Commission des expositions de la Classe des Beaux-Arts

Vingt ans d'activité

La Société des Arts de Genève

Fondée le 18 avril 1776, la Société des Arts est la plus ancienne société artistique genevoise.

Créée par l'horloger Louis Faizan et le naturaliste Horace-Bénédict de Saussure, elle a compté parmi ses présidents quelques-uns des plus grands savants suisses, notamment Marc-Auguste Pictet, Augustin-Pyramus de Candolle et Auguste de la Rive.

Répondant au but statutaire «de favoriser l'avancement des arts à Genève», la Société fut à l'origine de nombre d'institutions genevoises, parmi lesquelles l'Ecole du Calabri, la première à offrir un enseignement artistique aux artisans de la Fabrique genevoise: horlogers, émailleurs et miniaturistes dont les travaux étaient réservés au commerce extérieur.

Depuis 1863, la Société des Arts, association sans but lucratif, a son siège au Palais de l'Athénée, l'un des fleurons de l'architecture genevoise du XIXe siècle, construit pour elle par ses très généreux mécènes: le philhellène Jean-Gabriel Eynard et son épouse.

Constituée de trois Classes – Classe de l'Agriculture, Classe de l'Industrie et du Commerce et Classe des Beaux-Arts, sections autonomes correspondant aux principaux aspects de la créativité et organisées sur le modèle des anciennes académies –, la Société s'est engagée dans de multiples activités: c'est ainsi qu'on la voit, en 1826, soutenir efficacement la naissance du *Journal de Genève*.

Cette pluridisciplinarité, la Société l'exerce encore aujourd'hui, dans une indépendance dont elle est fière et qui lui permet de poursuivre ses objectifs avec une totale liberté d'action.

La Classe des Beaux-Arts

Active dès 1822, la Classe des Beaux-Arts a toujours porté son attention à la seule production contemporaine.

En effet, tant les Prix et Concours, dus aux legs généreux d'artistes ou au soutien de mécènes, que les expositions qu'elle présenta d'abord au Musée Rath, puis au Palais de l'Athénée, concernaient uniquement les artistes vivants.

Depuis 1976, la politique d'exposition de la Classe des Beaux-Arts s'est orientée prioritairement vers les jeunes artistes pour leur offrir leur première exposition.

Pour favoriser plus durablement la diffusion de leur travail, la Classe des Beaux-Arts édite, depuis cette date, le *Cahier*, publication monographique accompagnant chacune des expositions.

Plus de cent numéros sont parus aujourd'hui, qui constituent une manière de mémoire de la jeune scène artistique genevoise.

Vingt ans après, la Classe des Beaux-Arts constate l'actualité d'une telle démarche et s'efforce de préserver la Salle Crosnier comme un lieu ouvert à l'expérimentation des jeunes créateurs.

Exposer à la Salle Crosnier

Le programme des expositions est décidé collégialement par une Commission bénévole constituée actuellement de Mmes Manuela Busino, Marcelle Goerg, Myriam Poiatti, Claude Ritschard et de MM. John Aldus, Juan Antonio Canonica, Joseph Cecconi, Jean-François Empeyta, Pierre Gillioz, Hervé Laurent, Charles de Montaigu, Sven Widgren, Bernard Zumthor.

Sise au premier étage du Palais de l'Athénée, la Salle Crosnier offre ses cimaises aux artistes qui répondent à l'invitation de la Commission des expositions.

La Classe des Beaux-Arts garantit la sécurité des œuvres, prend en charge le vernissage, le gardiennage et, surtout, l'édition du *Cahier* qui accompagne l'exposition, dont l'artiste reçoit 250 exemplaires.

La Classe des Beaux-Arts prélève le 30 % sur la vente des œuvres.

Elle ne peut cependant soutenir les frais de création, ni de transport des œuvres.

L'entrée aux expositions est gratuite.

Le prix de vente du *Cahier* est de Frs 5.–

Financement

La Classe des Beaux-Arts présente six expositions par année à la Salle Crosnier, avec un budget de Frs 6 500.– par exposition, incluant les frais nécessaires à son organisation (vernissage, gardiennage, sécurité, édition d'un *Cahier*).

