

SOCIÉTÉ DES ARTS
DE GENÈVE

COMPTES RENDUS DE
L'EXERCICE 1944-1945

TOME XXVI
1^{er} FASCICULE

BEAUX-ARTS - AGRICULTURE
INDUSTRIE ET COMMERCE

SOCIÉTÉ DES ARTS

SOCIÉTÉ DES ARTS
DE GENÈVE

COMPTES RENDUS DE
L'EXERCICE 1944-1945

TOME XXVI
1^{er} FASCICULE

BEAUX-ARTS - AGRICULTURE
INDUSTRIE ET COMMERCE

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Assemblée générale de la Société des Arts	6
Discours de M. Henri de Ziegler, président de la Société des Arts	7
<i>L'Origine et les fondateurs de la Société des Arts.</i> Causerie de M. Guillaume FATIO	17
Compte rendu financier	19
LA CLASSE DES BEAUX-ARTS EN 1944-1945,	
Rapport de M. Edmond Fatio, président.	21
Compte rendu financier	30
LA CLASSE D'AGRICULTURE EN 1945,	
Rapport de M. Eugène Dérobert, président.	33
Compte rendu financier	41
Rapport du jury du Concours National de la production agricole en 1944	43
LA CLASSE D'INDUSTRIE ET DE COMMERCE EN 1944-1945,	
Rapport de M. René Meyer-Cayla, président	47
Compte rendu financier	51
Rapport de la Commission de la Bibliothèque.	53
Lauréats des Concours	56
Liste des membres de la Société des Arts et des Classes	57



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE eut lieu à l'Athénée le vendredi 30 novembre 1945, à 20 heures 30.

L'ordre du jour était le suivant :

Discours de M. Henri DE ZIÉGLER, président de la Société des Arts.

L'Origine et les fondateurs de la Société des Arts. Causerie de M. Guillaume FATIO. Projections.



Thé après la séance.



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SOCIÉTÉ
DES ARTS

le 30 novembre 1945.

DISCOURS DE M. Henri DE ZIÉGLER

président de la Société des Arts.

Mesdames, Messieurs,

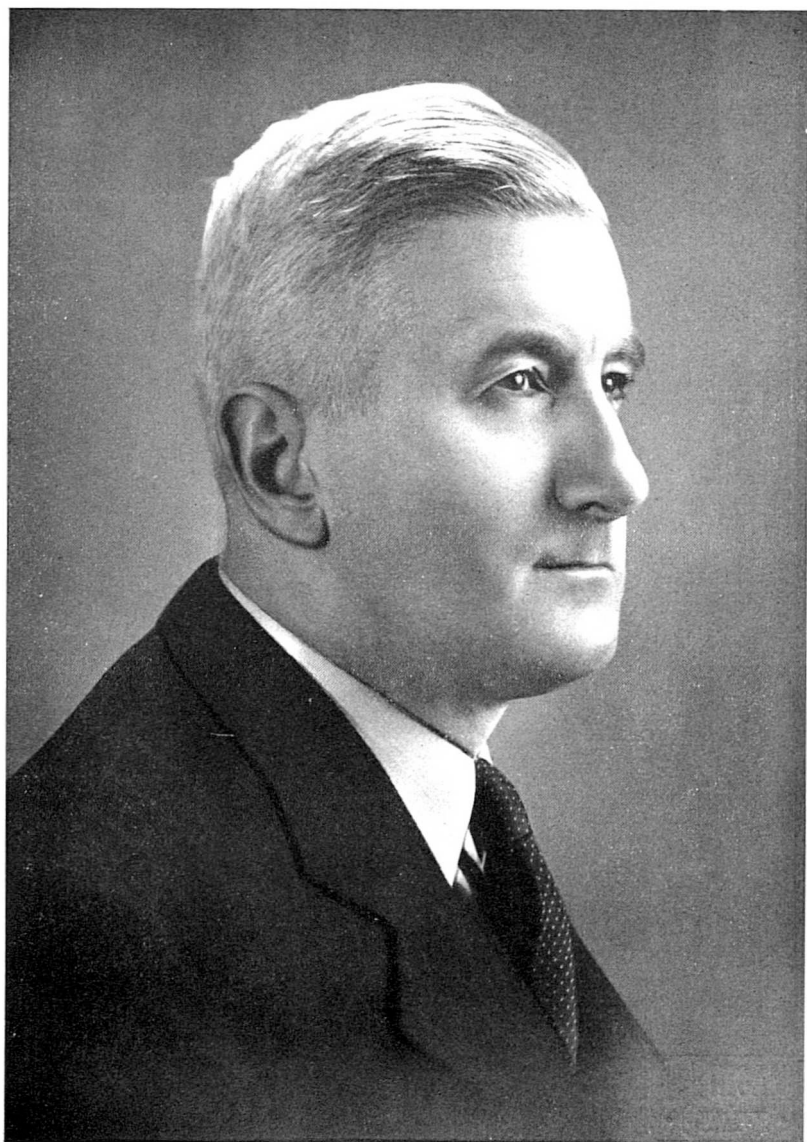
Dans les deux assemblées générales de la Société des Arts qui ont précédé celle-ci, j'ai le remords de m'être abandonné trop facilement au plaisir de m'entretenir avec vous, fût-ce de choses plutôt graves. Je ne retomberai pas aujourd'hui dans cette erreur. C'est à notre conférencier que doit revenir, pour notre commun agrément, presque toute la place. Il nous a paru que dans un temps où des soucis lents à se dissiper pèsent toujours sur l'Athénée, il était désirable pour nous d'entendre un homme plus que nul autre en position de nous renseigner sur les origines de la Société des Arts et sur la personnalité, les travaux et les mérites de ses fondateurs. Nous éprouvons le besoin de nous rattacher à ce passé déjà si lointain, à cet âge héroïque de notre compagnie, et de méditer la leçon qu'avec leur œuvre ils nous ont transmise, pour assurer notre marche dans le chemin de l'avenir. Cette instruction pourra nous être salutaire, et nous exprimons d'avance à celui qui nous la donnera tout à l'heure la vive reconnaissance que nous lui en avons.

Il y a quelques mois, dans cette salle même, un hommage public était rendu de la façon la plus respectueuse, la plus amicale et la plus juste à M. Guillaume Fatio. Je ne fais pas un panégyrique: je ne fais que de l'histoire. Dans cette circonstance, la Société des Arts ne fut point la dernière, et il est inutile de dire qu'elle se montra consciente de tout ce qu'elle devait à son ancien président. Je me limiterai donc à lui

redire les compliments et les vœux exprimés au cours de cette soirée où M. Guillaume Fatio, dont on fêtait les quatre-vingts ans, charma l'auditoire entier par un discours qui eût fait croire qu'il n'en comptait que la moitié. La gentillesse avec laquelle vous avez bien voulu pardonner, depuis, à notre incorrigible indiscretion nous crée envers vous, cher Monsieur, une obligation nouvelle. Elle nous est douce, parce que nous y voyons une preuve entre toutes sensible de votre attachement à la Société des Arts et de la volonté qui vous demeure de la servir par votre expérience, votre science et votre talent. Je ne fais pas un panégyrique, puisque vous n'aimez pas les panégyriques: je dis seulement ce qui est.

En demandant cette année une conférence, ou une causerie, à M. Guillaume Fatio, le bureau de la Société fit, je l'avoue, un innocent calcul. Nous avons signalé déjà par deux fois la situation financière très difficile où nous nous débattons. Cette voix alarmée, il est certain, ne fut pas celle de l'homme qui clame dans le désert. Cependant on ne vint pas en nombre pour l'entendre. Et l'éloquence pressante que notre désir fut de mettre en ces paroles ne pouvait, dans une salle trop faiblement peuplée, avoir un très puissant écho. Nous devons, pour que notre appel ne se perdît point, recourir à un orateur ayant l'oreille du public: il voudra bien nous pardonner, je l'espère, cette petite spéculation. Ainsi, Mesdames et Messieurs, devant tous ceux qu'attire ici, plus que les discours présidentiels, le désir d'entendre M. Guillaume Fatio sur un chapitre de notre histoire moins connu qu'il ne mérite de l'être, je répète ce que je disais l'année dernière à pareille époque sur la situation matérielle de la Société des Arts: elle est fort éloignée encore d'être favorable, et un péril sérieux menacera l'Athénée aussi longtemps qu'on n'aura pas trouvé les moyens de l'améliorer.

L'entretien d'un hôtel aussi vaste, où s'abritent des collections précieuses, réclame des disponibilités qui par malheur nous font défaut. Nous devons, non seulement éviter les déficits, qui par leur répétition deviendraient une cause de ruine,



ROBERT JOUVET

1891-1945

mais encore constituer un fonds où puiser les ressources qui seraient indispensables si dans cet immeuble historique il survenait un accident. A la fin de l'exercice, nous nous sommes trouvés une fois de plus au-dessous de nos affaires. Le statut de la Société nous autorise en une telle circonstance à répartir entre les trois classes le déficit que nos forces propres ne nous permettent pas de combler. Et c'est, naturellement, ce que nous avons l'intention de faire. Mais, d'une part, il nous répugne d'agir avec une brutalité fiscale. Et d'une autre, nous avons égard au fait que les classes ne jouissent pas d'une égale prospérité. Ce qui pour l'une est facile, pour ses sœurs ne le sera pas autant. Si des parents se trouvent dans l'embarras, il leur est possible de réclamer le secours de leurs enfants majeurs. Leur vœu secret, c'est que ces derniers, sachant leur inquiétude, se proposent d'eux-mêmes pour les en retirer.

C'est précisément ce qu'a fait la Classe des Beaux-Arts. Sa dernière saison fut entre toutes brillante, et sa première pensée, en cette circonstance heureuse, fut de venir en aide à la Société mère par un don fort généreux. Ce geste spontané, qui montre une juste compréhension de l'état réel des choses, nous a touchés profondément. Nous en exprimons au bureau de la Classe des Beaux-Arts et particulièrement à son président en charge, M. Henri Mozer, sur la proposition de qui fut prise une décision si utile, nos remerciements les plus sentis. Nous savons que la Classe des Beaux-Arts, dont l'activité vient de reprendre avec l'automne sous l'astre le plus favorable, et pour qui les conférences de M. René Huyghe, conservateur-chef du Musée du Louvre furent une réussite digne de mémoire (nous en avons eu de nouveau la preuve tangible), est déterminée à faire tout ce qui dépend d'elle pour éloigner de notre maison les papillons noirs qui se mêlent parfois tristement aux abeilles de ce plafond. Pourtant, cette munificence est loin de suffire encore à l'équilibre de notre budget. Et c'est pourquoi nous proposons à la Classe d'Agriculture, à la Classe d'Industrie et de Commerce, de s'inspirer dans toute la mesure de leurs ressources du noble exemple qui vient de leur être

donné. C'est pourquoi nous attirons en outre, sur la nécessité de permettre à la Société des Arts de poursuivre sans obstacle et sans trouble sa belle tâche séculaire, l'attention de tous ceux qui savent les services rendus par elle à la cause des arts, de la science et des lettres (services qu'après la conférence de M. Guillaume Fatio nous reconnâtrons mieux encore) et plus généralement de tous ceux que la renommée intellectuelle de Genève ne peut laisser indifférents.

L'an dernier, Mesdames et Messieurs, j'avais à déplorer la perte de plusieurs membres de la Société. La liste de ceux qui se sont tus à jamais, par bonheur cette fois est moins longue. Et néanmoins nous avons été frappés douloureusement. Le 10 janvier 1945, nous avons le chagrin de perdre M. Robert Juvet, membre pendant dix ans du comité d'Industrie et de Commerce. C'est dans la Classe qu'il représentait parmi nous qu'une part importante de son activité s'était déployée et qu'il s'acquittait des mérites qui restent dans la mémoire de tous ceux qui furent ses collaborateurs ou les témoins de son action. M. Juvet, directeur de la Chambre de Commerce de Genève, chargé de cours à l'Université, nous fut enlevé dans la fleur de son âge, et plus éloigné même de la maturité que de la jeunesse, quand pour lui s'ouvraient de nouvelles perspectives de succès et de réussite dont l'honneur nous devait également revenir. Une maladie implacable se mit à la traverse, supportée avec une stoïque vaillance, devant laquelle nous nous inclinons très bas.

Robert Juvet était né en 1891. Revenu de Londres, que ses parents avaient habité dans son enfance, il avait à Genève parcouru le cycle entier de ses études. Licencié en droit en 1917, il avait obtenu, plus tard, avec une thèse remarquable sur les Zones franches de la Haute-Savoie et du Pays de Gex, le doctorat ès sciences économiques. De bonne heure, il s'était vu chargé d'importantes missions. C'est ainsi qu'à la fin de la première guerre mondiale il fut de ceux qui allèrent négocier à Washington l'approvisionnement de notre pays. Nous ne pouvons examiner dans leur détail les services vraiment

exceptionnels qu'il rendit à la communauté. Nous le retrouvons au premier rang dans une foule d'actions qui furent entreprises pour le bien de la Suisse, et plus particulièrement de Genève. Mais c'est à la Chambre de Commerce qu'il donna toute la mesure de sa science, de son esprit d'initiative, de son zèle et de son talent. La Classe du Commerce et de l'Industrie eut la chance également de pouvoir recourir à son expérience dans une foule d'occasions. Aussi le deuil y fut-il grand lorsqu'il la quitta d'une façon si cruelle et si prompte, et ce deuil s'étendit à la Société des Arts tout entière, où nous avons le plaisir de le voir siéger depuis 1935. Nous renouvelons à la famille de Robert Jouvét l'expression de notre respectueuse sympathie, et je vous demande, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir vous lever pour honorer son souvenir.

Nous disions tout à l'heure que l'activité de la Classe des Beaux-Arts, pendant la dernière saison, fut brillante, et que la nouvelle avait débuté sous les auspices les plus heureux. L'événement capital, au cours de l'exercice précédent, fut l'exposition du peintre Maurice Barraud. Il est juste de parler ce soir d'une réussite vraiment exceptionnelle, puisque une part du bénéfice, qui ne lui était pas destinée, en est, sur l'initiative du président Mozer, revenue à la Société des Arts. Nous souhaitons à la Classe et aux artistes qui pourraient en fournir l'occasion le retour d'une telle fortune. Il suffirait qu'elle se répâtât une fois par année, et tous nos soucis de trésorerie en seraient promptement dissipés. Mais il serait téméraire de faire état de cette possibilité dans l'établissement de nos futurs budgets.

