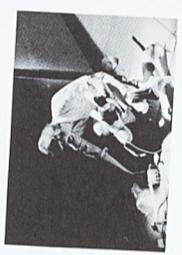
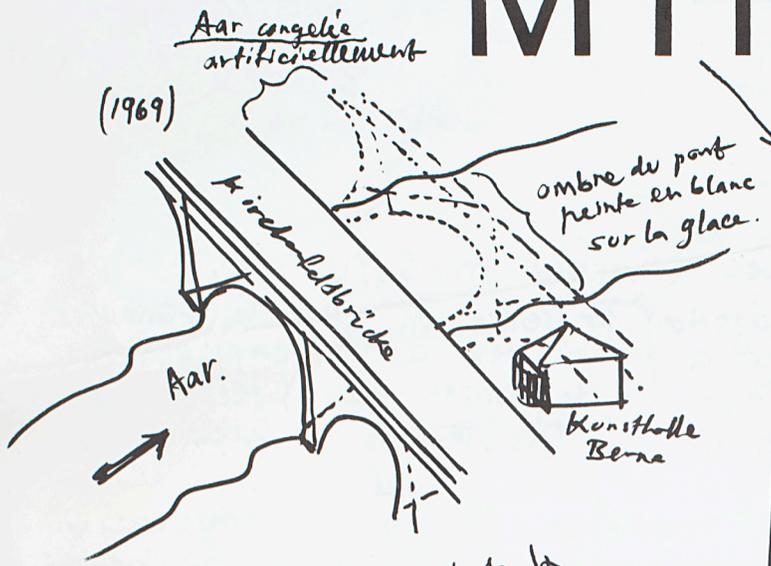


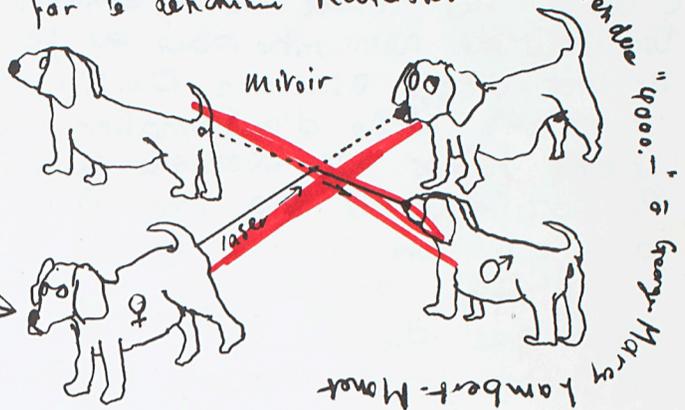
"VOIR AU VERSO"

d'accord pour le vernissage  
le 4 décembre  
~ 18h

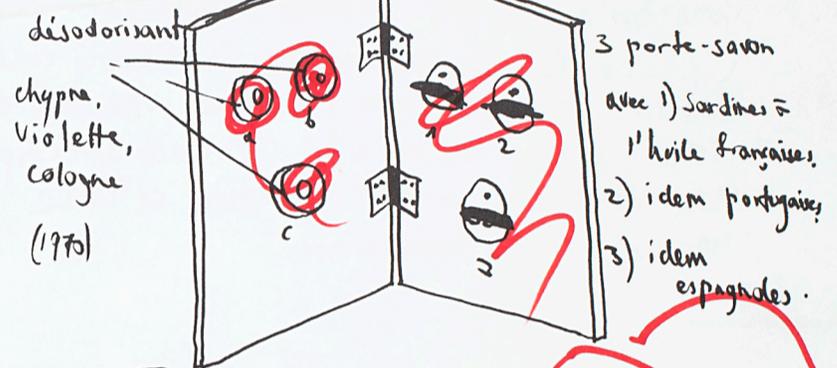
# MINKOFF



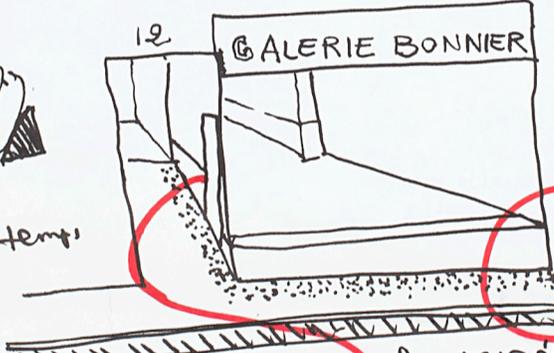
Introduction du concept de l'odorat par la lumière laser. 1970. (exécuté pour la Biennale de Venise, volée par le dénommé Reuterswärd et vendue "9000.-" à Georg-Harvey Lambert-Monot