Trois ou quatre expositions sont financées par la Classe des Beaux-Arts grâce à ses propres moyens: cotisations de ses membres (actuellement 547 membres) et prélèvement du 30 % sur la vente des œuvres.

Les autres expositions ont toujours été financées grâce au soutien de l'Ecole supérieure d'art visuel pour l'exposition annuelle de ses étudiants et grâce aux prix, concours et mécènes.

Notre souhait est de pouvoir continuer à organiser six expositions par année en bénéficiant des apports financiers conjoints de nos membres et des dons des personnes intéressées par nos activités.

Les mécènes

Depuis sa création en 1822, les activités de la Classe des Beaux-Arts ont bénéficié du soutien de:

- Alexandre Calame, concours (depuis 1864)
- François Diday, concours (depuis 1877)
- Elisabeth de Stoutz, concours (depuis 1910)
- Elisabeth-Aline Gillet-Brez, prix (depuis 1916)
- Jules Crosnier (1917)
- Louisa Harvey-Tourte-Wessel, prix (depuis 1921)
- Adolphe Neumann, concours (depuis 1950)
- Boris Oumansky, prix (1966-1995)
- Nora Sylvère-Alexandre de Spengler, concours (depuis 1972)
- Département de l'instruction publique, Ecole supérieure d'art visuel (depuis 1977)
- Ville de Genève, Département des Beaux-Arts et de la Culture (1977-1991)
- Fonds Rapin de l'Etat de Genève (1995)

Adresse

Classe des Beaux-Arts
Palais de l'Athénée, Salle Crosnier
2, rue de l'Athénée, CH-1205 Genève
Téléphone: (022) 310 61 71

Heures d'ouverture pendant les expositions:
du lundi au vendredi de 14 à 18 heures;
samedi de 10 h 00 à 12 h 00 heures et de 14 h 00 à 17 h 00 heures

Secrétariat

Société des Arts de Genève
2, rue de l'Athénée, CH-1205 Genève
Téléphone: (022) 310 41 02
Horaire: du lundi au vendredi, de 14 h 00 à 18 h 00 heures

Compte de chèques postaux 12-7407-5 (mention: Fonds des expositions)

Savez-vous que tout don ou donation fait à la Société des Arts est déductible des impôts ?

Ce dépliant a été réalisé grâce à l'appui de:
John Aldus, *maquette* · Hans Weidmann, *mise en page /photolitho* · **m+h**, J. G. Cecconi, *impression* · Reliure SA, *pliage*

Les Cahiers de la Classe des Beaux-Arts

N° Hors série/Octobre 1970
Prix Boris Oumansky 1970
Le meuble créé par l'artiste
Lauréat: Gérald Ducimetière.
Texte: Aldo Raviola, Willy Rötzler.

N° 1/Novembre 1976
Albert Rouiller sculpteur
Texte: Jean-Luc Daval. 16 pp. ill.

N° 2/Janvier 1977
Philippe Grosclaude peintre
Prix Boris Oumansky 1977
Texte: Edmond Charrière. 16 pp. ill.

N° 3/Mars 1977
Jeunes Graveurs de Genève
Ecole des Beaux-Arts
Texte: Jean-Luc Daval. 16 pp. ill.

N° 4/Mai 1977
Setsuko Nagasawa et **Yuichi Otake**
céramistes
Textes: Daniel Wilhem, Marcel Christin.
24 pp. ill.

N° 5/Octobre 1977
Aldo Guarnera dessinateur
Boursier de la Ville de Genève 1968
Texte: Catherine Quéloz. 16 pp. ill.

N° 6/Novembre 1977
Alexandre Meylan sculpteur
Texte: Nicole de Warlincourt. 24 pp. ill.

N° 7/Janvier 1978
Daniel Vittet photographe
Prix Boris Oumansky 1978. 16 pp. ill.

N° 8/Mars 1978
Jeunes peintres de Genève
Ecole supérieure d'art visuel
Texte: Jean-Michel Bouchardy. 16 pp. ill.

N° 8 bis/Mai 1978
Rétrospective John Torcapel (1881-1965)
peintre
Texte: François Fosca. 16 pp. ill.