Dès les premiers jours de l'automne, et jusque tard dans le printemps, à la salle Crosnier les expositions se succédèrent : celles de M^{me} Laure Bruni, d'Emile Bressler, des peintres vaudois, d'Otto Wyler, d'Eugène Martin, de René Francillon, de Charles L'Eplattenier, et celle des dessins d'enfants — sans oublier le concours Diday, dont le lauréat fut M. Georg-Lauresch, et surtout le concours de portraits Harvey-Tourte-Wessel, dont la Société des Arts confie à la Classe tradition-

nellement l'organisation. Le prix fut décerné cette année à M. Emile Hornung, et ce fut pour la critique l'occasion d'un de ces violents accès de mauvaise humeur auxquels l'Athénée a fini par s'habituer. Nous attendons avec une certaine curiosité le prochain concours, parce qu'un ou deux des protestataires sont entrés cette fois dans le jury.

De plus, du 3 novembre au 20 avril, la Classe des Beaux-Arts organisa douze conférences, toutes favorablement accueillies par le public. Ainsi, M. Edmond Fatio, président sortant de charge, a droit à nos sincères compliments. Nous lui exprimons également notre reconnaissance, puisque les succès remportés par ses vaillantes filles réjouissent comme on l'entend bien le cœur maternel de la Société. Cette reconnaissance est d'autant plus vive qu'à la fin de son rapport, M. Fatio s'adressait aux membres de la Classe dans les termes que voici :

« La Société des Arts est dans une phase pénible. Ses finances ne sont pas bonnes, ce qui lui inspira de convoquer une séance des bureaux des trois classes pour étudier cette épineuse question. Il a été demandé à chacune d'elles de faire un effort pour lui venir en aide. L'immeuble qui nous abrite est une lourde charge, et il serait regrettable que nous ayons à nous en séparer ou que nous le laissions se dégrader par notre faute... La vie de l'Athénée doit se poursuivre, et ce qu'ont fait nos prédécesseurs, nous avons le devoir de le continuer. »

Le président invitait ensuite les membres de la Classe à manifester d'une façon tangible qu'ils saisissaient le sérieux de la situation. Cet appel, Mesdames et Messieurs, fut entendu, je l'espère, comme vous entendrez le nôtre, et le beau geste du Bureau de la Classe, rapporté tout à l'heure, suscitera peut-être chez tous ceux qui fréquentent l'Athénée une salutaire émulation. Car l'Athénée a ses amis, ses fidèles, que je ne sais quel charme attire irrésistiblement dans cette maison. Je n'en veux donner qu'un exemple : celui de M. Roland Richer, citoyen belge, fonctionnaire au Bureau international du travail, mort l'an dernier, qui jamais ne manqua la séance de la Classe des Beaux-Arts dès le jour où il fit en partie. On

peut affirmer qu'un tel attachement n'est point rare parmi nos sociétaires, qu'ils partagent notre ardent désir de rendre la Société des Arts plus florissante et plus forte, et j'ai la certitude qu'ils lui viendront en aide quand ils auront compris combien sérieux est présentement son état.

La Classe d'Industrie et de Commerce compte actuellement 177 membres. Cinq décès furent numériquement compensés par cinq admissions. Elle organisa dans le cours de la saison cinq conférences, sans parler ici de deux réunions plénières d'ordre administratif. En outre, les membres de la Classe visitèrent, le 20 décembre 1944, l'Agence centrale des Prisonniers de guerre et les entrepôts du Comité International de la Croix-Rouge au Palais des Expositions, puis, le douze mai suivant, le Conservatoire et le Jardin botanique de l'Ariana, sous la conduite de leur directeur, le professeur Charles Baehni. Les Classes, quelquefois, éprouvent quelque peine à trouver leur président, puisque celui-ci, par les statuts de la Société des Arts, se voit obligé de quitter la place au bout d'une seule année. Il a paru que cette disposition manquait par trop de souplesse, et comme une tolérance avait été consentie antérieurement en faveur de la Classe d'Agriculture, des trois la moins avantagée, il a paru juste au bureau de la Société d'étendre aux deux autres la latitude de réélire le président et le vice-président sortant de charge dans certaines circonstances dont elle reste juge.

Les conférences de la Classe d'Industrie et de Commerce retiennent peut-être moins généralement l'attention que celles de la Classe des Beaux-Arts. Elles sont en effet, le plus souvent, d'un caractère plus technique et moins accessible. Elles n'en présentent pas moins un très vif intérêt, et ce fut tout particulièrement le cas de celles du dernier exercice. Nous avons ainsi le plus sincère plaisir à lui faire compliment de cette utile et belle activité. Les problèmes traités par des spécialistes pour l'instruction du public sont de ceux dont notre époque troublée et tourmentée exige le plus impérieusement la solution. Et nous souhaitons qu'une affluence d'auditeurs

toujours plus considérable reconnaisse comme il se doit un effort très heureux.

La Classe d'Agriculture, moins visiblement active que ses deux sœurs, et qui moins facilement qu'elles peut réunir le soir ceux qui lui appartiennent, puisque pour la plupart ils n'habitent pas la ville, suit également un régime qui lui demeure particulier. Son assemblée annuelle se tient dans la règle vers la fin de l'hiver, et cela nous prive d'utiliser, pour l'établissement du nôtre, le rapport de son président. Nous nous limiterons donc à quelques observations sur une activité qui, discrète, est néanmoins appréciable et qui complète, pour l'équilibre et pour l'honneur de la Société, ce qui se fait dans le domaine de l'Industrie et dans celui des Beaux-Arts. Le président Dérobert m'écrit que le mouvement de la Classe d'Agriculture s'est ralenti sensiblement de septembre 1944 à juillet 1945. Il est sûr que c'est fâcheux, mais les raisons qu'il en donne sont bien fortes. Cette période coïncidait avec la sixième étape du plan d'extension des cultures : les paysans furent contraints à un effort très pénible dans des conditions qui leur étaient contraires. Le gel du 1^{er} mai fut un désastre, et la longue sécheresse qui régna par la suite leur imposa un surcroît de soins et de travaux. Le bureau de la Classe ne put faire ainsi guère plus que d'organiser une visite collective du vingt-cinquième Comptoir suisse de Lausanne, à laquelle participèrent quinze personnes seulement. A l'occasion de la clôture du Concours de la Production agricole, ouvert en 1943, on remit aux lauréats leurs diplômes dans une simple cérémonie, au cours de laquelle M. Marc Dugerdil, ingénieur-agronome, parla de la sélection des races dans l'élevage du bétail bovin.

Le 1^{er} mars, la Classe tint une séance en commun avec l'Union des paysannes genevoises pour chercher une solution au problème du logement des ouvriers agricoles, problème qui fut exposé par M. Henri Berthoud, chef du Service cantonal de l'Agriculture, et par le président. Des hommes qu'absorbent les travaux toujours urgents de la terre, même s'ils sont membres du bureau, ne peuvent se rendre à la ville ni sou-

vent, ni facilement. Il en résulte pour M. Dérobert un accroissement sensible de cette tâche dont il s'acquitte d'une âme si égale et si dévouée et dont la Société des Arts est empressée à le remercier. Le *Bulletin* parut trois fois en 1944, mais le contingentement du papier, cette année, a fait obstacle à sa publication. Malgré tant de difficultés qu'elle trouva dans son chemin, la Classe d'Agriculture demeure forte et prête, aussitôt que les circonstances le permettront, à reprendre une marche plus rapide et plus heureuse, puisqu'elle compte deux cents membres, pour la plupart agriculteurs.

En terminant ce discours moins long que d'habitude et que je n'ai pu toutefois abrégé dans toute la mesure où je le désirais, je tiens à dire à mes collègues du Bureau l'obligation que je leur ai de leur collaboration précieuse. Plusieurs d'entre eux méritent des remerciements moins généraux. Notre vice-président, M. Charles Constantin, qui dans la dernière séance de la Société nous entretenait avec autant d'autorité que d'agrément de l'horlogerie ancienne, prend à cœur tout ce qui touche aux travaux de l'Athénée et recherche avec une ingéniosité suggestive tous les moyens de nous faire sortir de cette gêne où il nous voit. M. Archinard est un secrétaire entièrement digne des éloges que mon prédécesseur et moi-même avons eu le plaisir de lui adresser plus d'une fois. M. Maeder, notre trésorier, n'apporte pas que du zèle dans l'accomplissement de sa tâche délicate: il s'est appliqué de la façon la plus prudente et la plus avisée en renouvellement de notre système de comptabilité. Les difficultés où nous nous débattons ont pour effet de lui prendre beaucoup plus de temps et de lui créer beaucoup plus de soucis que cela n'arriverait dans une situation normale. Mais on ne l'entend point récriminer contre cette fatalité qui se prolonge, et nous le sentons engagé d'honneur à nous tirer d'un embarras qu'il est à même de connaître plus exactement que nul autre d'entre nous. M. Edmond Fatio ne nous a marchandé non plus ni ses conseils, ni sa peine. Et non seulement il surveille avec une diligence qui jamais ne s'endort l'état matériel de notre

immeuble, mais il a dressé dans le cours du dernier exercice un minutieux inventaire de toutes les richesses qu'il contient. Bel exemple de dévouement, généreux emploi d'une expérience délicate et sûre, que notre gratitude risque d'être inpuissante à reconnaître avec tout l'éclat qu'il y faudrait.

De la part du Comité International de la Croix-Rouge, la suggestion nous avait été faite de rappeler par une inscription à l'extérieur de l'édifice que l'Athénée, en 1863, fut le berceau de cette institution. La Ville de Genève a bien voulu en prendre les frais à sa charge, et sur la façade qui regarde au levant ce grand souvenir sera désormais rappelé. M. Edmond Fatio, dans cette occasion, comme en tant d'autres qui l'ont précédée, a fait paraître l'attentive sollicitude qui l'attache à notre maison.

Les discussions fréquentes sur la situation financière de notre compagnie et les possibilités de la rendre meilleure sont à l'origine d'une initiative dont il faut dire quelques mots. Le bureau de la Société siègera, quand il sera nécessaire, avec les bureaux des trois classes, dont il entendra les conseils : nul doute qu'il n'en tire avantage et que cela ne développe le sentiment de notre solidarité.

Je dois joindre à ces remerciements ceux qui reviennent de la façon la plus juste à notre conservateur et à sa famille. Je leur dis en votre nom à tous, Mesdames et Messieurs, que nous savons apprécier leur loyal et intelligent service et que nous reconnaissons avec le plus cordial empressement tout ce que leur conscience leur inspire de faire pour la prospérité de l'Athénée.

Et maintenant, pour la satisfaction de tous, je vais pouvoir céder la place à M. Guillaume Fatio. Je m'excuse auprès de ses auditeurs impatients de cette pénitence qui leur fut préalablement imposée et je demande encore avec beaucoup d'instance à tous ceux qui le pourront faire de nous aider pour l'honneur de Genève à tirer de l'impasse la Société des Arts.

Henri DE ZIÉGLER.

L'ORIGINE ET LES FONDATEURS DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS

Résumé de la causerie de M. Guillaume Fatio.

M. Guillaume Fatio n'a pas l'intention de refaire l'histoire de la Société des Arts de Genève, qui a déjà été écrite par Jules Crosnier. Il voudrait seulement faire revivre ses fondateurs et dans ce but, après un bref tour d'horizon dans lequel il montre ce qu'était la situation mondiale en 1776, l'orateur décrit la Genève d'alors et les événements principaux, qui marquèrent son histoire jusque vers 1850; il accompagne cette brillante évocation de nombreux clichés, qu'il commente avec beaucoup de charme et de vie.

En même temps qu'il définit ainsi le milieu dans lequel vivaient Horace-Bénédict de Saussure et Louis Faizan, qui fondèrent en 1776 la Société pour l'encouragement des Arts, M. Guillaume Fatio fait défiler sur l'écran ceux qui jouèrent un rôle lors de cette fondation et plus tard dans la vie de la Société. Malheureusement on ne possède aucun portrait, ni la biographie de Louis Faizan.

Fondée pour encourager et développer les Arts à Genève, la Société manifesta dès le début son activité de la façon la plus heureuse dans le domaine du dessin, de l'horlogerie, de la bijouterie; elle organisa des concours pour encourager les sciences et les arts, remédier aux injustices, soulager la misère, récompenser la vertu et le courage. Dès 1787, elle eut son organe, le *Journal de Genève*, qui s'intéressait aux questions économiques et publiait des observations astronomiques et météorologiques utiles à la science et à l'industrie.

Pendant la période des troubles politiques et de l'occupation française, la Société passa des années difficiles et dut

vivre repliée sur elle-même, mais elle contribua de toutes ses forces à entretenir l'âme de Genève et à préparer le retour à la liberté.

En 1822 elle prit sa forme actuelle. Sous son nouveau nom de Société des Arts de Genève et avec la collaboration de ses trois classes des Beaux-Arts, d'Agriculture et d'Industrie et Commerce, elle poursuivit son activité consacrée au bien du Pays.



SOCIÉTÉ DES ARTS

Compte rendu financier

Exercice du 1^{er} juillet 1944 au 30 juin 1945

COMPTE ORDINAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS

Recettes et dépenses

	<i>Dépenses</i>	<i>Recettes</i>
	Fr.	Fr.
Primes d'assurances	616,40	
Appointements	7.920,—	
Chauffage	1.678,55	
Services Industriels	846,07	
Téléphone.	261,60	
Abonnements, cotisations	32,—	
Impression du compte rendu	1.280,30	
Impressions diverses	45,55	
Frais généraux	494,80	
Entretien de l'immeuble	246,45	
Revenu net du portefeuille		205,90
Redevance des trois Classes		4.200,—
Locations régulières		3.250,—
Locations occasionnelles des salles.		3.981,50
Dons et recettes diverses		126,—
Total des recettes		11.763,40
Excédent des dépenses, pour balance		1.658,32
	<u>13.421,72</u>	<u>13.421,72</u>

FONDS HARVEY

au 30, juin, la valeur de ce fonds était de Fr. 39.085,30

FONDS DE LA RIVE

au 30 juin, la valeur de ce fonds était de Fr. 4.930,15

Edmond MAEDER, *Trésorier.*

Le bilan de la Société des Arts, ainsi que les comptes détaillés des fonds sont à disposition auprès du gérant de l'Athénée.

