

Société des Arts de Genève

Emaux, Miniatures et Autres. (Réserve: Armoire au Secrétariat)

1. Quattrino, M

Qua.1. Portrait de Camillo Benso, comte de Cavour (1810-1861). 1861.

Portrait en buste, de 3/4 à gauche, les mains dans les poches, dans encadrément de rinceaux supportant la couronne de comte et, au milieu en bas dans un cartouche, la devise: CHIESA LIBERA / IN / LIBERO STATO

Portrait tissé, réalisé au métier Jacquard, unité de tissage: un fil de soie blanche, un fil de soie noire.

Daté à gauche: 1861. Au milieu: C. Camillo Cavour. Signé à droite: M. Quattrino.

En bas, de droite à gauche: Manifat. Privil. di Nastri in Seta. Torino

Métier: 180 x 130 mm. Dans un cadre en bois doré et noir 22 x 16 cm.

2. Inconnu

Inc.84. Portrait du général Guillaume-Henri Dufour (1787-1875), en buste, de profil à gauche, sur fond noir

Plâtre ou cire, moulé et doré, collé sur carton

Au milieu, en lettres dorées : G.H.DUFOUR

Cadre en bois doré, 16 x 13,5 cm.

3 Paul, Mlle

Pau(1).1. Portrait du juriconsulte genevois Pierre-François Bellot (1776 - 1836), en buste, sur fond gris

Mine de plomb, aquarelle et gouache sur ivoire, sans verre, 90 mm. Cercle en laiton dans un cadre en bois brun, portant la lettre dorée: 7. 16 x 15 cm.

Etiquette en bronze: Pierre François Bellot / peint par Mlle Paul / don de M. Soret-Odier / 7

Au verso, au crayon: Monsieur / Bellot / par Melle Paul

21 juin 2001: Examen par Fabienne-Xavière Sturm, conservateur du MHE: "Visage à la mine de plomb bien rendu, veste baclée".

Don de M. Soret-Odier

4. Dupont, Jean-François-Victor (1785-1863)
 Dup(1).3. Ermite en prière
 Email sur cuivre, plaque rectangulaire, 110 x 96 mm.
 dans un cadre en velours bleu, 22 x 21 cm.
 Titré et signé au verso, en haut, en blanc sur fond de papier
 fort noir: Hermite (sic) en prière / Composition / J. Vr
 Dupont.
 Grande étiquette verte de l'"Exposition Nationale Suisse,
 Genève 1896": manuscrit: "Société des Arts de Genève /
 Athénée / Email par Victor Dupont / Ermite en prière / 800
 francs / non à vendre / Athénée à Genève / à signer par
 l'exposant: / Théodore de Saussure
 Légué par l'Auteur à la Société des Arts en 1863
5. Glardon, Charles-Louis-François
 (Genève, 6 avril 1825 - 1887 Genève)
 Gla.4. Tête de femme, étude. Châle blanc, camées montés en
 boucles d'oreilles, sur fond marron, dans ovale encadré par
 des rinceaux gris-beiges dans les angles.
 Email sur cuivre, signé et daté à droite: C.Glardon 1868
 Plaque rectangulaire, 95 x 70 mm. Cadre en laiton dans un
 cadre en velours rouge et carton, 16 x 14 cm.
 Au verso, sur étiquette collée sur le carton, à la plume,
 encre brune: Etude / Email par Glardon Leubel / Mad.e
 Théodore Diodati 1000
 Petite étiquette aux bords bleus, autre écriture: Mme T.
 Diodati / n° 82.
 Voir: Jules Crosnier: La Société des Arts et ses collections.
 Genève, 1910, page 151: "Tête d'étude, en émail, par Glardon,
 léguée à la Société des Arts en 1887."
 Légué par l'Auteur à la Société des Arts en 1887
 NB. Rapport du Président de la Classe des Beaux-Arts à
 l'Assemblée générale de la Société pour l'avancement des
 arts: Prix aux Concours de 1841. Motif: Le Gladiateur
 Bas-relief: 1er Prix: Glardon, Charles-Louis
 Idem 1842: Médaille

