaux-Arts.

registre N^o. 1. 1826

Scéance du 30 Décembre.

Don offert par Monsieur de Sellon des deux tableaux fleurs et fruits par Van Os.

1827 Scéance du 24 Mars.

Monsieur Rigaud rapporte que M^r Hubert-Burnens a fait don de deux tableaux ouvrages de son grand-père.

Monsieur Duval rapporte comme conservateur qu'il a reçus les 12 tableaux provenant de l'église Chastel.

1828 Scéance du 5 Janvier.

Le Secrétaire-adjoint annonce que M^m Favre-Bertrand et Eynard ont fait en commun l'acquisition de la jeune grecque captive de M^r Chaponnière et qu'ils en ont fait don au Musée.

1828 Scéance du 2 Février.

Monsieur De Candolle, au nom de Madame la Veuve Maurice, fait hommage à la classe d'un portrait lithographié de leur M^r Maurice, membre de la Société des Arts.

1828 Scéance du 3 Mai.

M^r De Candolle dépose les quatre premières livraisons des Annales de l'Ecole Française des Beaux-Arts, dont il promet la suite au cabinet des Estampes lorsqu'elles paraîtront.

Monsieur François Duval annonce que Monsieur Jacob Duval son frère, a fait cadeau au Musée d'un beau tableau portrait par Van der Hulst.

1829 Scéance du 3 Janvier.

Monsieur Audouin annonce que Monsieur le Syndic Naville a fait don au Musée d'un tableau, l'Adoration des Bergers attribué à l'un des Bassano.

Monsieur Bovet, graveur, fait don de deux épreuves du portrait de M^r le Professeur Humbert, gravé par lui-même.

2
1848

Scéance du 3 Juin

Lecture est donnée d'une lettre de M. l'avocat Forget & monogram au Président de la Classe des Beaux-Arts que sa femme et le frère de celle-ci, M. André Bellay, à Liverpool, ont hérité de leur mère deux grands dessins-compositions par Constant Vaucher, dont ils font hommage à la Classe des B.^e Arts.

Certifié conforme aux Régistres
des Séances du Comité des Beaux-Arts

A. Reverdin
Arch
Juillet 1851

Dons et achats divers.

Extrait des Registres de la Classe des Beaux-Arts.

Registre N^o 1. 1826 Scéance du 30 Décembre.

Don offert par Monsieur de Sellon des deux tableaux
fleurs et fruits par Van Os.

1827 Scéance du 24 Mars.

Monsieur Rigaud rapporte que M^r. Hubert-Burnand
a fait don de deux tableaux ouvrages de son grand-père.

Monsieur Duval rapporte comme conservateur qu'il a
reçus les 12 tableaux provenant de l'église Chastel.

1828 Scéance du 5 Janvier.

Le Secrétaire-adjoint annonce que M^m. Favre-Bertrand
et Eynard ont fait en commun l'acquisition de la jeune grecque
captive de M^r. Chapronnière et qu'ils en ont fait don au Musée.

1828 Scéance du 2 Février.

Monsieur De Landolle, au nom de Madame la Veuve
Maurice, fait hommage à la Classe d'un portrait lithographié
de leur M^r. Maurice, membre de la Société des Arts.

1828 Scéance du 3 Mai.

M^r. De Landolle dépose les quatre premières livraisons
des Annales de l'Ecole Française des Beaux-Arts, dont il
promet la suite au cabinet des Estampes lorsqu'elle par-
raîtra.

Monsieur François Duval annonce que Monsieur
Jacob Duval son frère, a fait cadeau au Musée d'un beau
tableau portrait par Van der Hulst.

1829 Scéance du 3 Janvier.

Monsieur Audouin annonce que Monsieur le
Syndic Naville a fait don au Musée d'un tableau, l'Adoration
des Bergers attribué à l'un des Bassano.

Monsieur Boivet, graveur, fait don de deux épreuves
du portrait de M^r. le Professeur Humbert, gravé par lui-
même.

2
Registre N°1. 1829

M. Stechenbach, par l'organe de M^r. Audouin fait don de sa dernière gravure, une saisie, d'après un tableau de M^r. Wilkie.