Les comptes ci-dessus ont été approuvés par les vérificateurs MM. Gustave FRANÇOIS et Vladislav KUNZ.



LA CLASSE DES BEAUX-ARTS

en 1944-1945.

Rapport de M. Edmond FATIO, président.

MESDAMES ET MESSIEURS,

Année après année, avec une fidélité inlassable, vous venez écouter le rapport sur l'activité de la Classe des Beaux-Arts où l'on vous met au courant de « la cuisine », si j'ose dire, du comité. Le président n'ayant aucune réserve, cette cuisine manquée, cette année d'assaisonnement, aussi ce rapport vous paraîtra-t-il un peu fade auprès de ceux qui vous ont été offerts dans le passé.

L'année 1944-45 marquera dans les annales du monde; on se remémorera longtemps encore les faits glorieux, comme aussi les cruautés ignobles de cette dernière année de guerre et le souvenir de l'immense soulagement ressenti à l'ouïe de ces mots attendus dans l'anxiété et l'impatience: « Cessez le feu. » Ils ont retenti au milieu de tant de ruines, de dévastations et d'horreurs sans nom qu'ils n'ont pu trouver dans les cœurs l'écho joyeux qu'ils éveillent d'ordinaire. Trop de souffrances avaient passé sur notre monde dit « civilisé ».

A l'Athénée, cette année mémorable s'est écoulée, selon la tradition, sans heurts et sans secousses. Malgré la concurrence redoutable que nous faisaient dans les journaux les événements mondiaux, la presse a donné régulièrement des compte-rendus de nos séances et de nos expositions. Celles-ci n'ont pas été toujours ménagées; bien que nous concevions que tout n'est pas parfait dans notre maison et que tous nos exposants ne

méritaient pas que des éloges, nous avons senti parfois un parti-pris de dénigrement qui nous a étonnés. Nous voulons espérer que dans le prochain exercice nos critiques d'art se montreront plus heureusement inspirés.

Nous nous sommes efforcés d'offrir à nos membres des séances variées; elles ont été, en général, bien suivies, elles apportaient à leurs auditeurs le moyen d'oublier un moment le cauchemar de la guerre. De plus, le « Fiat lux » de nos autorités a permis à ceux qui redoutaient l'obscurcissement de revenir à l'Athénée avec moins de chance de se casser la jambe ou le bras.

Ma première pensée en commençant ce rapport est une pensée de reconnaissance à mon prédécesseur, M. Auguste Bouvier, et à mon comité. L'un m'a montré la voie à suivre, l'autre m'a secondé avec zèle, patience et bonne humeur.

Dans le courant de l'année, nous avons eu à déplorer huit décès: M^{me} Jules Burnier, M^{me} Auguste Rappard, M^{lle} Frankfeld, M^{me} Pictet de Rochemont, M^{lle} Sophie Naef, M. J.-L. Cayla et MM. J.-J. Monnier et Richez. Plusieurs d'entre eux étaient des figures amies qui assistaient régulièrement à nos séances. Nous exprimons aux familles notre grande sympathie.

Nous avons aussi à enregistrer 4 démissions, entr'autres celle du D^r Jules Barth. Le D^r Barth était un auditeur assidu de nos conférences; nous espérons que son départ n'est pas définitif et que nous le reverrons bientôt à sa place accoutumée.

Pour le recrutement, nous avons inauguré une méthode qui a entraîné une modification de nos statuts. Vous avez bien voulu ratifier cette modification qui nous permet de fixer à 5 fr. la cotisation pour les élèves de nos écoles d'art. Cette mesure a été bien accueillie par la jeunesse puisque 19 jeunes gens ont vu leur candidature acceptée.

Quant aux nouveaux membres ordinaires, nous les saluons avec grand plaisir, ce sont: M^{mes} Laure Bruni, Louis Berguer, Maurice de Blonay, Vallon, Lilette Bovy, Henri Vernet, Roulet, Jules Micheli, Aline Vernet; M^{lles} Irène Schneider, Marcelle Gallopin; MM. Louis Berguer, Henry Vernet,

D^r Mach, André Bouvier, Paul Trembley, Eugène Martin et Mesdames Emilie Gautier et Charles Bordier qui nous avaient quittés pour un temps.

En tout 39 nouveaux membres en regard de 8 décès et de 4 démissions.

Ces nouvelles recrues prouvent la vitalité de notre compagnie. Pour que cet heureux résultat se reproduise, elle a nommé dans son sein une commission de recrutement. Mais le comité ne peut accomplir seul toute la tâche; il faut, Mesdames et Messieurs, que vous l'aidiez. Chacun dans sa sphère peut faire connaître la Classe, les trésors de sa bibliothèque et de ses collections, ainsi que ses conférences, ses soirées où la chaleur de l'amitié arrive à remplacer celle d'un chauffage central défunt.

Votre comité a tenu 13 séances et a préparé 12 conférences. Je remercie mes collègues de leur assiduité et de leur utile collaboration.

Le 3 novembre, notre ancien président, M. Adrien Bovy, ouvrait brillamment la série; dans un exposé vivant, savant et clair il évoqua la vie et l'art de *Fra Angelico* qui, sous l'impulsion de Catherine de Sienne, entra au couvent de Fiesole, s'en fut ensuite à celui de St-Marc à Florence, où il brossa les fresques si connues, qui lui valurent son surnom « d'angélique ». Il fut en peinture un novateur et dans sa vie un apôtre. De belles projections complétèrent cette émouvante biographie.

Le 17 novembre, M. de Ziégler nous captiva par ses *souvenirs littéraires*. Il émailla sa charmante causerie d'anecdotes savoureuses. Il a dû se rendre compte du plaisir rare qu'il fit éprouver à ses nombreux auditeurs.

Le 1^{er} décembre, M. Henri-Jean Bolle, parlant de la *Peinture et la Psychologie* a analysé en psychologue averti l'attitude du peintre devant son modèle et l'attitude du public vis-à-vis de l'œuvre d'art. Le peintre porte en lui une forme intérieure de son modèle, ce qui explique que le même sujet puisse être traité de façon dissemblable par plusieurs artistes. Quant au public, il s'attache avant tout à la ressemblance et au

fini, conception surannée qui a évidemment le mérite de le dispenser d'un effort de compréhension. Conférence riche d'aperçus nouveaux, de subtiles analyses psychologiques et de saisissantes formules. Par d'intéressants clichés, le conférencier a su montrer les oppositions qui existent entre différents peintres.

Suivant la coutume, le dernier vendredi de décembre a été consacré à la musique. Le 15, M^{lle} *Alice Schmidt*, cantatrice et M^{me} *Germaine Delécraz*, pianiste, nous ont fait entendre des œuvres de Rameau, Lulli, Schumann, Chopin, Duparc et Debussy, qui ont charmé un nombreux auditoire.

10 janvier. Séance administrative pour la lecture des rapports des concours Harvey et Diday, qui fut agrémentée par une conférence de M. *Pierre Courthion* sur le *Testament du Poussin*, fort savante et pleine d'idées nouvelles et hardies.

19 janvier. M. *Giuseppe Zoppi*, dans une causerie pleine de vie, de bonhomie et de finesse d'esprit, évoque *les artistes tessinois* qui ont fait honneur à leur canton en Italie, en Autriche, en Russie et ailleurs. Ce sont des artisans, devenus architectes, sculpteurs, décorateurs et peintres: Borromini, Fontana et Lombardo, pour ne rappeler que les plus importants, qui ont contribué à l'érection de la plupart des beaux monuments, palais et églises à Rome, Florence, Venise, Naples, Vienne, etc. De beaux clichés défilèrent sur l'écran.

2 février. Comment décrire la brillante conférence dans laquelle M. *Henri Guillemin* fit revivre ce personnage si divers que fut *Jean Racine*. Après quelques années passées à Port-Royal, il eut une jeunesse fort dissipée, se montra très ingrat et souvent caustique vis-à-vis de ses anciens conducteurs; puis, touché par la grâce, il abandonna le théâtre profane pour le drame religieux.

16 février. M. *Constantin Brailoiu*, brillant défenseur du folklore roumain, fait défiler devant nos yeux une collection d'originaux et de photographies d'*Icones roumaines peintes sous verre*. Personne mieux que lui n'aurait pu développer avec tant de talent ce sujet, auquel notre public s'est vivement intéressé.

2 mars. Grâce à M. *Charles Fournet*, nous passâmes une soirée délicieuse avec une grande poétesse française: *La comtesse de Noailles*. Cette heure a été vraiment une heure de poésie intense, une évasion hors de la réalité. M. Fournet sut faire revivre la jeunesse heureuse d'Anna Brancovan à Amphion, les enthousiasmes devant la nature de cette fillette précoce, déjà poète. Puis, ce fut la jeunesse de celle qui veut tout posséder, exubérante et accaparante, et *M^{me} Hélène Dalmet* nous lut quelques-uns des plus beaux poèmes d'Anna de Noailles avec le talent qu'on lui connaît.

16 mars. *M^{lle} Claire-Eliane Engel*, qui avait pris comme sujet de sa conférence: *La période baroque en Angleterre*, s'est surtout attachée à faire revivre le côté musical de cette époque, aussi avait-elle demandé à *M^{me} Vaucher-Clerc*, claveciniste, et à *M^{lle} Lily Albrecht*, soprano, d'interpréter des œuvres vocales et pianistiques des principaux compositeurs de ce temps: Byrd, Bull, Gibbons, Purcel, Carno Wilson, Barret, Carey.

6 avril. Dans une causerie pleine de bonhomie, M. *Alfred Gehri* nous a transportés dans sa vie parisienne en nous dépeignant *15 ans de théâtre à Paris*. Il a su décrire ses relations avec les artistes et les directeurs de théâtre du commencement de ce siècle, nous montrant les succès et les difficultés de tout ce monde, dont l'existence est d'amuser un public qui ne connaît pas toujours les dessous parfois orageux de la scène.

Pour clore notre série de conférences, nous nous sommes adressés à M. *John Torcapel* qui nous parla de *l'Architecture dans le domaine du Rêve et de l'Imagination*. Commencant par Giotto et Raphaël, il continua par Fra Angelico, Mantegna et tous les peintres de la Renaissance; il nous a montré leurs conceptions architecturales imaginaires. C'est aux XVII^e et XVIII^e siècles que les Bolonais et les Vénitiens: Bibiena, Tiepolo, Guardi sont passés maîtres dans l'architecture sans matériaux.

Conformément à la tradition, nous avons organisé de nouveau cette année le concours *Harvey-Tourte-Wessel*; ce

fut le 24^{me}. Grâce au fonds légué à la Société des Arts, nous avons pu donner un prix de mille francs à M. Emile Hornung, lauréat. La moyenne des 34 œuvres envoyées cette année était plutôt faible, mais le portrait qui a été primé méritait bien sa récompense. La critique des journaux a été sévère pour ce concours, mais ne nous découragera pas, car nous savons tous l'intérêt que portent les artistes aux concours de la Classe des Beaux-Arts.

Cette année avait lieu le jugement *du 2^{me} degré du concours Diday*. Le 1^{er} degré avait été jugé l'année dernière; une seule toile avait été retenue pour le second degré. Le prix de mille francs a pu être attribué à l'unanimité à M. *Georg-Lauresch* pour son panneau destiné au vestibule de la Faculté de Droit de l'Université, panneau qui a été acheté par la Ville et mis en place définitivement.

Nous avons décidé que, pour le concours de l'année prochaine, les concurrents pourront présenter deux esquisses. Le sujet fixé pour ce nouveau concours est « La Charité ».

Les expositions dans la Salle Crosnier ont été multiples et de bonne qualité; aussi notre salle a-t-elle été bien visitée et les ventes nombreuses, à la satisfaction des artistes et de notre trésorier. Voici une brève nomenclature des exposants:

M^{me} *Laure Bruni* exposa avec succès une série de vues d'effets d'eau sur les rives de l'Océan et de notre lac.

Emile Bressler remplit la salle Crosnier et la Permanente de ses paysages savoyards pleins de poésie et de sentiment.

A la demande du comité de la Permanente, nous avons prêté notre salle à un groupe de 11 peintres vaudois: Apothéloz, Blanc, Boshard, Buchet, Genoud, Martin, Perrin, etc.

Puis nous avons voulu donner satisfaction à un groupe genevois de peintres de moins de trente ans; leur exposition fut très appréciée.

Du 10 au 21 janvier furent exposés comme de coutume les tableaux *des concours Harvey et Diday*.

Du 23 janvier au 15 février, nous avons prêté notre salle pour une exposition d'*Otto Wyler* d'Aarau, puis ce fut *Eugène*

Martin qui remplit tout le 1^{er} étage de l'Athénée. Cette exposition eut beaucoup de succès; elle fit revivre toute l'œuvre de cet artiste si attachant.

Sous le patronage de la Ville et avec la collaboration de la Permanente, nous avons participé à une exposition de *Maurice Barraud*: « Quarante années de peinture ». Ce fut l'affluence, de nombreux confédérés visitèrent cette exposition abondante et remarquable.

Nous avons invité le peintre vaudois *René Francillon* à exposer à Genève, ce qu'il n'avait pas encore fait; malheureusement, son exposition ne fut pas appréciée comme nous l'aurions souhaité.

Nous invitâmes aussi le peintre *Charles L'Eplattenier*, de la Chaux-de-Fonds, qui exposa une série de beaux tableaux d'une grande distinction. Enfin, en juin, nous eûmes le plaisir de pouvoir prêter notre salle pour *une exposition de dessins d'enfants*.