N° 9/Octobre 1978
Paul Viaccoz graveur
Boursier de la Ville de Genève 1977
Texte: Daniel Divorne. 24 pp. ill.

N° 10/Novembre 1978
Jean-Claude Prêtre peintre photographe
Texte: Charles Goerg. 82 pp. ill.

N° 11/Janvier 1979
René H. Bittel graphiste
Prix Boris Oumansky 1979
Texte: René H. Bittel. 32 pp. ill.

N° 12/Mars 1979
Rosemarie Koczy lissière
Texte: Rainer Michael Mason. 16 pp. ill.

N° 13/Avril 1979
Jeunes sculpteurs de Genève
Ecole supérieure d'art visuel
Textes: Jean-Luc Daval, Alex. Meylan.
16 pp. ill.

N° 14/Mai 1979
Dominique Fontana sculpteur
Texte: Claude Ritschard. 24 pp. ill.

N° 15/Octobre 1979
José Pitteloud peintre
Boursière de la Ville de Genève 1978
20 pp. ill. 3 pl. coul.

N° 16/Novembre 1979
Recherches et expériences céramiques
16 pp. ill.

N° 17/Janvier 1980
Jean-Claude Maret décorateur de théâtre
Prix Boris Oumansky 1980
Texte: Daniel Jeannet. 16 pp. ill.

N° 18/Février 1980
Jeunes dessinateurs de Genève
Ecole supérieure d'art visuel
Texte: Jean-Luc Daval. 20 pp. ill.

N° 19/Avril 1980
Alain Schaller sculpteur
Texte: Alain Schaller. 48 pp. ill.

N° 20/Mai 1980
Muriel Blancpain peintre
Exposition rétrospective
Texte: Raymond Meuwly.
32 pp ill. 11 pl. coul.

N° 21/Octobre 1980
Gabrielle Huessy peintre
Boursière de la Ville de Genève 1979
Texte: Hendel Teicher. 18 pp. ill.

N° 22/Novembre 1980
Eva Jenni peintre
Texte: Jean-Luc Daval.
16 pp. ill. 3 pl. coul.

N° 23/Janvier 1981
Serge Candolfi architecte
Prix Boris Oumansky 1981
Texte: Serge Candolfi. 16 pp. ill.

N° 24/Mars 1981
Jeunes peintres de Genève
Ecole supérieure d'art visuel
Texte: Willy Sutter. 16 pp. ill.

N° 25/Avril 1981
Pascal Saini dessinateur
Textes: Irène Loew-Albrecht,
Claude Ritschard, Rainer Michael Mason.
24 pp. ill.

N° 26/Octobre 1981
Michel Grillet peintre
Boursier de la Ville de Genève 1980
Texte: Philippe Mathonnet. 16 pp. ill.

N° 27/Novembre 1981
Christiane Wyler
Interventions dans l'espace
Texte: Claude Ritschard. 48 pp. ill.

N° 28/Janvier 1982
Pierre Koralnik cinéaste
Prix Boris Oumansky 1982
Textes: Jean Starobinski, Martin Even,
Maurice Clavel. 16 pp. ill.

N° 29/Mars 1982
Expressions tridimensionnelles
Ecole supérieure d'art visuel
Texte: Gabriel Stanulis. 16 pp. ill.

N° 30/Avril 1982
Gérard Pétremand photographe
Texte: Philippe Mahassen. 16 pp. ill.

N° 31/Mai 1982
Hommage à Maurice Blanchet peintre
(Genève 1916 - Confignon 1978)
Textes: Robert Hainard,
J. Blanchet-Ferrandi, Maurice Blanchet.
96 pp. ill. 23 pl. coul.

N° 32/Octobre 1982
Martin Staub dessinateur
Boursier de la Ville de Genève 1981
Texte: Isabelle Martin. 16 pp. ill. 2 pl. coul.

N° 33/Novembre 1982
Pierre-Alain Zuber sculpteur
Texte: Bernard Wyder. 16 pp. ill.

N°34/Janvier 1983
Edouard Délieutraz sculpteur
Prix Boris Oumansky 1983. 16 pp. ill.