M^r. Colladon, pharmacien, fait don de deux très-belles lithographies, la jeune mariée, la jeune veuve.

M^r. Roux-Mestrezat fait don de l'année courante du journal des artistes.

1829 Séance du 7 Mars.

M^r. Audouin fait la remise d'une tête d'enfant peinte par Gruyer, offerte au Musée par M^r. le Prof^r. Gantier.

1829 Séance du 2 Mai.

Par l'organe de M^r. le Syndic Rigaud, M^r. Sarasin-Rigaud fait offrande au Musée de deux tableaux, un paysage des Moulcheson, une escarmouche de Van der Meulen; avec la condition que ces tableaux lui seraient rendus, si jamais l'administration du Musée venait à les placer au dépôt.

1829 Séance du 30 Mai.

M^r. Dupan rapporte que M^r. Auriol a remplacé par l'un de ses meilleurs tableaux celui qui était échu au Musée par le sort dans le nombre de ceux de la Société des amis des Arts.

1829 Séance du 7 Novembre.

Diverses dons sont venus enrichir le Musée, entre autres une statue en plâtre représentant David vainqueur de Goliath, exécutée par M^r. Imhoff, jeune sculpteur Suisse qui annonce des talents et donnée par Mons^r. Hubert-Saladin. Monsieur Dumont a légué au Musée les portraits d'Euler et de Diderot.

L'on a profité d'un voyage de M^r. Durelli en Italie pour y faire des achats de modèles pour une valeur de 1600 florins.

Le tableau de la mort de Calvin de M^r. Horning est devenu propriété du Musée.

Registre N°1. 1829

Séance du 5 Décembre.

Portrait de feu M^r. Dela Plive, peint par J^r. Ours; cet ouvrage intéressant qui rappelle les traits d'un artiste distingué a été donné à la Classe des Beaux-Arts par son gendre M^r. Perdieu.

1830 Séance du 3 Avril.

M^r. David sculpteur avait fait don à la Classe des Beaux-Arts du buste de Bentham.

1830 Séance du 23 Octobre.

On annonce le don nouveau de deux Statues en plâtre d'Antinoüs et le Faune au repos, dons de M^r. Tronchin Président.

Le Musée vient de s'enrichir de deux tableaux attribués à Ricaert, d'un tableau d'Hubert de Genève et d'une esquisse peinte, tous quatre dus à l'obligeance des Dames de Rath.

Monsieur Samy a bien voulu donner un tableau copié d'après Valentin.

Monsieur Rigaud-Constant a augmenté notre collection de gravures des belles batailles d'Alexandrie, gravées par Gérard Audran.

1830 Séance du 13 Novembre.

Les travaux du Comité présentant peu d'intérêt, M^r. le Président se borne à mentionner les dons qui ont été faits à la Classe.

1^o. La famille de feu M^r. Rochante a offert à la Classe une copie non terminée, exécutée par ce jeune artiste d'après la femme hydroptique de Gérard-Dow.

2^o. M^r. Ferrière a bien voulu donner la copie du portrait de feu M^r. Arland, peint par lui d'après son propre ouvrage.

On annonce le nouveau don du Gladiateur mourant que M^r. le Président (M^r. Tronchin) se propose de faire à la Classe.

1831 Séance du 22 Janvier.

M^r. Durelli fait don d'une vue extérieure de la

Chartreuse des Pères et deux feuilles gravées au trait par lui.

Registre N°1. 1831 Séance du 12 Novembre.

Le squelette, nouvellement acquis est venu faciliter l'étude du modèle, etc...

1831 Séance du 10 Décembre.

Le Président annonce le don fait par M^r. Audouard d'un tableau de Carle Vanloo, représentant la Charité Romaine, cet ouvrage est exposé aux regards de l'assemblée dont M^r. Audouard reçoit les remerciements.

1832 Séance du 9 Avril.

M^r. Dupan présente le buste en plâtre de la princesse de Saxe-Weimar, dont M^e Sylvestre veut bien faire don à la Classe.

1832 Séance du 3 Novembre.

Le legs de 1000 livres courantes que M^r. De Lombe a fait à la Classe, est mentionné dans le rapport du Président.