Les anciens élèves de l'Ecole des Beaux-Arts ont organisé en décembre, au Musée Rath, une exposition de dessins des maîtres genevois; nous nous sommes fait un plaisir d'en prêter quelques-uns pris dans notre collection.

Pour conclure, en ce qui concerne la Salle Crosnier et les expositions, nous avons décidé d'augmenter le salaire de notre gardienne, M^{me} Bujard. Nous lui sommes reconnaissants de toute la peine qu'elle se donne pour nos expositions. Nous profitons de ce rapport pour dire à M. et M^{me} Nacht nos remerciements pour leur très appréciable activité.

Grâce à la suppression de l'obscurcissement, nous avons pu cette année ouvrir à nouveau la salle Crosnier le soir, après nos séances.

Nous avons fait quelques acquisitions pour la *bibliothèque*, entre autres le livre sur Cingria par J.-B. Bouvier, « Les peintres genevois » de Neuweiler, un volume sur Daumier et un sur la Grèce, un ouvrage de Degenhart sur les dessins: « Handzeichnungen aus 5 Jahrhunderten ».

Nous avons souscrit au catalogue général des graveurs genevois établi par MM. Marc Odier et Gustave Maunoir.

Le peu de fonds dont nous disposons a fortement limité nos achats.

M^{lle} Reybold de la Tour nous a fait le don généreux de six volumes dédicacés d'Henry Bordeaux; nous proposons ce geste en exemple à ceux qui ont des livres d'art sans emploi.

La Classe des Beaux-Arts a signé le livre d'or envoyé par la Ville de Genève au Conseil Fédéral et au Général Guisan en reconnaissance de sa sage administration et en témoignage d'estime envers l'armée suisse.

Nos vérificateurs pour l'exercice en cours sont de nouveau MM. Vidoudez et Gustave Hentsch; nous profitons de l'occasion pour les remercier de leur utile collaboration.

Notre mère, la Société des Arts, traverse une phase assez tragique; ses finances ne sont pas bonnes, aussi a-t-elle convoqué une assemblée des bureaux de trois classes pour étudier en commun cette épineuse question. Il a été demandé à chaque classe de faire un effort financier pour lui venir en aide. L'immeuble qui nous abrite est une grosse charge, et il serait regrettable de devoir s'en séparer ou de le laisser se dégrader par notre faute. Nous prions tous nos membres de bien vouloir songer à ce problème urgent: lors du prochain paiement des cotisations, un chèque vert sera annexé sur lequel chacun pourra inscrire un don extraordinaire au profit de la caisse de la Société des Arts. La vie de l'Athénée doit se poursuivre et ce que nos prédécesseurs ont fait, nous avons le devoir de le continuer. La Société des Arts et, par elle, ses classes ont une mission à remplir pour la Genève artistique et littéraire. Pour mémoire, je vous rappellerai, entre autres, que ce fut la Classe des Beaux-Arts qui, en 1897, prit l'initiative de constituer, sur la proposition de Camille Favre, la Société auxiliaire du Musée, société grâce à laquelle notre musée s'est enrichi de bien des trésors de peinture et de sculpture.

Nous avons décidé de créer un prix de 100 fr. pour un concours d'architecture à la Haute Ecole d'Architecture.

M. de Bruyn a exposé, ce printemps, au grand Musée, sa belle collection d'eaux-fortes de Rembrandt et nous a conviés

à la visiter sous sa conduite. Les rares membres qui ont profité de cette visite en ont eu un très vif plaisir.

Pour terminer notre « saison », nous avons organisé au mois de juin notre course de printemps à Morges et Vufflens où M^{lle} Faesch nous reçut avec une chaude cordialité. Ce fut par la visite du Musée Alexis Forel et celle du vénérable château de Vufflens, suivie d'un banquet rustique, que se termina, par une éclatante journée de juin, la carrière de votre président.

Il souhaite à son successeur, dont il connaît bien, pour les avoirs maintes fois éprouvés, l'esprit d'initiative et l'activité féconde, la même bienveillance du public de l'Athénée et forme les vœux les meilleurs pour que, dans une atmosphère de paix universelle, la Classe des Beaux-Arts puisse cheminer sans obstacles vers les plus hauts sommets.



CLASSE DES BEAUX-ARTS

Exercice du 1^{er} juillet 1944 au 30 juin 1945.

RECETTES:

Cotisations 1945	Fr. 3,810,—	
» arriérées	» 145,—	Fr. 3.955,—
Entrées aux conférences	»	114,85
Remboursement frais exposition F. Agnelli	»	116,40
Expositions en boni	»	3.148,65
Revenus des Fonds Publics	»	835,95
<i>Total</i>		Fr. 8.170,85

DÉPENSES:

Loyer, électricité, salle des expositions	Fr. 2.890,—	
Bibliothèque	» 324,25	
Frais de secrétariat, imprimés, etc.	» 853,80	
Soirées, buffet	» 917,25	
Indemnités aux conférenciers	» 790,—	
Course à Morges et Vufflens	» 84,45	
Cotisations	» 32,—	
Expositions en déficit	» 115,75	
Service de garde des expositions	» 800,—	
Excédent des recettes viré au compte capital	» 1.363,35	
<i>Total égal.</i>		Fr. 8.170,85

Compte ordinaire chez Pictet & C^{ie}

Solde créancier au 30 juin 1944	Fr. 295,40	
Excédent des recettes	» 1.363,35	
Solde à nouveau au 30 juin 1945	Fr. 1.658,75	
Solde à nouveau en dollars bloqués au 30 juin 1945	\$ 369,75	

FONDS GILLET-BREZ

Solde créancier au 30 juin 1944 chez MM. Pictet & C ^{ie}	Fr. 458,60	
Revenus et remboursement Impôt anticipé	» 652,35	
moins achat d'une estampe à Morges	Fr. 1.110,95	
Solde à nouveau au 30 juin 1945	Fr. 980,95	

FONDS LITTÉRAIRE

Solde au 30 juin 1944 chez MM. Pictet & C ^{te} . .	Fr.	93,15
Revenus et remboursement Impôt anticipé. . .	»	119,75
Remboursement 1 obl. 2½% Habitations salubres	»	49,50
Solde à nouveau au 30 juin 1945	Fr.	<u>262,40</u>

FONDS DIDAY

Solde au 30 juin 1944 chez MM. Darier & C ^{te} . .	Fr.	321,15
Revenus	»	266,60
Versement du Fonds d'Assurance	»	500,—
	Fr.	<u>1.087,75</u>

DÉPENSES:

Attribution pour prix Diday	»	1.000,—
Solde à nouveau au 30 juin 1945	Fr.	<u>87,75</u>
Solde à nouveau en dollars bloqués au 30 juin 1945	\$	<u>394,20</u>
Solde à nouveau en pesos bloqués au 30 juin 1945	Pos.	<u>139,17</u>

FONDS CALAME

Solde au 30 juin 1944 chez MM. Darier & C ^{te} . .	Fr.	188,95
Revenus et remboursement Impôt anticipé. . .	»	34,50
	Fr.	223,45
moins frais pour vente et achat de titres améric.	»	147,80
Solde à nouveau au 30 juin 1945	Fr.	<u>75,65</u>
Solde au 30 juin 1944 en dollars bloqués . . .	\$	398,12
Revenus moins frais	»	139,64
	\$	537,76
Ventes de titres américains	»	3.102,17
	\$	3.639,93
moins achat de titres américains	»	3.031,03
Solde à nouveau au 30 juin 1945	\$	<u>608,90</u>
Solde à nouveau en pesos bloqués	Pos.	<u>58,38</u>

FONDS DE STOUTZ

Solde au 30 juin 1944 chez MM. Darier & C ^{te} . .	Fr.	451,35
Revenus moins frais	»	103,40
Solde à nouveau au 30 juin 1945	Fr.	<u>554,75</u>
Solde au 30 juin 1945 en pesos bloqués	Pos.	<u>58,38</u>

FONDS D'ASSURANCE

Solde au 30 juin 1944 à la Caisse d'Épargne . .	Fr.	2.594,40
Intérêts.	»	51,85
	Fr.	<u>2.646,25</u>
moins versement au Fonds Diday.	»	500,—
Solde à nouveau au 30 juin 1945	Fr.	<u>2.146,25</u>

Le Trésorier : R.-E. ROCHETTE.

Ces comptes ont été approuvés par les vérificateurs MM. G. Hentsch et Ed. Vidoudez.



LA CLASSE D'AGRICULTURE

en 1945.

Rapport de M. Eugène DÉROBERT, président.

Messieurs,

L'année 1945 nous a apporté la fin de la guerre mais point encore la paix. Les passions antagonistes restent vivaces; des différents profonds séparent les Etats; l'esprit de tolérance et de collaboration, indispensable à l'œuvre de reconstruction, ne s'est pas jusqu'ici imposé partout. Dans cette ambiance générale notre pays, qui fut épargné par la grande tourmente, se consulte, attend, ne s'est pas encore engagé résolument dans l'action indispensable qui le ramènera de l'économie de guerre à l'économie de paix. 1945 fut donc, à tous égards, une année d'attente.

C'est dans des conditions incertaines, rendues particulièrement difficiles par les nombreuses périodes de service militaire que les événements imposèrent, que les agriculteurs suisses ont accompli la sixième étape du plan national d'extension des cultures. Ce furent également ces conditions qui, pesant de tout leur poids sur l'activité de notre Classe, la réduisirent dans de fortes proportions. On ne s'étonnera donc pas trop de trouver, dans le présent rapport, un écho répété de ces difficultés.

* * *

Nous n'avons pas l'intention de faire précéder notre résumé d'activité de considérations agronomiques développées. Nous rappellerons simplement que la gelée et la sécheresse firent en 1945 un tort énorme à notre agriculture genevoise.

La gelée, survenue dans la nuit du 30 avril au 1^{er} mai, fut désastreuse. Des températures de moins 7 degrés furent enregistrées. Au matin, la campagne genevoise offrait un aspect lamentable; la récolte fruitière était anéantie. Dans les vignes, les pampres déjà chargés de jeunes feuilles pendaient, noircis par le froid. Les deux chiffres suivants, extraits de la statistique viticole, donnent une idée claire de l'étendue des dégâts subis: En 1944 il avait été récolté dans le canton 104.274 hectolitres de vin. En 1945 il n'en fut récolté que 8.016 hectolitres. Plusieurs hectares de ceps gelés durent en outre être arrachés.

Les maraîchers subirent, eux aussi, d'importants dommages.

Quant à la sécheresse qui sévit au printemps déjà, mais surtout en été, elle réduisit considérablement la production du foin, influa défavorablement sur la production laitière, compliqua la tâche des éleveurs et des maraîchers, nuisit à la croissance des céréales et des pommes de terre.

Accomplir, sous l'influence de ces facteurs physiques, le programme d'extension des cultures équivalait à un tour de force. Nos agriculteurs genevois le firent sans défaillance malgré les mobilisations, malgré le manque de main-d'œuvre, malgré la pénurie de carburants. Mais il eût été vain de solliciter leur attention par des réunions répétées, du reste fort difficiles à organiser. Votre Bureau tint largement compte de cette situation.

* * *

Au début de l'année 1945, l'effectif de notre Classe était de 196 membres. Il est actuellement de 200 membres.

En novembre, nous avons eu le chagrin de perdre notre très cher collègue et ami Isaac Anken, depuis de longues années membre de notre bureau et membre du Comité d'agriculture depuis 1929. Il est impossible d'évoquer sa mémoire sans l'associer intimement à la vie de notre agriculture qu'il

sut stimuler et orienter par les moyens les meilleurs, l'amitié et la confiance.

Conseiller d'Etat chargé du Département de l'Intérieur et de l'Agriculture depuis 1936, Isaac Anken eut la tâche difficile et souvent ingrate de défendre, en une période de crise particulièrement aiguë, les intérêts divers de nos agriculteurs, puis d'appliquer, pendant la guerre, les réglementations fédérales. Ceux qui l'ont vu à l'œuvre savent avec quelle compétence et quel tact il s'acquitta toujours de ces délicates fonctions. Il appartiendra au président de la Société des Arts de retracer, dans son prochain discours, les faits saillants de la belle carrière de notre ami dont la mort nous prive d'un collègue particulièrement sûr et cher.

En janvier 1946 est décédé à Soral un autre membre fidèle de notre Classe, Marius Fontaine. Bien que ce deuil se situe sur le nouvel exercice, nous n'avons pas voulu l'ignorer dans ce rapport. Marius Fontaine laisse le souvenir d'un homme excellent, de bon conseil. Viticulteur particulièrement expert, il a contribué pour une part éminente au bon renom des vins genevois.

Que les familles de ces deux bons membres de notre Classe veuillent bien trouver ici l'expression renouvelée de notre profonde sympathie.

En 1945 six nouveaux membres ont été admis au sein de notre Classe. Ce sont MM. Henri Bellevaux, François Gagnebin, André Jacquet, Albert Hutin, Jean-Jacques Long, Robert Pittet.

Nous leur souhaitons une très cordiale bienvenue. Nous espérons qu'ils collaboreront activement à nos travaux, qu'ils ne craindront pas d'utiliser notre bibliothèque où ils trouveront tous les ouvrages pouvant leur être utiles et qu'ils se plairont dans cette ambiance de l'Athénée que nous nous efforcerons de maintenir accueillante et amicale.

Les circonstances, nous l'avons déjà souligné, ont contraint notre Classe à une activité réduite en 1945. Ce n'est pas de plein gré que votre Bureau a accepté cette situation. A plusieurs reprises il a essayé de réagir dans le cadre des possibilités restreintes dont il disposait, mais ses efforts n'aboutirent pas toujours aux résultats désirés.

La Classe s'est réunie deux fois dans le courant de l'année. La première réunion eut lieu le premier mars. A cette occasion la Classe a reçu l'Union des paysannes du Canton de Genève et les deux associations ont tenu en commun une séance de travail consacrée à la question *du logement des ouvriers de campagne*. La discussion, introduite par deux courts exposés, l'un général, l'autre de portée pratique, fut animée et intéressante. Nous avons la conviction qu'elle fut utile et que, dans ce domaine comme dans bien d'autres la Classe, en organisant son concours d'habitations rurales et cette séance, a fait œuvre de pionnier.