N° 35/Mars 1983
11 en vol
Ecole des arts décoratifs de Genève
Section céramique 4e année
Texte: Marie-Thérèse Coullery. 16 pp. ill.

N° 36/Avril 1983
Yaron Berent dessinateur
Texte: René Berger. 16 pp. ill. 2 pl. coul.

N° 37/Mai 1983
François Bonnot sculpteur
Texte: François Bonnot.
24 pp. ill. 12 pl. coul.

N° 38/Octobre 1983
Thierry Leclerc graveur
Boursier de la Ville de Genève 1981-1982
Textes: Daniel Divorne, Daniel Wack.
16 pp. ill.

N° 39/Novembre 1983
E. Barbara Hitz
Image multipliée
Prix Louisa Harvey-Tourte-Wessel 1983.
16 pp. ill.

N°40/Janvier 1984
André L'Huillier, Selman et Suzanne Selvi, Jean Sistovaris collectionneurs
Prix Boris Oumansky 1984
Texte: Charles Goerg. 16 pp. ill. 4 pl. coul.

N° 41/Mars 1984
Empreintes – Unique ou multiple
Ecole supérieure d'art visuel
Textes: Daniel Divorne, Henri Burkard.
16 pp. ill.

N° 42/Avril 1984
Sophie Honegger, Jacques Kaufmann, Philippe Barde
Noir - Espaces Céramique
Textes: Patrick Weidmann, Colette
Simonet. 32 pp. ill

N° 43/Mai 1984
Carmen Perrin
Installations dans l'espace
Textes: Claude Ritschard, Philippe Kaenel.
16 pp. ill.

N° 44/Octobre 1984
Luc Marelli peintre
Boursier de la Ville de Genève 1982-1983
Texte: Luc Marelli. 16 pp. ill.

N° 45/Novembre 1984
Paul Mathey peintre
(Auvernier 1891 - Cartigny 1972)
Répertoire des œuvres peintes.
Texte: Manuela Busino-Maschietto.
120 pp. ill.

N° 46/Janvier 1985
Ateliers de figure – Volumes et dessins
Ecole supérieure d'art visuel
Texte: Michel Rappo. 16 pp. ill.

N° Hors série/Juin 1985
La Révocation de l'Edit de Nantes
Conférence d'Emmanuel Le Roy Ladurie
Table des Cahiers 1976-1985. 24 pp.

N° 47/Octobre 1985
Jean Stern sculpteur
Boursier de la Ville de Genève 1984
Projets, objets, prises de vues.
Textes: Claude Ritschard,
François-Yves Morin. 24 pp. ill.

N° 48/Novembre 1985
Setsuko Nagasawa céramiste
Prix Boris Oumansky 1985. 16 pp. ill.

N° 49/Janvier 1986
Edwin Engelberts éditeur d'art
Prix Boris Oumansky 1986
Textes: Georges Blin, François Chapon.
24 pp. ill.

N° 50/Février 1986
Jeunes peintres de Genève
Ecole supérieure d'art visuel
Textes: Claude Sandoz, Jean-Luc Daval.
32 pp. ill.

N° 51/Mars 1986
Daniel Berset 1986 sculpteur
Textes: Claude Ritschard,
Marc Camille Chaimowicz.
22 pp. ill.

N° 52/Avril 1986
Jean Mohr photographe
Trente ans de vernissages
Texte: Jean-Claude Poulin. 16 pp. ill.

N° 53/Mai 1986
Marie Boesch peintre
Floraisons
Texte: Charles Goerg. 16 pp. ill.

N° 54/Octobre 1986
Paul Marie peintre
Boursier de la Ville de Genève 1985
Texte: Claude Ritschard. 16 pp. ill.

N° 55/Novembre 1986
Salah Al Ali
Encres et sérigraphies
Texte: Claude Ritschard. 24 pp. ill.

N° 56/Janvier 1987
AB' AIGRE BD
Prix Boris Oumansky 1987
Texte: Ariel Herbez. 20 pp. ill.

N° 57/Février 1987
Quand voir c'est faire
Ecole supérieure d'art visuel
Atelier Silvie et Chérif Defraoui
Textes: Jean-Luc Daval, S. et Ch. Defraoui.
16 pp. ill.