M^r. Bouvier fait hommage à la Classe de la seconde édition de son manuel de peinture....

Registre N°2. 1832 Séance du 8 Décembre.

M^r. Durelli offre à la Classe plusieurs livraisons de la représentation de la Chartreuse des Pères, faisant suite à celles qui enrichissent déjà notre collection.

1833. Séance du 13 Avril.

Plusieurs dons ont été faits à la Classe:

Un paysage peint par Tempesto a été offert par M^r. Hentsch-Schaeffer et Forget, avocat.

M^r. Dupuch-Detournes avait légué à la Classe des Beaux-Arts par testament, un paysage de l'eau de la rivière dont M^r. son époux s'est dépossédé pour en faire jouir de suite la Classe des Beaux-Arts.

Une Société de souscripteurs qui a fait exécuter un tableau à M^r. Danby a bien voulu en faire don à la Classe.

1833 Séance du 20 juin (*)

M^r. Durelli présente un dessin d'ornements lave doux

Registre N°2. 1833

l'auteur Monsieur Abraham Duboule fait hommage à la Classe.
(*) M^r. Wolff offre aussi à la Classe un dessin d'architecte. (4 Juin 1833)
Séance du 12 Octobre.

Le Président fait connaître le don d'une statue de plâtre, dont M^e Rath a enrichi notre collection, et celui d'un paysage de M^r. Diday, dont M^r. le baron de Grenus a bien voulu se déposséder en notre faveur.

1834 Séance du 24 Avril.

M^r. Dupan lit une lettre de M^r. Janot, notaire qui lui communique un legs de 4 estampes encadrées d'après les ouvrages de Mad. Le Brun. Ce legs est fait par la veuve Le Brun née Dupuis, à charge par la Classe de conserver deux portraits peints par le fils de cette dame: le legs est accepté.

M^r. Durelli présente le buste en marbre de M^r. Ch. Victor de Bonstetten exécuté à Rome par Christen, jeune sculpteur Bernois, élève de Thorvaldsen qui a dirigé le travail de ce buste; il est donné par M^r. de Bonstetten fils du célèbre auteur dont il représente les traits. Le Secrétaire est chargé par la Classe d'écrire à M^r. de Bonstetten pour le remercier de ce don précieux sous tous les rapports.

1834 Séance du 18 Octobre.

Le Comité a autorisé M^r. Durelli à faire une acquisition de modèles plus considérable que de coutume.

M^r. Bouvier a exécuté lui-même deux beaux dessins à l'estompe pour servir de modèles dans son école qui en manquait dans ce genre; ils sont sous les yeux de la Classe à laquelle M^r. Bouvier en fait hommage.

Plusieurs tableaux ont été donnés par M^r. Rivier de Lausanne, Hentsch-Delcastel, De Cellon.

1834 Séance du 7 Décembre.

M^r. Audouard, conservateur des tableaux du Musée Rath informe la Classe d'un don que lui fait Monsieur le Président Rigaud, lequel est exposé dans la salle des séances, il consiste dans une tête avec main d'une St^e Madeleine de grandeur naturelle peinte par Louis de Boulogne.

M^r. Audouard donne quelques mots d'explication sur le

Registre N° 2.

tableau à l'huile, représentant la vue de Genève faite très-
anciennement du temps de l'escalade,.... cadeau de M^r
Rivier de Sausanne.

1835. Séance du 17 Janvier.

Le Président annonce à la Classe que M^r de Sellon a fait
don à la Classe d'une exemplaire de son portrait lithogra-
phie à bras d'après un dessin de M^r Mérienne.

M^r Durelli fait hommage à la Classe d'une planche
de son bel ouvrage sur la Chartreuse de Paris, ainsi que
d'une collection de modèles élémentaires d'ornement,
composés par lui et qui lui servent depuis plusieurs années.

1835. Séance du 30 Mai.

M^r le Président donne lecture d'une lettre de M^r
Robin qui offre le portrait de son père pour orner la salle
de l'Assemblée de la Société; ce portrait peint au pastel
est l'ouvrage de M^r Guillebaud.