La seconde séance eut lieu le 17 novembre. M. Henri Rosenheim, qui prit une part active à la résistance française ainsi qu'à la fondation et au développement du grand mouvement de libération paysanne, est venu nous parler de *l'effort d'organisation de la paysannerie française*. Cette causerie toute empreinte d'enthousiasme et d'idéal mais aussi de raison, précise dans son fonds, parfaite dans sa forme, nous a montré les paysans français aux prises avec les mêmes problèmes, les mêmes préoccupations quant à leur avenir, que nos agriculteurs. Elle nous les a montrés sur la voie de l'organisation professionnelle conçue dans un esprit semblable à celui que nous avons placé à la base de notre projet. Ce fut là une bonne séance, malheureusement suivie par un auditoire trop peu nombreux.

Les membres de la Classe furent encore invités à assister à la séance que le Département de l'Intérieur et de l'Agriculture organisa au Rialto le 10 mars, sur la *prophylaxie de la fièvre aphteuse*.

Votre Bureau a examiné, tant au printemps qu'en automne, s'il n'était vraiment pas possible d'organiser une

course de Classe. Divers programmes furent successivement envisagés puis abandonnés eu égard à la pénurie des moyens de transports routiers et à l'impossibilité de faire cadrer les temps nécessaires aux visites envisagées avec les horaires de chemins de fer. La situation s'étant améliorée, une course de printemps est d'ores et déjà à l'étude.

Le Bureau avait également eu l'intention d'organiser une *journée d'informations paysannes* au cours de laquelle des exposés concernant l'état d'avancement des travaux relatifs au futur statut de l'agriculture auraient été faits et un débat institué sur ce sujet d'importance primordiale qu'est le devenir de la paysannerie suisse. Des démarches avaient été entreprises auprès de la Chambre genevoise d'agriculture, mais elles furent interrompues pour des raisons majeures et la réunion projetée remise à des temps plus propices. Nous examinerons s'il ne conviendrait pas de reprendre cette initiative sur de nouvelles bases.

Notre *Bulletin*, lui aussi, a subi un temps d'éclipse dû avant tout au contingentement du papier.

Mais si 1945 peut être appelé l'année des occasions manquées, tout dans notre compte n'est pas négatif cependant. Nous avons en effet maintenu nos excellentes relations avec les groupements agricoles, tant sur le terrain cantonal que fédéral. Comme par le passé notre Classe fut présente aux principales manifestations de ces associations; elle continua à encourager, dans la mesure de ses moyens, les concours qu'elles organisèrent.

Nous avons également mis sur pied la dernière étape du *Concours national de la production agricole*. Ce concours, institué en 1941 par la Division de l'Agriculture du Département fédéral de l'économie publique, et organisé sur le Canton de Genève pour la quatrième fois par notre Classe, a obtenu en 1945 encore un succès réjouissant, correspondant à la position qu'occupe l'agriculture genevoise dans l'ensemble de l'économie agraire nationale. Nous avons en effet enregistré 121 inscriptions dans la catégorie des chefs d'exploitations.

Dès que les travaux de récapitulation seront terminés, la Division de l'agriculture procédera à l'établissement des diplômes définitifs et notre Classe les remettra aux lauréats, au cours d'une manifestation qui, tenue sous les auspices du Département cantonal de l'Intérieur et de l'Agriculture revêtera, nous le voulons tout au moins, un certain appareil.

Actuellement nous procédons aussi à une enquête-concours sur un sujet particulièrement important pour l'avenir de notre élevage et de notre production laitière: *l'ensilage des fourrages verts*. Selon la formule d'enquête-concours que nous avons choisie, *l'enquête* doit nous procurer un ensemble d'observations faites sur la base d'expériences réelles, suivies au jour le jour par les producteurs ayant pratiqué une ou plusieurs sortes d'ensilage, tandis que le *concours* doit nous permettre d'encourager ceux des « ensileurs » qui auront répondu avec un maximum de précision et d'informations à notre enquête et auront su tirer le meilleur profit de leur expérience.

Pour les besoins de cette enquête, nous avons adressé, à tous les agriculteurs genevois s'intéressant à l'ensilage, au début de novembre, un questionnaire détaillé et nous avons eu le plaisir de constater que les réponses étaient rentrées nombreuses et intéressantes. Le jury chargé de les examiner et de désigner les lauréats est présidé par notre collègue et ami M. le Dr Deshusses dont la compétence et l'impartialité sont indiscutés. Nous sommes donc en droit d'attendre, de cette nouvelle initiative de notre Classe, des résultats utiles et instructifs. L'enquête est encore en cours et nous ne saurions mieux faire que de conseiller aux agriculteurs intéressés, qui n'ont pas encore retourné le questionnaire qu'ils ont reçu, de le faire sans plus tarder. Ils contribueront ainsi à approfondir l'étude d'une question de technique rurale qui donne encore lieu à bien des discussions.

Ainsi et malgré les circonstances adverses, constatons sans fausse modestie que votre Bureau a fait son possible

pour maintenir l'activité de notre Classe dans ses manifestations les plus utiles à l'avancement des arts ruraux.

* * *

En accélérant le processus de l'évolution, la guerre a conduit notre société au seuil d'une période de profondes transformations économiques et sociales. Or on peut être certain qu'aucune restauration n'aboutira si elle n'est pas basée sur une réforme de structure qui mette les agriculteurs de tous les pays à l'abri des crises qui les ont périodiquement atteints.

En Suisse comme ailleurs, on est conscient de cette nécessité et c'est pourquoi des travaux sont actuellement en cours pour faire aboutir le plus rapidement possible cette réforme que doit être le futur statut agricole. En ce domaine particulièrement important pour l'avenir de nos paysans, notre Classe a son rôle à remplir. Par la publication de sa brochure « Paysan choisis ! » elle a nettement pris position en faveur d'une solution organique de caractère coopératif, donnant aux paysans, dans l'ensemble de l'économie nationale de demain, la pleine responsabilité de leur fonction professionnelle. Ce projet, elle compte bien le défendre de toute son énergie !

D'autres questions importantes vont solliciter notre concours. La reprise des échanges internationaux va en effet faire renaître divers problèmes qui, avant la guerre déjà, avaient fait l'objet de longues et laborieuses discussions; nous pensons en particulier à la question des zones.

Notre Classe va donc au devant d'une période très active. Pour remplir un rôle utile, elle a non seulement besoin de conserver toutes les bonnes volontés, toutes les compétences qui jusqu'ici ne lui ont jamais manqué, mais aussi de pouvoir compter sur l'appui de forces nouvelles. Cet appui, nous y comptons d'autant plus que quatre parmi les plus anciens

membres de notre Classe vont être promus, par la Société des Arts, à la dignité de membres émérites. Ce sont nos excellents collègues et amis MM. Adolphe Dunant, David Revaclier, Alfred Desbaillets et Gustave Dumusc. Par leur activité passée, tous quatre ont largement mérité cette haute distinction. Ils nous ont promis de nous conserver l'appui de leur expérience et de continuer à assister à nos réunions de Bureau. Il n'en reste pas moins qu'ils laissent, tant au Comité qu'au Bureau, une lourde succession. Afin de préparer l'avenir, nous ayons l'intention d'organiser, au cours de cet exercice, une active campagne de recrutement. Pour obtenir le succès désiré, nous comptons avant tout sur votre aide active.

* * *

Messieurs,

Pour terminer ce rapport, il ne nous reste plus qu'à nous acquitter d'un devoir fort agréable du reste puisqu'il consiste à exprimer, à nos chers collègues du Bureau, tous nos remerciements pour l'aide et l'affection dont ils nous ont constamment entouré. Les circonstances exceptionnelles nées de la guerre ont prolongé pendant cinq ans notre confiante collaboration. Ils voudront bien nous permettre, au risque de heurter leur modestie, de dire combien leurs encouragements et leur constante amitié nous ont été précieux. Nos remerciements vont aussi à notre gérant M. Nacht et à sa famille dont le dévouement inlassable est devenu traditionnel. A vous enfin, Messieurs de la Classe, pour votre fidèle appui.

Février 1946.

Le Président de la Classe :

Dr Eugène DÉROBERT.

CLASSE D'AGRICULTURE

Exercice 1945

RECETTES

Solde en caisse au 31. 12. 45	Fr.	1.143,87
Cotisations et remboursement des frais de port.	»	987,67
Prélèvement sur les intérêts du Fonds Demole.	»	500,—
Remboursement facture Kundig, imprimerie. . .	»	35,85
Retrait sur le compte Classe d'Agriculture . .	»	550,—
Retrait sur le compte Fonds Jules Boissier . .	»	100,—
Subside de la Fédération	»	1 074,—
Subside des Occasions de Travail pour Concours d'Habitations rurales	»	3.000,—
	<u>Total Fr.</u>	<u>7.391,39</u>

DÉPENSES

Loyer Athénée 1945.	Fr.	500,—
Frais généraux	»	439,80
Cotisations et allocations	»	237,40
Bibliothèque et impressions	»	613,56
Conférences	»	107,40
Abonnement journaux	»	39,73
Fédération, Cotisation et frais de représentation à l'Assemblée générale	»	95,30
Versé chez Darier & C ^{ie}	»	3.000,—
Cotisation Union Suisse des Paysans et frais de représentation à l'Assemblée générale	»	94,20
Balance, solde au 31. 12. 45	»	2.265,—
	<u>Total Fr.</u>	<u>7.391,39</u>

Compte Classe d'Agriculture

Solde ancien	Fr.	599,80
Intérêt des titres chez MM. Bordier et C ^{ie} , moins frais	»	60,95
		<u>» 660,75</u>
moins retrait	»	550,—
		<u>» 110,75</u>
Solde à nouveau	Fr.	110,75

L'estimation des titres du Compte Classe d'Agriculture est au 31 décembre 1945 de fr. 2.525,—.

Comptes spéciaux

I. FONDS JULES BOISSIER

Solde ancien	Fr. 203,35
Intérêt des titres chez MM. Bordier et C ^{ie} , moins frais	» 84,55
	<u>287,80</u>
moins retrait	» 100,—
Solde à nouveau	<u>Fr. 187,50</u>

L'estimation des titres du Fonds Jules Boissier est au 31 décembre 1945 de fr. 3.585,—.

II. FONDS FRANÇOIS DEMOLE

Doit

Solde ancien	Fr. 336,35
Intérêt des titres chez MM. Darier & C ^{ie} , moins frais	» 531,25
Remboursement Impôt Défense Nationale 1943	» 47,50
Retrocession Impôts Anticipés.	» 158,80
Versement à Darier & C ^{ie}	» 3.000,—
	<u>Fr. 4.073,80</u>

Avoir

Prélèvement	Fr. 500,—
Achat Fr. 3000,— obligat. 3 ¹ / ₂ Féd. 1944	» 3.052,15
Solde à nouveau	» 521,65
	<u>Fr. 4.073,80</u>

L'estimation des titres du Fonds François Demole est au 31 décembre 1945 de fr. 24.415,—.

III. RATIONALISATION DU VIGNOBLE ROMAND

Capital au 1 ^{er} janvier 1944	Fr. 777,—
Intérêts au 31 décembre 1945	» 15,55
En dépôt à la Caisse d'Épargne	<u>Fr. 792,55</u>

N.-B. — L'avoir de la Classe d'Agriculture comporte encore pour mémoire: une action de la S.A. du Palais des Expositions de 100,— fr., valeur nominale.

René TURRETTINI, *trésorier*.

RAPPORT

PRÉSENTÉ PAR LE JURY CONSTITUÉ POUR L'ATTRIBUTION DES
RÉCOMPENSES AUX PARTICIPANTS DU CONCOURS NATIONAL DE
LA PRODUCTION AGRICOLE DE 1944

Organisé pour la troisième fois, ce concours a réuni
134 inscriptions se répartissant de la façon suivante:

Catégorie A: Chefs d'exploitations	122
» B: Employés	9
» C: Chefs et collaborateurs des Offices communaux pour la culture des champs	3

Catégorie A. Chefs d'exploitations

Cette catégorie a reçu en 1944, 14 inscriptions de plus que l'année précédente et comme dans les deux précédents exercices, le jury a pu constater qu'elle ne réunissait, à quelques exceptions près, que les inscriptions de chefs d'exploitations ayant accompli les obligations imposées par le plan d'extension des cultures et qui de plus, par leurs méthodes d'exploitation et le soin apporté à la production se sont qualifiés comme étant particulièrement méritants. Les résultats obtenus sont, en effet, d'une manière générale, tout à fait satisfaisants et cela, bien que les conditions climatiques n'aient pas été des plus favorables. Genève en effet a souffert de la sécheresse, ce qui a nui à la production des fourrages, et de pluies persistantes d'une telle abondance à l'automne, qu'une partie de la récolte des pommes de terre, des carottes fourragères et des betteraves est restée en terre et que les semailles de blé d'automne n'ont pu être faites que dans les proportions d'un tiers à peu près.

Les chefs d'exploitations désignés ci-après ont mérité le diplôme d'honneur :

I. *Pour la troisième fois :*

MM.

Christin, Oscar, Aire-la-Ville.
 Chollet, Aloïs, Anières.
 Desbaillets, Victor, Avully.
 Girardet, Emile, Colovrex/Bellevue.
 Lehmann, Ernest, Avully.
 Baudit, François, Bernex.
 Charrière, Alfred, Lully/Bernex.
 Dethurens, Camille, Sézenove/
 Bernex.
 Vionnet, Antoine, Bernex.
 M^{lles}
 Dunand, Marg. et Jeanne, Chancy,
 MM.
 Meyer, Edouard, Passeiry-Chancy.
 Girod, Jules, Collex-Bossy.
 Maréchal, Anselme, La Rosière/
 Collex-Bossy.
 Falquet, Emile, Collonge-Bellerive.
 Stettler, Ernest, Cologny.
 Dusseiller, Jean, Corsier.
 Bellevaux, Henri, Malval-Dardagny
 Dugerdil, Charles, La Plaine/Dar-
 dagny.
 Desbaillets, Alfred, Dardagny.
 Mercier, Georges, Dardagny.
 Ramu, Edouard, Dardagny.
 Pottu, Georges, Malval/Dardagny.
 Marti, Fritz, Petit-Saconnex.
 Benz, René, La Gara/Jussy.
 Mévaux, Jules-Henri, Lullier/Jussy
 Siza, Henri, Monniaz/Jussy
 Wenger, Fritz, Jussy.
 Revaclier, Léon, Laconnex.
 Thévenoz, Paul, Laconnex.
 Chollet, Louis, Merlinge/Meinier.
 Dupraz, Alfred, Corsinges/Meinier.