N° 58/Avril 1987
Ursula Mumenthaler
Interventions dans l'espace
Texte: Claude Ritschard. 16 pp. ill.

N° 59/Octobre 1987
Jürg Bohlen, photographe
Boursier de la Ville de Genève 1986
Juste avant les Alpes
Texte: Philippe Macasdar. 16 pp. ill.

N° 60/Novembre 1987
Vincent Pfisterer
Sculptures sonores
Texte: Gilbert Mazliah. 16 pp. ill.

N° 61/Janvier 1988
Patrick Weidmann
Textes: Catherine Quéloz, P. Weidmann.
20 pp. ill.

N° 62/Mars 1988
Gravures, expression graphique
Ecole supérieure d'art visuel
Atelier Daniel Divorne
Texte: Daniel Divorne. 12 pp. ill.

N° 63/Avril 1988
Thérèse Houyoux-Grosclaude
Textes: Alexandre Meylan,
Th. Houyoux-Grosclaude.
16 pp. ill.

N° 64/Mai 1988
Jérôme Baratelli
Une série et quelques objets
Textes: Claude Ritschard,
François-Yves Morin.
24 pp. ill.

N° 65/Octobre 1988
Paul Jenni
Boursier de la Ville de Genève 1987
Texte: William Marbacher. 16 pp. ill.

N° 66/Novembre 1988
Pier.-Ndr. Ferrand
Tableaux
Texte: Claude Ritschard. 20 pp. ill.

N° 67/Janvier 1989
Eric Lanz vidéaste
Prix Boris Oumansky 1989
Texte: Claude Ritschard. 20 pp. ill.

N° 68/Février 1989
Espaces de travail
Espaces d'exposition
Ecole supérieure d'art visuel
Expression tridimensionnelle
Atelier Pierre-Alain Zuber, Daniel Galley
Texte: Pierre-Alain Zuber, Daniel Galley.
44 pp. ill.

N° 69/Avril 1989
Carol Ossipow 1989/1
Techniques mixtes sur supports mixtes
Texte: François-Yves Morin. 16 pp. ill.

N° 70/Mai 1989
Keith Donovan
Paris – Genève '89
24 pp. ill.

N° 71/Octobre 1989
Philippe Solms
Boursier de la Ville de Genève 1988
Théâtres de promenade
Texte: Philippe Solms. 16 pp. ill.

N° 72/Novembre 1989
Grégoire Müller
Polyptyques. 16 pp. ill. 3 pl. coul.

N° 73/Janvier 1990
VIIIe Concours de sculpture Adolphe Neuman 1990
A quoi bon des sculpteurs en temps de crise ?
Vingt-et-un sculpteurs invités
Texte: Claude Ritschard. 16 pp. ill.

N° 74/Mars 1990
Géométrie formes et structures
Ecole supérieure d'art visuel
Atelier de structuration
Texte: Luc Joly. 16 pp. ill.

N° 75/Avril 1990
Gilles Porret
Couleurs
Texte: Claude Ritschard.
20 pp. ill. 1 pl. coul.

N° 76/Mai 1990
José Maria Albiol
Nathalie
Texte: Dominique Roulin.
20 pp. ill.

N° 77/Octobre 1990
Alan Humerose
Boursier de la Ville de Genève 1989
Les pages primées. Nous avons
des news du monde.
Texte: Claude Ritschard.
20 pp. ill.

N° 78/Novembre 1990
Françoise Bridel
36 peintures. 16 pp. ill.

N° 79/Janvier 1991
Philippe Mathonnet critique d'art
Prix Boris Oumansky 1991
Mon gamin en fait autant.
Texte: Philippe Mathonnet. 16 pp.

N° 80/Février 1991
La sérigraphie à l'ESAV
Ecole supérieure d'art visuel
Atelier Evelyne Gallopin
16 pp. ill.

N° 81/Avril 1991
Jacques Berthet photographe
20 pp. ill.

N° 82/Mai 1991
Jacques Kaufmann
Hymen et métamorphoses
Texte: Fabienne Pasquet.
20 pp. ill.