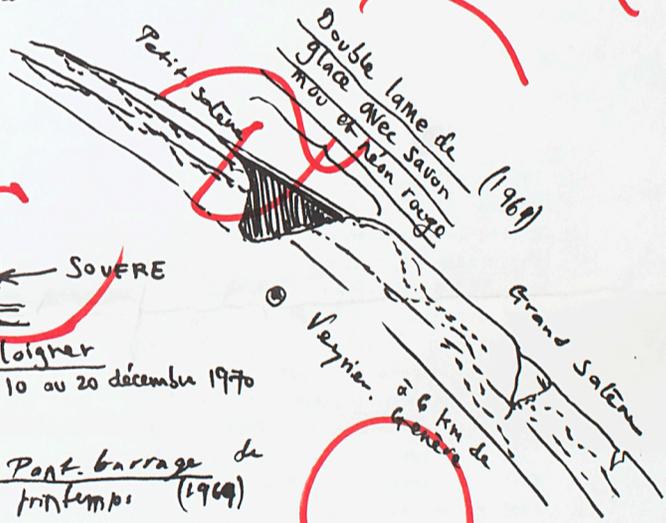
STÉRÉODORAT (projet pour la "galerie" de BEN à Nice en 1971)



Introduction du concept de la durée par l'odorat (1970)  
 Dans 1) faire tremper des chaussettes portées pendant 1 semaine  
 Dans 2) idem portées pendant 1 mois  
 Dans 3) idem portées pendant 1 an  
 Soire converger les 3 humidificateurs en un point focal de votre choix

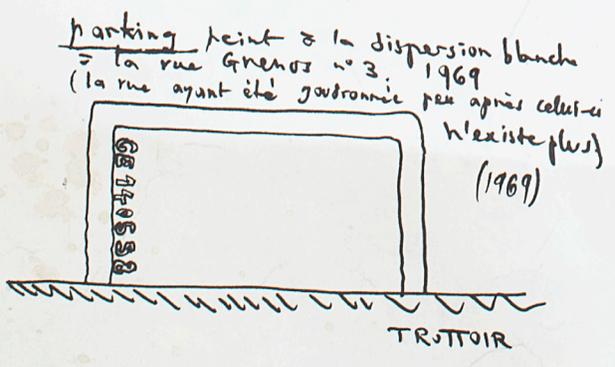
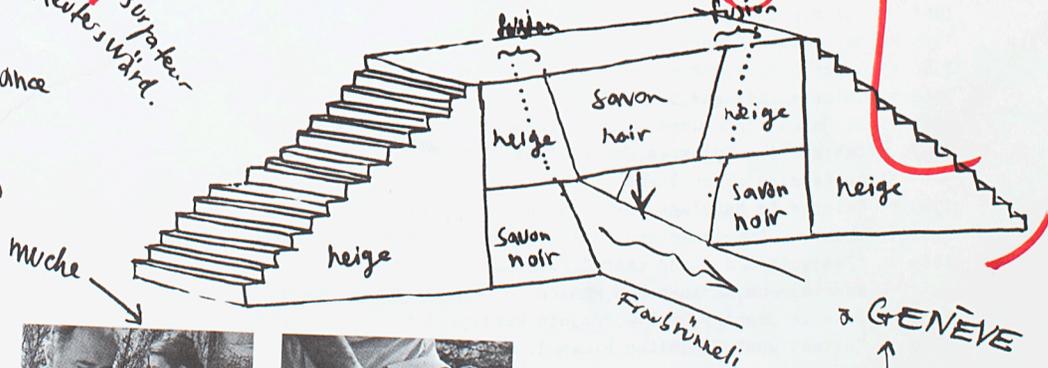
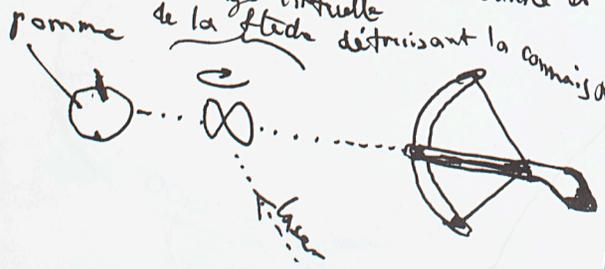