1835. Séance du 14 Novembre.

M^r Durelli fait l'éloge de deux de ses élèves, M^ms
Krieg et Duboule qui ont fait don à la Classe de deux dessins
qui sont exposés dans la salle.

1835. Séance du 1^{er} Décembre.

M^r le Président donne lecture d'une lettre de M^r
Favre-Bertrand qui envoie à la Classe un portrait de Calvin
à l'âge de 26 ans; ce portrait dit de Calvin est une copie
d'un tableau du Titien....

1836. Séance du 16 Janvier.

Monsieur Audéoud donne lecture d'une lettre de M^r
Albert Hentsch qui nous offre un tableau représentant Prospero
visitant Cynthie, ouvrage de M^r Chais

M^r Bontems dans une lettre adressée à M^r le Président,
offre, à la Classe, deux lithographies fort rares; la 1^{re} est in-
titulée les enfants de Paris, de Bacchus d'Albe et la 2^{de} repré-
sentant le duc d'Orléans à Breichau donnant une leçon
de géographie.

Registre N° 2. 1836

M^r Séance du

M^r Dupont peintre en émail, offre à la Classe son portrait
peint par lui-même.

(9 Avril 1836) -- M^r le Professeur informe la Classe du don du
portrait de M^r St Ours, offert par l'auteur M^r Ferrière,
et du legs de 300 florins fait à la Classe par feu M^r Bellot.

1836. Séance du 15 Octobre.

M^r Morin fait part à la Classe du don fait au Musée
par M^r de Sellon, d'un tableau de Vaucler représentant
Lucius Desatatus recevant les envoyés ~~Spannites~~
dont il refuse les présents et de celui de la prise modelée,
d'après la gravure par Pierre Charlier qui l'offre à la
Classe.

Monsieur Dupan présente deux très belles gravures
de Reichenbach, données à la Classe par l'auteur.

1836. Séance du 24 Décembre.

M^r Morin présente ensuite à la Classe un don de
M^ms Lucrèce Bour d'une peinture sur émail faite par
son père et d'une tête peinte; d'après l'observation qui
en est faite les dits dons sont renvoyés à l'examen de la
Commission chargée de l'acceptation des dons.

M^r Bernard fait don au Musée d'une copie du
Moïse de Michel-Ange, renvoyée à la susdite commis-
sion.

1837. Séance du 28 Janvier.

Acceptation des dons de M^ms Bour.

1837. Séance du 8 Avril.

M^r Audéoud offre à la Classe de la part de Monsieur
le comte de Sellon, un tableau représentant le génie de la
Paix peint par Gagneraux de Dijon, ancien peintre du
roi de Suède.

1837. Séance du 29 Juillet.

M^r Durelli fait part à la Classe de la gravure qu'il a
fait faire d'après son dessin de l'intérieur de l'Eglise
de St Pierre.

Registre N° 2. 1838

Séance du 31 Mars.

M^r. Durelli dépose sur le bureau deux belles gravures des plafonds de la Villa Madama à Rome, don de M^r J. Dupan Secrétaire.

M^r. Durelli annonce aussi la réception des Bas-reliefs du Parthénon dont 17 morceaux dits de la Lanterne des Démosthènes, 4 de la Frise intérieure du Parthénon et 2 du Temple de Thésée.

M^r. Deville annonce à la Classe que l'ouvrage qui avait été présenté par Monsieur Hammann sous le titre de Recueil de Meubles et d'Objets d'Art utile, principalement aux menuisiers et aux tapissiers et imprimé à Mayence, est offert par lui en don pour faire partie du Cabinet des Estampes.

1838

Séance du 14 Avril.

Monsieur Audeoud présente des gravures offertes en don pour le Cabinet des Estampes par M^r. le Comte Mielgowski et parmi lesquelles on en remarque surtout 4 de Marc Antoine d'après Raphaël, la mort de St^e Cécile, d'après le Dominiquin, Moïse sauvé des eaux d'après le Poussin, 2 tombeaux de Florence d'après Michel-Ange et 6 tapisseries du Pape d'après Raphaël.

1838

Séance du 9 Juin.