6. De la Chana, Alexandre
 (Genève, 19 janvier 1703 - 23 juillet 1765 Genève)
 Del(5).1. Portrait d'homme en buste, à la veste rouge, sur fond de ciel bleu avec nuages. 1747
 Aquarelle et gouache, vernies, sur une carte à jouer, ovale, sous verre, 62 x 50 mm. Au verso, à la plume, à l'encre noire, non autographe: Alexandre / De la Chana / Pinxit / 1703 - 1765 / 1747. Cercle en laiton dans un cadre en bois avec nom et dates en lettres dorées, 20 x 10 cm.
 21 juin 2001: Examen par Fabienne-Xavière Sturm, conservateur du MHE: "Ecriture en pointillé, propre d'un émailleur. Miniature et verre en bon état."
7. Terroux, Elisabeth (Genève, 25 juillet 1759 - 1822 Genève)
 Ter(2).1. Portrait de M. von Scholl, en buste, de trois quarts à gauche, veste gris foncé, gilet à rectangles ivoire, beige et marron, chemise blanche nouée sur le devant, sur fonds beige clair à gauche, plus foncé à droite.
 Email sur cuivre, sous verre, 55 mm. Cercle en laiton dans un cadre en bois noir, 8,5 cm. Le cadre en bois présente trois fentes à partir de l'intérieur.
 Au verso, étiquette collée sur le tissu qui couvre l'envers de l'émail, à l'encre brune: "von Scholl / grand' père / de / Ttes Elisa, Tte Emilie / et oncle Charles"
 Etiquette collée sur le cadre, à la plume à l'encre noire: "Société des Arts / Legs / Adrienne Guillaumet".
 16 juillet 2001: Attribution de Fabienne-Xavière Sturm, conservateur du MHE
 Légué à la Société des Arts par Mme Adrienne Guillaumet

8. Viollier, Louise, née Rochat
 (Genève 1819 - 17 juillet 1856 Genève)
 Vio(1).1. Portrait de l'émailleur Marc Henry (Genève 12 août 1782 - 24 mai 1845 Genève), en buste, de 3/4 à gauche, jaquette grise, gilet et cravatte noirs, chemise blanche, sur fond vert olive.
 Email sur cuivre, 55 x 45 mm. Cercle en laiton dans cadre en bois brun (voir cadre du Del(5).1.), 12,5 x 10 cm.
 Autour du cadre: "Henry Marc / peint par Mme Viollier-Rochat / Donné par Mr Viollier-Rey Cons.r d'Etat"
 21 juin 2001: Examen par Fabienne Xavière Sturm, conservateur du MHE: "Très bel émail, auteur à découvrir".
 Don de M. Viollier-Rey
9. Inconnu
 Inc.85. Portrait d'Antonio Canova (Venise 1757 -1822 Venise), en buste, de 3/4 à droite, veste brune, gilet marron, chemise blanche nouée sur le devant, sur fond gris-vert
 Aquarelle et gouache sur ivoire ovale, 90 x 80 mm.
 Cadre en bois sculpté et doré dans cadre en bois marron, 14,5 x 13 cm. Etiquette en bronze: Canova / 1757 / 1822 / 13
 21 juin 2001: Examen par Fabienne-Xavière Sturm, conservateur du MHE: "Bon traitement du visage, banal pour le fond. La couche picturale se décolle, a déjà subi une intervention."
10. Ferrière, François
 (Genève 11 juillet 1752 - 25 décembre 1839 Morges)
 Fer(1).4. Portrait d'une jeune Lady *
 Aquarelle et gouache sur ivoire, 910 x 720 mm.
 Signée et datée à gauche en bas: F. Ferrière / pt 1796
 Don de M.le Pasteur Auguste Gampert, en souvenir de sa soeur Melle Amélie Gampert, en 1927.
 Cfr. Procès-verbal du Bureau de la Société des Arts du 6 juillet 1927: "Le Président a reçu de M. le Pasteur Auguste Gampert, en souvenir de sa soeur Melle Amélie Gampert, une miniature de Ferrière, on ne sait pas qui elle représente."
 11 juillet 2001: Sur recommandation de Mme Sturm, cette miniature a été confiée à Mme Claude Tanner, restauratrice

d'Art, chemin Saule 96, 1233 Bernex (GE).