Soufre pour éloigner les chiens du 10 au 20 décembre 1970



Introduction du concept du goût par la lumière laser 1970 (exécuté par la même utilisateur Reuterswärd pour les Galeries Pilotes à Lausanne et Zurichberg: Pont barrage de printemps (1969)

image virtuelle de la flèche détruisant la connaissance



Raymond Hains en train de manger les 2 boules de glace vanille que j'ai numérotées 1/2 et 2/2 et signées à Verone (1970)

TOUT ÇA + D'AUTRES CHOSES AU MUSÉE DE L'ATHÉNÉE Salle Croshier avec Marika\* décembre 1970 - vernissage peut-être le 11 - 4 XII \* la directrice: 18 L. Vendred:



13.11.70

(-1)

Louons l'initiative de Marika Käzsdorf de transformer la salle Crosnier du musée de l'Athénée en un lieu de rencontre pour de jeunes artistes. Elle assumera ainsi une importante tâche d'information. En même temps elle donnera aux artistes la possibilité de s'adresser à un public pour qui trop souvent encore l'art est l'image de sa propre représentation de ce que devrait être l'art.

La critique parfois violente vis-à-vis de nouvelles formes de l'art est, je pense, en premier lieu inconsciemment dirigée contre la manière de présentation ou d'information.

L'œuvre ou la pensée particulière d'un artiste, montrée non comme une chose isolée, mais dans son contexte spécifique, sera révélateur et titulaire d'une véritable information.



(Q)

Avec Gérald Minkoff, Marika Käzsdorf présente un artiste genevois qui a participé à notre exposition "Processus de pensées visualisées" au Musée des Beaux-Arts de Lucerne au début de cette année.

La mise en oeuvre de nouveaux matériaux n'a pas caché les pensées et attitudes très diversifiées qui ont stimulé leurs œuvres. - Je crois qu'il y a chez Minkoff au départ un point de vue surréaliste dans l'emploi d'éléments les plus contradictoires. L'association est hâtive et en même temps suspendue du fait que l'enchaînement complexe se transpose au-delà du matériel ~~sur~~ au niveau des termes et de ~~leurs~~ contradictions.

Jeuchristophe Ammann

- 1937 c'est la seule explication que je peux vous donner (je suis arrivé le 27.7 et mes parents m'ont dit mon nom. c'est tout)  
J'aime les zoo les grands magasins et mes amis et puis de toute façon même si ma démarche est entièrement fautive je finirai pourtant dans tel ou tel grand musée alors si vous êtes déçus c'est soit parce que vous êtes un ARTISTE PLUS SENSIBLE que moi soit que vous avez vu toutes mes expositions (dont les "personnelles" sont marquées d'un\*)
- 1961 Université, Genève
  - 1964 Université, Lausanne
  - 1964 "Jeunes Artistes Indépendants" Musée d'Art et d'Histoire, Genève
  - 1965 Université, au Musée d'A et H, Genève
  - 1965 Université, au Musée des Beaux-Arts, Neuchâtel
  - 1965 \* Galerie L'Entracte, Lausanne
  - 1965 Galerie Contemporaine, Carouge
  - 1965 Galerie Zodiaque, Genève
  - 1965 \* Université, Genève
  - 1966 \* Galerie Maya, Paris
  - 1966 \* Galerie Zodiaque, Genève
  - 1966 II Salon des Jeunes, Athénée, Genève (5 tableaux/5 refusés)
  - 1967 Cabinet des Estampes, Musée d'Art et d'Histoire, Genève  
60 dessins et collages
  - 1968 \* Galerie Le Ranelagh, Paris (80 peintures, dessins, etc.)
  - 1969 \* Clinique Psychiatrique, Genève (Incendie raté, disparition réussie)
  - 1969 "Projects and Plans as Art", Kunsthalle, Berne  
Kunstmuseum, Aktionsraum, München
  - 1969 Galerie Bonnier, Genève, "Objets Multipliés"
  - 1970 "Situations", Fondation Simon I. Patino, Genève
  - 1970 "Künstler machen Pläne - andere auch", Kunsthhaus, Hambourg
  - 1970 "Visualisierte Denkprozesse", Kunstmuseum, Lucerne
  - 1970 III Salon des Galeries Pilotes, Musée des Beaux-Arts, Lausanne  
"Introduction du Concept du Goût par la lumière laser - G. Tell"
  - 1970 35e Biennale de Venise, Pavillon international "Art et Technologie"  
"Introduction du Concept de L'Odorat par la lumière laser"
  - 1970 "Meubles créés par l'artiste", Athénée, Genève
  - 1970 Galerie Krugier au Bon Génie, Genève, Lausanne (premier Skizzenrat)
  - 1970 \* "Voir au verso", Athénée, Genève