Des remerciements seront adressés à M^r. Deville qui a fait hommage de ses œuvres.

M^ms. Calame et Sugardon font hommage de leurs compositions lithographiques pour le Cabinet des Estampes.

1838

Séance du 28 Juillet

Le Cabinet des Estampes a aussi reçu en don les œuvres en lithographie de M^ms. Diday et Sugardon.

1838

Séance du 17 Novembre.

Monsieur le Président annonce à la Classe le don de deux beaux tableaux que M^r. Fabry a offert à notre Musée, le premier est de Snyder peintre d'animaux et élève de

Rubens, le second est d'Udry également peintre d'animaux.

Un don de M^r. Mirabaud pour le cabinet des Estampes est aussi déposé sur le bureau; c'est l'Arc de triomphe du Simplon gravé en plusieurs feuilles et formant un ouvrage complet.

Séance du 19 Janvier.

M^r. Revilliod parle du tableau de M^r. Calame et du plaisir que le public aura de posséder ce bel ouvrage qui fait beaucoup d'honneur à l'artiste qui l'a exécuté; M^r le Président remercie au nom de la Classe les principaux souscripteurs qui par leur zèle ont contribué à l'achat de ce tableau.

M^r. Audeoud présente un tableau représentant une belle tête de Judith peinte par Christophe Allori et donnée par M^r. Constantin notre compatriote qui tient ce tableau de la famille de l'auteur.

1839

Séance du 16 Février.

M^r. Audeoud présente de la part de M^r. Frégevise père un grand tableau représentant un paysage pris dans les montagnes de la Silesie et une scène de Bohémiens. M^r. Audeoud remarque avec justice que c'est un des meilleurs tableaux de l'auteur qui se fait un vrai plaisir de l'offrir à notre Musée.

1839

Séance du 23 Mars.

M^r. Audeoud parle de quelques tableaux qui sont partie du legs de M^r. Jaquet; il y a entre autres deux grands tableaux d'animaux qui sont de bons maîtres; une figure de femme peinte par Mignard; M^r. Audeoud présente le portrait de M^r. Jaquet peint par St. Ours et nouvellement restauré.

1839

Séance du 4 Mai.

M^r. le Président fait lecture d'une lettre de M^r. Prevost-Martin qui fait don à la Société des Arts du portrait en lithographie de son père ainsi que du beau tableau de l'Athénienne des Médicis peint par M^r. Horning.

Registre N° 2

M^r. Audibaud présente ensuite comme don de la part de M^r. Rigot-Finquerlin trois beaux volumes grand in-folio, dits Cabinet Brozat et Boyer d'Aiguilles, renfermant les estampes gravées d'après les tableaux des Maîtres qui faisaient partie de la collection de la Couronne en France, et de celle d'Orléans.

1839

Séance du 23 Juin.

M^r. de Sellon a donné par testament un tableau au Musée et M^r. Pötter huit cents francs payables six mois après sa mort qui a eu lieu le 10 Juin 1839.

1839

Séance du 20 Juillet.

M^r. Frégevise fait don à la Classe d'une des plus belles épreuves de cette estampe (d'après la mort de Calvin par Horneung) tirée sur papier de Chine.

1839

Séance du 14 Décembre.

M^r. de Sellon qui par son testament a fait don au Musée du tableau de David par le Dominique avait aussi introduit dans ses dispositions testamentaires une clause par laquelle ses héritiers devaient conserver à toujours la propriété des six tableaux désignés sous réserve de les tenir dans leur hôtel à la disposition des élèves ou artistes, qui avec l'autorisation du Comité des Beaux-Arts demanderaient à les étudier ou à en faire des copies; les exécuteurs testamentaires de M^r. de Sellon ayant reconnu dans cette clause des difficultés d'exécution ont fait proposer au Comité de renoncer à cette disposition et d'accepter en échange le don de six autres tableaux; le Comité s'est empressé d'adhérer à l'unanimité à cette proposition et de recevoir ces tableaux comme don de la famille elle-même, et non à titre d'échange.