MM.

Armand, René-François, Meyrin.
 Bise, Arthur, Meyrin.
 Haldemann, Gottlieb, Meisonnex/
 Meyrin.
 Stalder, Jean, Feuillasse/Meyrin.
 Caillet, Robert, Onex.
 Hottelier, Albert, Perly-Certoux.
 Serex, Samuel, Pregny.
 Félix, Constant, Presinge.
 Buhler, Alfred, Puplinge.
 Desbaillet, Paul, Russin.
 Grosfillex, Jules, Grand-Saconnex.
 Lehmann, François, Grand-Sacon-
 nex.
 Bersier, Louis, Satigny.
 Dugerdil, Alfred, Chouilly-Satigny.
 Lamercy Frères, Satigny.
 Plan, Charles, Bourdigny/Satigny.
 Plan, Edouard, Bourdigny/Satigny.
 Revaclier, François, Bourdigny/Sa-
 tigny.
 Turian, Jules, Satigny.
 Lacraz, Emile, Saconnex d'Arve/
 Plan-les-Ouates
 Constantin, Edouard, Thônex.
 Mingard, Olivier, Thônex.
 Pradervand, James, Thônex.
 Cudet Jean, Troinex.
 Sallansonnet, Auguste, Troinex.
 Bolay, André, Troinex.
 Sommer Frères, Vernier.
 Zeller, Albert, Vernier.
 Piccot, Eugène, Versoix.
 Wüst, Louis, La Bécassière/Ver-
 soix.
 Thomet, William, Vessy/Veyrier.

II. *Pour la deuxième fois :*

MM.

Cadoux, Maurice, Avusy.
 Barthassat, Jean, Landecy-Bardonnex.
 Barthassat, Louis, Landecy/Bardonnex.
 Garin, Marcel, Compesières/Bardonnex.
 Pradervand, William, Bardonnex.
 Galay, Charles, Petite-Grave/Cartigny.
 Jatton-Bossay, Louis, Céligny.
 Pradervand, Eugène, La Grande Coudre/Céligny.
 Grosjean, Alexandre, Chêne-Bougeries.
 Lombard, François, Chêne-Bougeries.
 Mumenthaler, Hans, Chêne-Bougeries.
 Gaillard, Albert, Chouxex.
 Girardet, Fernand, Miolan/Chouxex.
 Pasche, Paul, Les Carres/Chouxex.
 Foëx, Joseph, Confignon.
 Métrallet, Joseph, Confignon.
 Félix, André, Corsier.
 Ryser, Georges, Corsier.
 Besson & Decroux, Genève.
 Cretegnny, Paul, Malagny/Genthod.

MM.

Humbert, Emile, Genthod.
 Humbert, Louis, Genthod.
 Stalder, Hans et Ernest, Rennex/Genthod.
 Vionnet, Maurice, Genthod.
 Piuz, Antoine, Hermance.
 Pillet, Frères, Petit-Lancy.
 Roch, Gabriel, Grand-Lancy.
 Pognier, Edouard, Plan-les-Ouates
 Desbaillet, Arnold, Russin.
 Battiaz, Charles, Soral.
 Dupraz, Jean, Soral.
 Dupraz, John, Soral.
 Fontaine, Joseph, Soral.
 Fontaine, Marius, Soral.
 Thévenoz, Fernand, Soral.
 Lavorel, Louis, Troinex.

M^{me}

Casthelaz, Augusta, Crête/Vandœuvres.

MM.

Félix, Henri, Bessinge-Vandœuvres.
 Hatt, Pierre, Crête/Vandœuvres.
 Muller, Frères, La Rippaz-Vandœuvres.
 Stalder, Ernest, Vandœuvres.
 Pognier, Albert, Veyrier.

III. *Pour la première fois :*

MM.

Burger, Charles, Charrot/Bardonnex.
 Mermoud frères, Lully/Bernex.
 M^{me}
 Carrel, V., La Praille/Carouge.
 MM.
 Bertrand, Charles, La Praille/Carouge.
 Déperraz, Carouge.
 Kunzi Henri, Les Martels/Chouxex.

MM.

Foëx, Eugène, Confignon.
 Babel, Fernand, Petit-Lancy.
 Chollet, Henri, Bellebouche/Meinier.
 Chaudet, Charles, Onex.
 Cons, Eugène, Onex.
 Vuille, Edouard, Satigny.
 Pelletier, John, Thônex.
 Cherbuin, Oscar, Russin.

Catégorie B. Employés

Dans cette catégorie il n'a été réuni que 9 inscriptions, la plupart des domestiques et autres employés de campagne occupés de façon stable ayant déjà reçu un témoignage de reconnaissance aux concours de 1942 et 1943. Ce sont :

- MM. Clément, Antonin, domestique chez M. Louis Jaton, Céligny.
 Monney, Benoit, domestique.
 Gillard, Louis, domestique, chez M^{me} V^e Albert Mottier, Gy.
 M^{lle} Fürst, Ruth, domestique chez M. Jean Stalder, Feuillasse.
 MM. Mettler, Emile, domestique.
 Marchon, Robert, domestique.
 Siegrist, Adolf, domestique.
 Mollard, Fernand, domestique.
 Pertin, Albert, domestique.

Tous ont mérité, par leur travail et leur comportement le témoignage de reconnaissance.

*Catégorie C. Chefs et collaborateurs des Offices communaux
 pour la culture des champs*

Dans cette catégorie, les deux seuls inscrits :

- MM. Bois, Eric, Genève.
 Dumonthay, Joseph, Châtelaine/Vernier
 ont mérité le diplôme d'honneur pour la troisième fois.

En résumé le jury constate chez les inscrits une belle constance dans l'effort et une bonne réussite dans les résultats.

Genève, avril 1945.

Pour le Jury :

<i>Le Président :</i>	<i>Le secrétaire :</i>
Dr E. DÉROBERT	Marc DUGERDIL

LA CLASSE D'INDUSTRIE ET DE COMMERCE

en 1944-1945.

Rapport de M. René MEYER-CAYLA, président.

MESDAMES ET MESSIEURS,

L'exercice que nous avons clôturé a été marqué par l'heureux événement de la cessation des hostilités en Europe.

Notre Classe a eu le privilège de pouvoir poursuivre son activité adaptée aux circonstances et malgré les événements qui appelaient fréquemment les uns ou les autres de ses membres sous les drapeaux.

A titre d'indication signalons que le président, le vice-président, le secrétaire et le trésorier ont tenu 13 séances, que le Bureau dans son ensemble s'est réuni 9 fois et que la Commission des conférences et de propagande a tenu 2 séances d'organisation, le président ayant été chargé de régler le détail des séances de la Classe.

Les membres de la Classe ont été conviés à assister à 5 conférences, 2 visites et 2 assemblées d'ordre administratif.

Nous avons eu à déplorer le décès de 5 de nos membres: MM. Robert Jovet, Georges Gardy, Félix Badel, Jean Déléamont, Auguste Desaulés et un membre correspondant, M. Paul Ditisheim, à Paris. Nous saisissons cette occasion pour exprimer aux familles de nos collègues notre très profonde sympathie.

Nous avons eu le plaisir de recevoir 5 nouveaux membres, de sorte que notre effectif est actuellement de 173 sociétaires.

L'activité de la Classe s'est déroulée de la manière suivante, selon la nouvelle formule de séances privées réservées aux membres et de séances publiques de propagande.

En date du 20 novembre 1944, en *séance publique*, M. Albert Picot, Président du Conseil d'Etat et chef du Département du Commerce et de l'Industrie, a fait une conférence sur *Genève et l'aviation*, qui a permis à la Classe de se rendre compte des avantages certains qu'offre l'aérodrome de Cointrin, grâce à sa piste bétonnée où peuvent atterrir les plus gros avions transcontinentaux, et des possibilités que cela peut réserver pour le développement des relations économiques et touristiques pour notre pays.

Le 18 décembre, la Classe s'est réunie en *séance privée*, réservée aux membres, pour entendre les rapports de l'exercice 1943-44 et donner décharge au Bureau. C'est au cours de cette assemblée qu'il a été décidé d'organiser des séances privées dans les salons de l'Athénée, dont les exposés sur des sujets d'actualité seraient suivis d'une discussion, pour permettre aux membres de faire plus ample connaissance.

Une *visite* de l'Agence Centrale des Prisonniers de Guerre et des Entrepôts du Comité international de la Croix Rouge au Palais des Expositions a eu lieu le 20 décembre.

Le 22 janvier 1945, en *séance privée*, M. Théo Koelliker, économiste à Lausanne, nous a fait un exposé d'orientation générale sur la base philosophique d'un nouveau système économique conçu après dix ans d'étude du problème du déséquilibre humain, sous le titre: *Sur quoi reconstruire le monde*. Cet exposé mettait en lumière certaines thèses contenues dans le livre de M. Koelliker: «*La Paix totale par l'équilibre économique absolu*», et fut suivi d'un échange de vues intéressant.

Le 19 février, en *séance privée*, M. H. Niesz, Président du Comité suisse pour la participation économique à la reconstruction européenne à Baden, nous a présenté, par l'entremise

de M. Hochstaetter, secrétaire de cette organisation, une étude fort intéressante sur: *L'Economie suisse et la reconstruction en Europe*.

Le 22 mars, M. André Fatio nous a fait, en *séance privée*, une causerie fort instructive sur ses *Impressions d'un récent voyage aux Etats-Unis*.

Le 16 avril, en *séance publique*, a eu lieu la proclamation des lauréats du Prix Daniel Colladon 1945, puis M. Louis Comisetti, Docteur en Droit, secrétaire général des Services Industriels de Genève, Privat-docent à l'Université, a fait une remarquable conférence sur: *Le rôle de l'Etat dans l'économie publique*.

Une *visite* du Jardin botanique à l'Ariana a eu lieu le 12 mai, sous la conduite de M. le Dr Charles Baehni, Directeur du Conservatoire et du Jardin botanique, suivie d'un souper champêtre à Bellerive.

Une assemblée générale extraordinaire, réunie le 11 juin, a permis aux membres de faire des propositions en vue de la modification de l'article 12 du Règlement de la Classe, afin que le président et le vice-président puissent être confirmés dans leur charge pendant une période pouvant aller jusqu'à trois ans de suite. Cette nouvelle disposition a été soumise à l'approbation de la Société des Arts, qui prendra très prochainement une décision à son sujet.

Nous remercions encore une fois les conférenciers que nous avons entendus avec un très vif plaisir, dont la collaboration nous a permis de poursuivre de façon constructive et de haute actualité les traditions de la Société des Arts.

Nous tenons aussi à exprimer nos remerciements à M. et Mme Nacht et à leurs filles, pour l'aide précieuse qu'ils nous ont assurée dans l'organisation de nos diverses réunions et l'amabilité avec laquelle ils nous ont toujours prêté leur concours.

Nous formons le vœux que les membres de la Classe participeront toujours plus nombreux à nos séances, spécialement à celles qui leur sont strictement réservées pour la discussion

de sujets d'actualité technique, économique ou scientifique particulièrement intéressants. Ces séances nous permettent de faire plus ample connaissance les uns avec les autres et de resserrer les liens qui nous unissent dans l'intérêt de la Société des Arts et de Genève.

Le 22 octobre 1945.

Le Président :

R. MEYER-CAYLA.

CLASSE D'INDUSTRIE ET DE COMMERCE

Résultats comptables de l'exercice 1944-45
clôturé le 30 juin 1945

PROFITS ET PERTES

DÉBIT:

Solde ancien	Fr.	246,71
Bibliothèque	»	15,62
Conférences	»	97,35
Frais généraux	»	1.508,20
Solde à nouveau	»	348,37
	<u>Fr.</u>	<u>2.216,25</u>

CRÉDIT:

Cotisations	Fr.	2.031,—
Intérêts	»	95,25
Location lampe	»	90,—
	<u>Fr.</u>	<u>2.216,25</u>

BILAN

ACTIF:

Chèques postaux	Fr.	1.731,02
Banque	»	893,10
Valeurs mobilières	»	10,059,80
	<u>Fr.</u>	<u>12,683,92</u>

PASSIF:

Capital au 30.6.44	Fr.	5.135,40
Bénéfice de l'exercice	»	348,37
Capital au 30 6.45	»	5.483,77
Fonds Colladon	»	4.000,—
Prix Colladon	»	1.022,75
Concours chronomètres	»	520,—
Membres à vie	»	1.100,—
Section d'horlogerie	»	107,40
Transitoire	»	450,—
	<u>Fr.</u>	<u>12.683,92</u>

BUDGET POUR L'EXERCICE 1945-1946

RECETTES:

Cotisations	Fr. 2.100,—
Intérêts	» 150,—
Locations	» 100,—
Divers	» 100,—
	<hr/>
	Fr. 2.450,—

DÉPENSES:

Bibliothèque	Fr. 150,—
Conférences	» 150,—
Bulletin	» 200,—
Frais généraux	» 1.600,—
Propagande	» 350,—
	<hr/>
	Fr. 2.450,—

Ces comptes ont été examinés et approuvés par les vérificateurs des comptes, MM. P. HELG et M. PAYOT.

Le Trésorier de la Classe: C. J. BOSKO

RAPPORT
DE LA COMMISSION DE LA BIBLIOTHÈQUE
AU BUREAU DE LA CLASSE D'INDUSTRIE
ET DE COMMERCE

Exercice 1944-1945

Messieurs,

Dans votre séance d'octobre 1944 vous avez renouvelé pour la deuxième fois dans leurs fonctions les membres de la commission de la bibliothèque, soit MM. R. Meyer-Cayla, Wenger, LeCoultré, Jaquet, Girard et Belaieff.