De l'avis de Mme Tanner, la miniature a déjà subi une intervention en 1950. Les rajouts ont été enlevés. Le verre ovale, plus petit de la plaque d'ivoire a été changé et le cadre en velours rouge très défraîchi a été substitué par un cadre en poirier déshydraté. Voir dossier restauration. Rendue le 24 janvier 2002, prix de la restauration CHF. 1.340,-, dont CHF. 1.000,- reliquat du don Mobilier de Mme Gertrude Hirzel, et CHF. 340,- don de Mme M. Busino.

11. Arlaud, Louis-Ami, dit Arlaud-Jurine

(Genève, 13 octobre 1751 - 8 août 1829), attribué à Arl.123. L'Amour, d'après Anton Raphaël Mengs (1728 -1779) Aquarelle et gouache sur ivoire, 75 mm. Cercle en laiton dans cadre en bois brun, 14 x 13,5 cm. Etiquette en bronze: L'Amour / d'après Raphaël Mengs / Légué par le Syndic Micheli / 9. Au verso, à la plume, à l'encre noire sur papier, non autographe: L'amour / d'après Raph. Mengs / miniature / Léguée par l'Anc. Syndic / Micheli (mai 1846) / à la Classe des Beaux-Arts / 20 avril 1847

21 juin 2001: Examen de Fabienne-Xavière Stourm, conservateur du MHE: "En bon état, très bonne facture, attribuable à Arlaud-Jurine."

Léguée à la Classe des Beaux-Arts par M. Micheli en 1846

12. Perregaux, Charles

(Genève, 11 septembre 1788 - 18 octobre 1842 Genève)

Per(3).1. Portrait de Julien de Médicis, d'après L. de Vinci. Aquarelle et gouache sur carton, vernie? retouches noires ou ancienne restauration? sous verre. 100 x 90 mm.

Au verso, à la plume à l'encre brune sur papier, autographe: Portrait de Julien / de Médicis duc de / frère de Léon X / copie d'après l'originale / peint par Léonard de / Vinci Cadre en bois doré, 17 x 15,5 cm. Etiquette en bronze: Julien de Medicis / par Ch. Perregaux d'après L. de Vinci / donné par M. Perregaux / 8. Au verso, étiquette collée sur le bois: Portrait de Julien de Médicis... / dans la Galerie de Mr. Le Nardy. Palais Strozzi.

Légué par l'Auteur en 1842

13. Hébert, Jules

(Genève 1er janvier 1812 - 10 novembre 1897 Genève)

Heb.14. Portrait de Joseph-François Burdallet (1781 - 1851),
de profil à gauche. 1834

Mine de plomb sur papier blanc. Signé et daté à droite en
bas: J.Hébert. Mars 1834. 147 x 127 mm. Cadre en bois doré,
20,5 x 18,5 cm. Etiquette en bronze: J. Burdallet / Par Jules
Hébert

Au verso, étiquette collée sur le bois, à la plume à l'encre
noire, non autographe: offert à la / Classe des Beaux-Arts
/ par Jules Hébert, peintre / Novembre 1897

21 juin 2001: Examenn de Fabienne-Xavière Sturm, conservateur
du MHE: "Tâches de moisis, ne pas toucher."

Légué par l'Auteur à la Classe des Beaux-Arts en 1897

14. Genève - Le Calabri

Au verso: Photographie d'une aquarelle / par Jean Du Bois -
1818 / appartenant à Mme C. Constantin-Chaix

En bas: A la Société des Arts. / Ch. Constantin / Mars 1930
Sous verre, cadre métallique,

Don de M. Charles Constantin à la Société des Arts en mars
1930

15. Bashkirtseff, (et non pas Bachkirtscherff), Maria

Konstantinova (Poltawa 24 novembre 1858 - 1884 Paris)

Bas.1. A la promenade, quatre personnages, croquis

Mine de plomb sur papier blanc, sous verre, 145 x 120 mm.

Sur l'encadrement, à la plume, non autographe: Dessin de

Maria Bachkirscherff. Au verso, sur le carton, de haut en
bas: Collection E. Reibold de la Tour / Donné à la Classe des
Beaux- / Arts le 30 décembre 1950

A l'encre bleu, d'une autre écriture: Je certifie que ce /
croquis est bien / de Marie Bachkirtscherff / Reine Borel

Don de Mlle Ellen Reibold de la Tour à la Classe des Beaux-
Arts, en 1950