M^r. Audibaud parle des tableaux qui on dernièrement enrichi la collection du Musée; il cite le David du Dominique donné par M^r. de Sellon et deux tableaux de l'école Espagnole légués par M^r. Jaquet.

M^r. Durelli offre à la Classe de la part du Comte

Registre N° 2.

Pompeo Litta les premières livraisons d'un ouvrage qui sera publié à Turin sous sa direction et qui représentera la suite des tombes des princes de la maison de Savoie.

1840

Séance du 25 Juillet.

M^r. le Président fait lecture d'une lettre de Monsieur Henri Tronchin qui offre à la Société des Arts le portrait de feu le docteur Tronchin peint par Listard.

1840

Séance du 14 Novembre.

Le Comité a reçu de M^r. Constantini un exemplaire de son ouvrage intitulé idées italiennes; le portrait intitulé Gabina Poppaea provenant du legs de M^r. Jaquet est définitivement acquis au Musée après abandon complet de la part de M^r. De Saussure des droits qu'il pensait avoir à la propriété de ce tableau.

Monsieur Dubois présente à la Classe les 35 premières livraisons des séries lithographiques d'après les principaux tableaux de la collection du Roi de Bavière; ce bel ouvrage acquis dernièrement par le Comité est exposé dans la Salle des séances.

1840

Séance du 26 Décembre.

M^r. Durelli présente trois nouvelles livraisons du recueil de gravures d'après les monuments des familles célèbres d'Italie ouvrage publié par le Comte Litta qui en a offert un exemplaire à la Société des Arts.

1841

Séance du 6 Février.

M^r. le Président annonce que M^r. Hubert-Burnau a légué fr. 1000 à la Société des Arts pour faire publier, sans cependant en faire une condition expresse, un ouvrage de perspective dont il est l'auteur.

M^r. Previlliod-Taesch annonce que 132 souscripteurs se sont réunis pour acheter et offrir au Musée Rath un tableau de M^r. Sugardon, représentant l'enlèvement des bouffs d'Arnold de Melchtal.

1841.

Séance du 12 Juin.

Madame Hecker a fait don au Musée du portrait de

Registre N° 2.

Madame de Staél par Madame Lebrune.

Monsieur le Président dépose sur le bureau une publication de la Société d'Archéologie et plusieurs gravures dont M^e Picot fait hommage au Musée.

1841 Séance du 24 Juillet

Monsieur le Président annonce ensuite un legs de fr. 130 au comité des Beaux-Arts par feu M^e Vauclerc Ferrier.

Registre N° 3. 1842

Séance du 21 Mai

M^e le Président annonce que M^e Pradier a fait don et envoyé à la classe par l'entremise de M^e Morin un groupe représentant une femme agenouillée et l'amour. M^e Constant fin ajoute que M^e Pradier voulait faire ce groupe en marbre, mais qu'étant resté à Rome moins longtemps qu'il ne le pensait, il l'avait laissé à Marseille d'où il a été envoyé à la classe.

1843 Séance du 1^{er} Juillet

M^e Bontems offre trois gravures, elles sont acceptées avec remerciements.

1843 Séance du 29 Juillet

M^e le Président rend compte des travaux du comité, il annonce que M^e Girard associé de la Maison Tarretnia-Picot et C^{ie} a légué à la classe fr. 100, et fr. 100 pour les écoles. Il offre à la classe de la part de M^e Rath un portrait de Rousseau copié par elle d'après le portrait de Latour.

M^e le Secrétaire offre à la classe:

16 volumes, Musée de peinture et sculpture gravures à l'eau forte par Revel, notices par Duchesne.

4 " " Ecole anglaise avec texte par Hamilton gravures sur acier.

1 " " Raoul-Rochette, peintures antiques inédites.

1843. Séance du 30 Sept^{embre}

Monsieur le Président donne lecture d'une lettre de M^e le Professeur Gauthier qui offre au nom de sa famille à la classe, un

Registre N° 3

tableau de Bergeret représentant la mort de Raphaël, provenant de feu M^e Etienne Gauthier Delessert, la classe accepte avec reconnaissance.