Durant l'exercice 1944-45, la commission s'est occupée des questions suivantes:

Réorganisation.

L'épuration, l'aménagement et le déplacement des volumes s'est poursuivi dans le cadre des résolutions prises l'exercice dernier. Cependant l'aide que les membres de la commission ont pu apporter au bibliothécaire a été insuffisante pour mener à chef ce travail qui est encore loin d'être terminé.

Une armoire à livres, remise gracieusement par la Bibliothèque de l'Ecole de Chimie en contre-partie des volumes qui lui ont été cédés l'an dernier, a été vivement appréciée. Installée dans les sous-sol de l'Athénée, elle permettra d'y conserver bon nombre d'ouvrages peu consultés mais présentant une certaine valeur. Que le professeur E. Briner et le professeur P. Wenger à qui notre bibliothèque est redevable de ce geste, soient vivement remerciés.

Brevets.

La nouvelle disposition des volumes et les modifications apportées aux armoires se sont révélées utiles et pratiques. Les chercheurs dont le travail a été ainsi facilité n'ont pas manqué de manifester leur satisfaction.

Par contre la Commission a enregistré plusieurs réclamations relatives à des retards apportés par le Bureau fédéral pour la Propriété intellectuelle dans l'expédition des fascicules des brevets nouvellement parus. Les nombreuses démarches faites par la Commission auprès du Bureau de la Propriété intellectuelle à Berne étant restées sans effet, la Chambre de Commerce de Genève a été priée d'intervenir à son tour. Grâce à l'obligeance de son directeur, M. Nussbaum et de son secrétaire, M. Aubert, un résultat positif a pu être obtenu et ces retards, très préjudiciables en matière de recherches, ont pu être entièrement supprimés. Ceci est tout à l'honneur de notre organisme genevois dont l'influence auprès des institutions fédérales s'est manifestée, ici, une fois de plus.

Dans sa dernière séance, la Commission a été nantie d'une lettre du directeur des écoles de la Ville de Lausanne, l'avisant qu'ensuite de pourparlers avec différents milieux intéressés et notamment avec le Bureau fédéral de la Propriété intellectuelle, sa bibliothèque allait adopter le classement des brevets par matières. Une pareille modification ayant déjà été demandée par les agents de brevets de Genève pour la collection de l'Athénée, cette question sera mise à l'ordre du jour du prochain exercice.

Heures d'ouverture.

Il est rappelé succinctement qu'à la demande des ingénieurs-conseils de la place, une prolongation des heures d'ouverture de la bibliothèque a été envisagée en automne dernier. En date du 3 novembre 1944, au nom des bibliothèques des trois Classes, la Commission a adressé une lettre au président

de la Société des Arts, lui exposant les motifs de cette modification et lui demandant l'autorisation de l'introduire tout en le priant de bien vouloir prendre à sa charge les frais qui en découleraient. La Société des Arts ayant donné son accord quant au principe, mais n'ayant pu s'engager à prendre sur elle ce supplément de dépense, des pourparlers ont été entrepris avec les Ingénieurs-conseils intéressés pour l'obtention d'une participation de leur part à ces frais.

En date du 30 mars 1945, les ingénieurs-conseils suivants : MM. Bugnion, Lauber, Schott et Imer, Dériaz et C^{ie}, se sont engagés par convention, à verser à la Classe d'Industrie et de Commerce, une subvention annuelle moyennant laquelle la bibliothèque resterait ouverte de 14 à 17 h. 30 et de 20 à 22 h. Le samedi et veille de fête de 14 à 17 h. 30 seulement. Ce nouvel horaire est entré en vigueur le 17 avril 1945. Avis en fut donné au public par la voie des journaux.

Reliures.

Les reliures ont pu être exécutées cette année encore aux mêmes conditions que l'exercice précédent.

Acquisitions nouvelles.

Néant.

Mouvement de la bibliothèque.

Voici enfin quelques chiffres relatifs au mouvement de la bibliothèque :

Durant l'exercice se terminant le 30 juin 1945, 1877 lecteurs ont fréquenté la bibliothèque contre 1761, l'année précédente.

Il est sorti 80 volumes et 17 fascicules contre respectivement 115 et 33 l'an dernier.

Genève, le 29 septembre 1945.

Pour la Commission :

le Président :

R. BELAIEFF.

LAURÉATS DES CONCOURS

EXERCICE 1944-1945

SOCIÉTÉ DES ARTS

Prix Louisa Harvey-Tourte-Wessel

24^{me} CONCOURS DE PORTRAIT

(organisé par la Classe des Beaux-Arts)

Prix:

Emile Hornung Fr. 1000,—



CLASSE DES BEAUX-ARTS

XXXIII^{me} Concours Diday

(I^{re} étape)

Sujet au choix des concurrents pour vestibule de la Bibliothèque

Faculté de Droit

Bibliothèque publique

Prix, un seul primé:

Louis Georg-Lauresch Fr. 400,—



XXXIII^{me} Concours Diday

(II^e étape)

Prix:

Louis Georg-Lauresch Fr. 1000,—

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS ET DE SES CLASSES. DÉCEMBRE 1945

SOCIÉTÉ DES ARTS

BUREAU 1944-1945

MM. de Ziegler, Henri, *Président*.
Constantin, Charles, *Vice-Président*.
Mæder, Edmond-F., *Trésorier*.
Archinard, Louis, *Secrétaire*.
Audeoud, Adolphe.
Fatio, Edmond.
Dérobert, Eugène.

COMITÉ DES BEAUX-ARTS

Réception MM.

MEMBRES 1900 Fatio, Guillaume, publiciste.
ÉMÉRITES 1906 de Geer, Carl, consul général.
1915 Deonna, Waldemar, archéologue.
1928 Pahnke, Serge, peintre.
1921 Bovy, Adrien, directeur.
1934 Perrelet, Paul, peintre.

MEMBRES 1905 Bovy, Léon, architecte.
EFFECTIFS 1919 Blondel, Louis, architecte.
1920 Fatio, Edmond, architecte.
1922 de Ziegler, Henri, professeur.
1924 Rheinwald, Albert, écrivain.
1926 Albrecht, Maurice, architecte.
1926 M^{me} M. Bedot-Diodati.
1927 de Traz, Robert, écrivain.
1927 Chenevière, Jacques, écrivain.

LISTE DES MEMBRES

	Réception	MM.
MEMBRES	1930	Artus, Jean, écrivain.
EFFECTIFS	1933	Schmidt, Albert, peintre.
	1934	M ^{me} Edmond Fatio-Naville.
	1936	Dürr, Charles, libraire.
	1940	Collart, Paul, archéologue.
	1941	Mozer, Henri, ensemblier.
	1942	Bouvier, Auguste, sous-directeur.
	1942	Baud-Bovy, Daniel, écrivain.
	1943	Darier, Emile, banquier.
	1943	Martin, Gustave, notaire.
	1944	François, Gustave, peintre.

COMITÉ D'AGRICULTURE

	Réception	MM.
MEMBRES		
ÉMÉRITES	1907	Privat, Arthur, ingénieur agricole.
	1922	Hochreutiner, Georges, chimiste.
MEMBRES	1906	Dunant, Adolphe, propriétaire.
EFFECTIFS	1910	Audeoud, Adolphe, propriétaire.
	1916	Dumur, Maurice, agronome.
	1917	Martin, William, agronome.
	1920	Chenevière, Fernand, propriétaire.
	1925	Revaclier, David, agronome.
	1929	†Anken, Isaac, ing. agronome.
	1929	Bochet, Charles, agronome.
	1929	Desbaillets, Alfred, propriétaire.
	1929	Dumusc, Gustave, agronome.
	1932	Annen, Humbert, agronome.
	1933	Deshusses, Louis, chimiste.
	1938	Æderlin, Charles, directeur.
	1939	Maire, Louis, directeur.
	1939	Piccot, Eugène, agriculteur.
	1939	Berthoud, Henri, ingénieur.
	1940	Rochaix, John, ing. agronome.
	1941	Dérobot, Eugène, D ^r ès sciences.
	1942	Turrettini, René, agronome.
	1944	Revaclier, François, vigneron.

COMITÉ D'INDUSTRIE ET DE COMMERCE

	Réception	MM.
MEMBRES	1913	Lacroix, Henry, ingénieur.
ÉMÉRITES	1915	Lemaitre, Georges, ingénieur.
	1929	Neeser, René, ingénieur.
	1933	Pasche, Victor, directeur.
MEMBRES	1909	Bernoud, Alphonse, D ^r ès sciences.
EFFECTIFS	1917	Des Gouttes, Adolphe, ingénieur.

	Réception	MM.
MEMBRES	1925	Archinard, Louis, ingénieur.
EFFECTIFS	1928	Jaquet, Eugène, directeur.
	1928	Pronier, Jean, ingénieur.
	1929	Tiercy, Georges, dir. de l'Observatoire.
	1931	Constantin, Charles, directeur.
	1931	Choisy, Eric-G., ingénieur.
	1934	Bolens, Francis, ingénieur.
	1934	Le Coultre, Elie, professeur.
	1934	Sordet, Albert, ingénieur.
	1936	Wenger, Paul, professeur.
	1939	Meyer-Cayla, R., assureur-conseil.
	1940	Lenoir, Pierre, directeur
	1942	Maeder, Edmond-F., technicien.
	1944	Fatio, André, banquier.
	1944	Belaïeff, Richard.
	1944	Girard, Georges, technicien.
	1944	Kunz, Vladislav, ingénieur.
1945	Pesson, Robert, ingénieur.	

ASSOCIÉS HONORAIRES

Réception MM.

- 1908 Moret, Alexandre, professeur au Collège de France, 54, rue Vaneau, Paris VII.
- 1908 Pottier, Edmond, membre de l'Institut, conservateur honoraire des musées nationaux, Palais du Louvre (Pavillon Mollien) Paris.
- 1917 Ganz, Paul, anc. conservateur du Musée des Beaux-Arts, Bâle.
- 1926 Chavan, Paul, directeur des Ecoles et Stations agricoles du canton de Vaud, Marcellin s. Morges.
- 1926 Chiesa, Francesco, directeur du Lycée de Lugano, Lugano.
- 1926 Claude, Georges, membre de l'Institut, 12, boulevard Richelieu, Rueil (S. et O.).
- 1926 Fæs, Henri, Dr, directeur de la Station fédérale d'essais viticoles, Lausanne.
- 1926 Jaques-Dalcroze, Emile, directeur de l'Institut Jaques-Dalcroze, Genève.
- 1926 Jaquerod, Adrien, professeur, Neuchâtel.
- 1926 Laur, Ernest, prof., Dr, ancien directeur de l'Union suisse des paysans, Brugg.
- 1926 Lehmann, Hans, Dr, directeur du Musée national suisse, Zurich.
- 926 de Mandach, Conrad, directeur du Musée des Beaux-Arts, Berne.
- 926 de Michelis, Giuseppe, sénateur, ambassadeur, président de l'Institut international d'agriculture à Rome.
- 1926 Plan, Pierre-Paul, homme de lettres, Genève.

Réception MM.

- 1926 Wyssling, Wilhelm, Dr, professeur au Polytechnicum, Wädenswil, Zurich.
- 1929 Lecomte, Georges, de l'Académie française, Bd. Auguste-Blanqui, Paris.
- 1933 Rohn, Arthur, Dr, prof. président du Conseil de l'Ecole Polytechnique fédérale à Zurich.
- 1941 Dussaud, François, Dr, Genève.
- 1941 Kellerhals Hans, ing. agronome, directeur de la Colonie pénitentiaire de Witzwil.
- 1945 Huyghe René, conservateur en chef du musée du Louvre, Paris.

TOTAL DES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS

Membres effectifs	60
Membres émérites	12
Membres associés honoraires	20
Total	<u>92</u>



CLASSE DES BEAUX-ARTS

BUREAU POUR L'ANNÉE 1945-1946

- MM. Henri Mozer, ensemblier, *Président*.
 Gustave Martin, notaire, *Vice-Président*.
 Robert Rochette, gérant de fortune, *Trésorier*.
 Léon Bovy, architecte, *Vice-Trésorier*.
- M^{me} Gustave Hentsch, *Secrétaire*.
 M^{lle} Marcelle Galopin, *Vice-Secrétaire*.
- MM. Maurice Chauvet, architecte }
 Adrien Holy, artiste-peintre } *Commissaires*
 Albert Schmidt, peintre } *aux*
 Daniel Baud-Bovy, hommes de lettres } *expositions*
- Aug. Bouvier, bibliothécaire }
 Charles Fournet, professeur } *Commissaires*
 Henri de Ziegler, professeur } *aux*
 Paul Collart, professeur } *conférences*
 Charles Dürr, libraire } *Archiviste*
 Marc Proessel, ancien bibliothécaire } *Commissaires*
 Edmond Fatio, architecte } *à la bibliothèque*
- M^{lle} Gabrielle Boissier } *Membres*
 } *sans fonctions*

MEMBRES ORDINAIRES

MM.

Achard, Odette, M^{lle}
 Aguet, Charles.
 Albrecht, Maurice, arch. (C.).
 Arminjon, Pierre, prof.
 Artus, Jean (C.).
 Audeoud, Francis.
 Audeoud, Henri, D^r.
 Babel, Antony.
 Baer, M^{lle} Jeanne.
 Balmer, Paul, conseiller d'Etat.
 Baszanger, Lucien.
 Baud-Bovy, M^{me} Daniel,
 Baud-Bovy, Daniel, écriv. (C.).
 Baumann, M^{me} Charles.
 Baumann, Charles.
 *de Beaumont, M^{me} Ernest.
 Bedot-Diodati, M^{me} M. (C.).
 Béguin, J.-L.
 Benoit, Charles.
 van Berchem, M^{lle} M.-Ch.
 Berchten, Ed., D^r.
 Berguer, Louis (cl.-agr.),
 Berguer, M^{me} Louis

MM.