N° 83/Octobre 1991
Simons Lamunières
Boursier de la Ville de Genève 1990
Texte: Claude Ritschard.
16 pp.ill.

N° 84/Novembre 1991
Stephan Landry
Texte: Claude Ritschard.
16 pp. ill.

N° 85/Février 1992
Dessin de figure
Ecole supérieure d'art visuel
Atelier Thérèse Grosclaude
Texte: Thérèse Grosclaude.
16 pp. ill.

N° 86/Avril 1992
Hervé Graumann
Texte: François-Yves Morin.
16 pp. ill.

N° 87/Juin 1992
Pedro Peschiera peintre
Texte: Philippe Cuenat. 16 pp. ill.

N° 88/Septembre 1992
Daniela Pellaud
Exposition réalisée grâce à la
générosité de Marie Boesch,
artiste peintre.
Texte: François-Yves Morin.
16 pp. ill.

N° 89/Octobre 1992
Hubert Marcelly
Psyché
Texte: Claude Ritschard. 16 pp. ill.

N° 90/Janvier 1993
Denise Emery cartonnière-lissière
Prix Boris Oumansky 1993
Texte: Claude Ritschard. 16 pp. ill.

N° 91/Février 1993
Vingt-six artistes exposent leurs travaux de diplôme 1992
Ecole supérieure d'art visuel
Exposition dédiée à Michel Rappo,
directeur. 16 pp. ill.

N° 92/Avril 1993
Tony Morgan 1993
Texte: Tony Morgan. 16 pp. ill.

N° 93/Mai 1993
Marie Fréchette
Fragments
Texte: Claude Ritschard.
16 pp. ill. couleurs.

N° 94/Octobre 1993
Gabrièle Fontana
Céramiques 1991/1993
Texte: Arlette Buser. 16 pp. ill.

N° 95/Novembre 1993
Claude Cortinovis
Texte: François-Yves Morin.
16 pp. ill.

N° 96/Février 1994
Atelier terre
Ecole supérieure d'arts appliqués
Ecole supérieure d'art visuel
Atelier Setsuko Nagasawa
Textes: Myriam Poiatti, Roger Fallet,
Bernard Zumthor. 20 pp. ill.

N° 97/Avril 1994
Rosa Maria Rourich i Bordas
Texte: Rosa Maria Rourich i Bordas.
16 pp. ill.

N° 98/Mai 1994
Gabriel Truan
Texte: Gabriel Truan. 16 pp. ill.

N° 99/Octobre 1994
Nicolás Fernández
Plein air en deux parties
Texte: Nicolás Fernández. 32 pp.

N° 100/Novembre 1994
Sidney Stucki peintre
Texte: Hervé Laurent. 1 pl. coul.

N° 101/Janvier 1995
Georges Descombes architecte
Prix Boris Oumansky 1995
Texte: Georges Descombes.
16 pp. ill.

N° 102/Mars 1995
ESAV
Ecole supérieure d'art visuel
Atelier Carmen Perrin & Jérôme Baratelli
Texte: C. Perrin, J. Baratelli. 32 pp. ill.

N° 103/Avril 1995
Birgit Dam
Sculptures
Textes: Lionel Bovier et
Emmanuel Grandjean. 16 pp. ill.

N° 104/Mai 1995
Gianmosé Petazzi
Texte: Hervé Laurent.
16 pp. ill. 4 pl. coul.

N° 105/Octobre 1995
Patrice Baizet
Objets virtuels
Texte: Hervé Laurent. 16 pp. ill.

N° 106/Novembre 1995
Francis Baudevin
Texte: Jérôme Dokic.
16 pp. 6 pl. coul.

N° 107/Janvier 1996
Léon Schubiger
Texte: Myriam Poiatti. 16 pp. ill.

N° 108/Février 1996
Atelier Volume Pierre
Atelier Volume Terre
Ecole supérieure d'art visuel
Textes: Michel Hirschy,
Jennifer Deleplanque,
Jean-Marc Genier. 32 pp. ill.

N° 109/Avril 1996
Christian Robert-Tissot
Texte: Emmanuel Grandjean.
1 pl. coul.