1 1843

Séance du 4 Sept^{embre}

M^e Durville dépose M^e le Président donne lecture d'une lettre de M^e le Syndic Rigaud, Président du comité pour l'achat du tableau de M^e Léday, par laquelle les souscripteurs donnent ce tableau à la Société des Arts.

1844

Séance du 6 Janvier

M^e Durville dépose sur le bureau les dernières livraisons de l'ouvrage sur les familles d'Italie par le Comte Litta et que ce dernier offre à la classe.

1844

Séance du 13 Avril

M^e Dubois lit une lettre de M^e de la Falconière, François demeurant à Genève, qui offre à l'administration du Musée comme don, un tableau original du Guerchin, représentant une femme supposée la Charité avec trois enfants.

1844

Séance du 4 Mai

M^e Dubois dépose sur le bureau un envoi de gravures de la Société des Arts de Strasbourg et enverra en échange les gravures éditées par la Société des amis des Beaux-Arts de Genève.

1844

Séance du 19. Sept^{embre}

M^e le Président annonce que le Président du Dép^t de l'Instruction publique a demandé au Comité de vouloir bien prêter à l'école de dessin du collège provisoirement des dessins dont on ne se servirait pas aux écoles du Musée. M^e Dubois, conjointement avec M^e Bouvier a choisi dans les portfolios qui sont au dépôt, 168 dessins, qui ont été numerotés et estampillés pour l'usage de l'école du collège, et dont M^e Sayous Principal a donné son acquiescement.

M^e Dubois offre de la part de M^e Humbert qui part pour Paris, une tête de Cheval des Frises du Parthénon.

1845.

Séance du 25 Janvier

M^e le Président fait connaître le don fait à la Société

Registre N° 3

des Arts, par M. Auguste Bontems d'un buste en marbre
blanc de Platon, ouvrage de la main de l'artiste. Le Donateur est remercié.

1845 Séance du 6 juillet

M. le Président donne lecture d'une lettre de M^e Théod. Maunoir, par laquelle il offre un tableau; accepté.

1846 Séance du 18 Avril

M. le Président lit une lettre de M^e Ferdinand Dupan annonçant l'envoi des legs faits à la Société des Arts par feu J^r. L^r. Dupan, son frère, savoir: Un portrait de De Candolle, en émail, — la collection dit Aquade, celle des peintres primés par Berthaud de Montfort; — sa collection de gravures; — quelques volumes spéciaux sur la peinture et la biographie de quelques peintres célèbres; — trois années du journal, l'Alliance des Arts.

1846 Séance du 16 Mai

M. le Président donne lecture d'une lettre d'envoi écrite par M^e Rath, accompagnant trois peintures en émail par feu Thourouz, offerte au Musée par son neveu M^e le P^r. Thourouz.

1846 Séance du 14. Juillet

M. Bontems offre un don à la classe 3 cahiers renfermant ensemble 12 gravures au trait d'après des fresques du Dominiquin, représentant les Sybilles, les prophéties et l'histoire d'Esther.

M. Constantini présente une lithographie du portrait de feu M^e Töpffer fils, ancien membre de cette classe, fait par Louis Boil, d'après la peinture de M^e Sugardon. Elle lui a été envoyée par M^e Töpffer qui le charge de vouloir bien l'offrir à la classe.

1846 Séance du 19 Juillet

M. Dubois annonce: 1^o que M^e le Prof^r. Pirot a fait don à la classe de 2 belles estampes allemandes gravées par Mertz d'après Cornelius, lesquelles représentent le jugement dernier et l'adoration des Magas.

2^o Que M^e Calame, pour venir en aide au projet de collection

des ouvrages d'artistes genevois, a fait également un don de ses dernières publications de gravures à l'eau-forte, contenant douze feuillets.

M. Dubois présente à la classe un ouvrage qu'il a complété pour la bibliothèque sur la demande qui en avait été faite: C'est un traité en un volume de texte et un atlas, portant pour titre: De la loi du contraste simultané des couleurs par M^e Chevreul, de l'Institut.

1847

Séance du 3 Avril.

M. le Président annonce que M^e Calame désirant que le cabinet des estampes possédât les meilleures épreuves possibles de ses études progressives de paysages, a bien voulu céder un exemplaire qui lui appartenait.

Séance du 1^{er} Mai.

M. le Président présente encore une petite miniature représentant une figure de Cupidon d'après Raphaël Mengs, elle a été léguée à la classe par feu M^e l'ancien Syndic Michel.

1847

Séance du 29 Mai

M. Burdallet désire avant qu'on s'occupe de cette exposition, exprimer sa reconnaissance comme membre de la classe pour le magnifique cadeau que lui a fait M^e Durolle dans l'ouvrage des Pyramides. M^e Burdallet y a trouvé des estampes qu'il n'avait dans aucun autre exemplaire. La classe se joint à M^e Burdallet pour voter des remerciements à M^e Durolle.

1848

Séance du 22 Janvier.

Le Président donne lecture aussi d'une lettre de M^e Aimé Tollot qui informe que M^e Aubert-Long, décédé, et dont il est exécuteur testamentaire, a légué au Musée Rath, un tableau peint par M^e Lecot, représentant le retour du Consul, scène et costume Italiens.

1848

Séance du 25 Mars.

Monsieur Dubois présente à la classe une lettre par laquelle M^e Gallé-Galline, Milanais, fait offre à la classe de 8 lithographies de sa composition dont les sujets sont tirés de l'Ancien Testament, et qui sont suivis à celles dont il lui a déjà fait don.

Il, (M^e Dubois) informe aussi que M^e. Picot vient de faire à ce cabinet (d'estampes) le nouveau don d'une 40^e de portraits.

M^e. Hebert présente en communication à la classe, un recueil récemment publié, de planches d'anatomie lithographiées à l'usage spécialement des artistes. Il pense que ce recueil, qui lui a été confié par M^e. De Saussure, membre de cette classe, pourrait être empêché à plusieurs exemplaires, soit pour le cabinet des estampes, soit pour être délivré comme souvenir.

M^e. De Saussure dit que si cet exemplaire, pris sous les yeux de la classe, peut lui être agréable, il s'empêtra de le lui offrir.

La classe accepte le don fait par M^e. de Saussure et lui en exprime sa reconnaissance.

La classe ayant adopté la proposition de M^e. Hebert, charge M^e. Dubois Vice-Président, de faire l'acquisition, au nombre d'une 10^e d'exemplaires environ, des traits d'anatomie, texte et planches.

1848

Séance du 17 Juin.

M^e. le Président annonce que le tableau qui est placé dans la Salle est un don offert à la classe par M^e. Kühn. Plusieurs des membres présents, très-comptents pour en juger trouvent qu'il y a dans ce tableau d'assez beaux payements, ~~mais que~~.

1848

Séance du 1^{er} Août.

M^e. Desnariex ayant fait don au cabinet des modèles de l'impression d'un ancien plat sculpté, la classe lui vote des remerciements.

1849

Séance du 21 X^{me}.

M^e. Blavignac fait hommage à la classe d'un exemplaire de son ouvrage "Armorial Genevois" et la remercie de l'encouragement

qu'il a reçu d'elle. M^e. Pictot remercie au nom de la classe

1850 Séance du 5. 8^{me}

M^e. Turressini-Necker fait don à la classe de deux exemplaires du portrait lithographié de M^e. Necker de Saussure. Des remerciements lui sont votés.

M^e. D'Albert-Durade fait hommage à la classe de trois exemplaires de la brochure: "Instructions pour la peinture à l'aquarelle" qu'il a traduite de l'Anglais. Des remerciements lui sont votés.

1850

Séance du 1^{er} Novembre.

M^e. Dorcier fait connaître à la classe l'offre de M^e. Mulhauser de donner à la classe deux têtes en plâtre de l'œuvre du sculpteur Chaponnier et qui ont servi pour le bas-relief qu'il a exécuté à l'Arc de Triomphe de l'Étoile à Paris.

1850

Séance du 3 Janvier.

M^e. le Prof. Picot fait hommage à la classe d'une grande œuvre de la statue de Zwingli à Zurich. La classe remercie.

Certifie conforme aux Registres
des Séances de la Classe des Beaux-Arts

A. Reverdin

- arch -

Guiller 1851