Bernard, Edouard.
 Bernier, Georges, France.
 Bernoud, M^{me} Auguste.
 Bindschedler, J.
 de Blonay, M^{me} M.
 Blondeel, Frédéric.
 Blondel, L., archit. (C.).
 Blondin, Fernand, peintre.
 Bohnenblust, Gottfried, prof.
 Boissier, Edmond.
 Boissier, Gabrielle, M^{lle}.
 Boissier, M^{me} Léopold.
 *Boissonnas, Frédéric.
 Boissonnas, M^{me} Louis.
 Boissonnas, Paul.
 Bolle, Alphonse, sculpteur.
 Bolle, Henri-Jean.
 Bordier, M^{me} Léonie.
 Borel, M^{lle} Jeanne.
 Borrey-Deiss, M^{me}
 Bouvier, André.
 *Bouvier, Auguste (C.).
 *Bovy, Adrien (C. m. ém.).

MM.

*Bovy, M^{me} Félicie.
 Bovy, Léon, architecte (C.).
 Bovy, Fernand.
 Bovy, Cilette, M^{me}.
 Bongard, Louis.
 Bréguet, M^{lle} Esther.
 Bressler, Emile, art. peint.
 Bressler, M^{me} Emile.
 Brolliet, Pierre
 *Bron, A.-A.
 Bruni, Laure M^{me} peintre.
 Burnier, Jules.
 Camoletti, M^{me} Hélène.
 †Cayla, Jean-Louis, architecte.
 Cayla, M^{lle} Marguerite.
 Charbonnier, A. D^r.
 Charbonnier, M^{me} A.
 *Charvoz-Achard M^{me}.
 Chauvet, Maurice.
 Chenevière, M^{me} Fernand.
 Chenevière, M^{me} Jacques.
 Chenevière, Jacques (C.).
 Collart, M^{me} Paul.
 Collart, Paul (C.).
 Colomb, M^{me} Robert.
 Corte, Eugène, architecte.
 Cugno, M^{lle} Janine.
 Darier, Emile (C.).
 Darier, M^{me} Emile.
 Decroux, Ernest.
 Denzler, C.
 Denzler, M^{me} C.
 Deonna, W. archéol. (C.m.ém.)
 Dolt, Gustave.
 Dolt, M^{me} Gust.
 Dottren, M^{lle} Anne.
 Droin, Denys.
 Du Bois, M^{me} Albert.
 Dubois, M^{lle} Renée.
 Duckert, André.
 Dumur, M^{me} Maurice.
 Dumur, M. (cl.-agr. cl.-ind.).
 Dunand, M^{lle} Geneviève.
 Dunant, Charles, peintre.
 Dunant, M^{me} Maurice.
 Dürr, M^{me} Ch.
 Dürr, Charles (C.).
 Dürr, M^{lle} Hélène.
 Eberhard, M^{lle} M.-J.
 Eggmann, M^{lle} Rose-Marie.
 Ellenberger-Racine, M^{me} G.
 Ernst-Bechtel, M^{me}.
 Faïn, Marcelle, M^{me}.

MM.

Fatio-Naville, M^{me} Edm. (C.).
 Fatio Edmond, archit. (C.).
 Fatio, Guillaume, publ.
 (C. m. ém.).
 Faure, Edouard.
 Favre, Emile, architecte (Ind.).
 Favre, Edouard, entrepreneur.
 Favre, M^{me} Jeanne.
 von Fels, M^{me} Everilda.
 *Firmenich, M^{me} Frédéric.
 *Firmenich, Frédéric.
 Fontana, André.
 Fontana, M^{me} André.
 *Fontana, Nina, M^{lle}.
 Fougerouse, H., M^{me}.
 Fournet, Charles.
 Fournier-Marcigny.
 *François, Gustave, peintre (C.)
 Frankfeld, Henry.
 Gabus, M^{lle} Yvonne.
 Galopin, M^{lle} Marcelle.
 Gampert, Frédéric.
 Garden-Coïe, M^{me} G.G.
 Gautier, M^{me} Emilie.
 de Geer, Carl (C. m. ém.).
 Geneux, Paul.
 Giacomini-Piccard, M^{me}.
 Girard, M^{me} Lucie.
 Gøtz, Henri.
 Golay-Chovel, M^{me}.
 Golay, Henri.
 Golay, M^{me} Marthe.
 Gordon, M^{me} H. Jeanne.
 Grandchamp, Henri.
 Grandgeorge, M^{lle} Cécile,
 France
 Grosfillex, Emile, France.
 Guerchet, Paul, M^{me}.
 Gysi, Yvan.
 *Haberjahn, Ed.-G., peintre.
 Hainard-Béchar, M^{me} Ph.
 Hartmann, H., M^{me}.
 Hatt, Pierre, (classe d'agric.).
 Hatt, M^{me} Pierre.
 Hebert, Lucie, M^{me}.
 Henriod, M^{lle} Sylvie.
 *Hentsch, M^{me} Gustave.
 *Hentsch, Gustave, banquier.
 Hentsch, M^{me} Robert.
 Holy, Adrien, peintre.
 Jacob, Henri (Ind.).
 Jacobi-Bordier, M^{me} J., sculp.
 Jacobi, Jacques, peintre.

MM.

Jacquet, Pierre.
 Janssen, M^{lle} Elisabeth.
 de Jong, Jacques.
 de Jong, M^{me}.
 Koch, Marg., M^{lle}.
 Kündig-Bard, M^{me} Albert.
 Kündig, André.
 Kunkler, M^{me} Edouard.
 Kunkler, André, peintre.
 Lachenal, Paul.
 Lacour, M^{me} Georges.
 Lacour, Georges.
 Lador, Pierre, M.
 Lardet, M^{lle} Nina.
 Leleux, Armand, M^{me}.
 Lenoir, M^{me} W.
 Lenoir, W.
 Leuba, M^{me} T.
 L'Huillier, Pierre.
 L'Huillier, M^{me} P.
 Lombard, M^{me} Albert
 Lombard, Albert, banquier
 *Long, M^{lle} Pauline.
 Lullin, Jean.
 Lullin Albert.
 Mach, D^r René.
 Martin Du Pan, M^{me} Ch.
 Martin, Eric, D^r.
 Martin, Eric, M^{me},
 Martin-Achard, Alexandre.
 Martin-Achard, M^{me} Edm.
 Martin-Achard, Edm.
 Martin, Ernest.
 Martin, Eugène.
 Martin, Gustave. (C.).
 Martin Gustave, M^{me}.
 Martin-Horngacher, H.
 Martin, Yves.
 Martinet, Aimé.
 Matthey, Alexandre, peintre.
 Matthey-de-l'Etang, M^{me} J.,
 peintre.
 Mégevet, M^{lle} Esther.
 *Menni, Jean, peintre, France.
 Meyer, Charles-A., architecte
 Meyer, M^{lle} Doris.
 Micheli, M^{me} Jules.
 Mittendorff, M^{lle} Ada
 Mittey, M^{me} Robert.
 Mittey, Robert.
 Monge, M^{lle} Gabrielle.
 Monney, Georges.
 Monnier, Claude.

MM.

Montant, Lucien.
 Mori, M^{me} S.
 Mozer, M. Henri (C.).
 Mozer, M^{me} Henri.
 Mozer, M^{me} Jacques.
 Mozer, M^{lle} Pernette.
 *Næf, Bernard.
 Naef, M^{me} Martin.
 Naef, Martin, industriel (ind.)
 *Narguiledjian, M^{lle} A.-N.
 Natural, Albert.
 Naville, M^{me} Aloys.
 Naville, Jean.
 Naville, M^{me} Lucien.
 Naville, Lucien.
 Nopper, M^{me} Antoinette.
 Noverraz, Marcel, potier.
 Nutriziano-Gonet, D^r.
 Obrist, Roman.
 Olivet, M^{me} Victor.
 Olivet, Victor, entrepreneur.
 Oudei, Michèle.
 Pahnke, Serge, peintre
 (C. m. ém.).
 Paréjas, Ed.
 *Perrelet, Paul, peintre (C. m.
 ém.).
 Perrelet, Luc.
 Perrelet, M^{me}, Luc.
 Périllat, Gustave.
 de Peyer, M^{me} Alfred.
 Pictet de Rochemont, Maurice.
 Plojoux, Jean.
 Plojoux, Marc.
 Portier, M. A.
 Prössel, Marc.
 Rapin, M^{lle} Aimée, peintre.
 Raymond, Marcel, prof.
 *Reibold-de-la Tour, M^{lle} Ellen.
 Renard, M^{lle} Charlotte.
 Renaud, M^{me} Antoinette.
 Renaud, P.-Alex.
 *Renaud-Bovy, Arnold, M^{me}.
 Rheinwald, Albert (C.).
 Riboni, Denise, M^{lle}.
 *Ritter, M^{lle} Charlotte, peintre.
 Robert, Marguerite, M^{me}.
 Rochette, Robert.
 Roger, M^{me} Noëlle Pittard.
 Rosenheim, Henri.
 Rougemont, Jacques, M^{me}.
 Rougemont, Jacques.
 Rouhol-Amine, Razi.

MM.

de Roulet, Albert, régisseur.
 Rouillet, M^{me} Jane.
 †Roz, André, artiste-peintre,
 France.
 Rychner, M^{me} Louise.
 Ryffel, M^{lle} Erna.
 Ryter, M^{me} W.
 Ryter, Willy.
 Saran, M^{lle} Renée.
 Schaetzel, M^{me} Henri.
 Schaetzel, M^{lle} Mariette, D^r.
 Schlegel, M^{me} S.
 Schmidt-Allard, M^{me} Albert.
 Schmidt, Albert, peintre (C.).
 Schneider, M^{lle} Irène.
 Seitz, Marie, M^{lle}.
 de Senarclens, D^r Victor.
 Senn, Olivier.
 Sordet, M^{lle} Emma, peintre.
 Streit, Paul.
 Torcapel, M^{lle} Anne.
 de Traz, Robert, écrivain (C.).
 Trembley-Ador, M^{me}.
 Trembley, E. M^{lle}.
 Trembley, Jules.
 Trembley, Paul (cl. ind.).
 Trémolière, Julia, M^{lle}.
 Trœster, Edouard.
 Trœster, M^{me} Ed.
 Turrettini, M^{me} Jean.
 Turretini, M^{lle} Marie.
 Turrettini, M^{me} René.
 Turrettini, M^{me} Gustave.
 Uhlmann, M^{lle} Flore, peintre.
 Vallon, M^{me} J.-P.
 Van Muyden, M^{me} Henry.

MM.

Van Muyden, Jean.
 Varenchon, M^{lle} Huguette.
 *Veihl, M^{lle} Liliane.
 Veillon, Paul, ancien juge.
 Veillon, Emile.
 *S. A. R. Duchesse de Vendôme.
 Vernay, Joseph, peintre.
 Vernet, M^{me} Alice.
 Vernet, Henry.
 Vernet, M^{me} Henry.
 Vernet, M^{me} Paul.
 Vernet, Thierry.
 Vibert, James, M^{me}.
 *Vidoudez, Ed. (ind.).
 Virchaux, M^{me} P.
 Volmar, Joseph.
 Volz, M^{lle} Louisa.
 Vulliétty, M^{me} Marc.
 Vulliétty, D^r Marc.
 Wagner, M^{lle} Y.
 Wanner, M^{me} Edm.
 Wanner, Edmond.
 Wartmann-Perrot, M^{me} A.
 Wasem, Jacques.
 Welt, M^{lle} D^r Ida.
 *Welti, Albert-J., peintre.
 Wenger, J.-Ernest, archit.
 *Werner, A.-R.
 Wissmer, Alex.
 Wyatt, Ch.-D.
 Zanello, Charles.
 Zanolari, Giacomo, peintre.
 *de Ziegler, Henri, prof. (C.).
 Yung, M^{lle} Rose.

MEMBRES CORRESPONDANTS

MM. Gillet, Louis, de l'Académie française.
 Gull, Gustave, architecte de la Ville de Zurich.
 de Pierredon (le baron Pierre), à Bordeaux.
 Reymond, Maurice, sculpteur, rue Vavin, Paris.
 Savary, Léon, homme de lettres, Berne.

Membres ordinaires	322
Membres correspondants	5
Total	327

CLASSE D'AGRICULTURE

MM.

BUREAU POUR Audeoud, Adolphe, *Président*.
 L'ANNÉE Deshusses, Louis, *Vice-Président*.
 1946 Dugerdil, Marc, *Secrétaire*.
 Turrettini, René, *Trésorier*.
 Addor, Alfred.
 Berthoud, Henri.
 Bochet, Charles.
 Chenevière, Fernand.
 Dérobert, Eugène.
 Dumur, Maurice.
 Dunant, Adolphe.
 Dusseiller, Jean.
 Maire, Louis.
 Oederlin, Charles.
 Turian, Jules.
 Berguer, Louis.
 Mévaux, Jules.

MEMBRES ORDINAIRES

MM.

Addor, Alf., rue Marignac 5.
 Addor, Charles, Peissy. s. Sa-
 tigny.
 Addor, Louis, Peissys. Satigny.
 †Anken, Isaac, cons. d'Etat,
 Hôtel-de-Ville (C.).
 Annen, Humbert, Jussy (C.).
 Audeoud, Ad., Conches, 179
 (C.).
 Auvergne, Henri, Chouilly s.
 Babel, Fernand, route d'Onex,
 Petit-Lancy
 Bally, Edmond, Satigny.
 Beck, Aug., La Plaine, Dar-
 dagny.
 Bellevaux, Henry, Malval.
 Benz, Reinhard, La Gara Jussy.
 Berguer, Louis, Satigny
 (C.B.A.).
 Bernard, Louis, Certoux.
 Bernard, Louis,
 rue Ami-Lullin 1.
 Bersier, Louis, Satigny.
 Berthet, Joseph, Confignon.
 Berthoud, Louis, Vésénaz,
 (cl. ind.).

MM.

Berthoud, H., ing., ch. J. Ph.
 de Sauvage, Châtelaine (C.).
 Bocard, Georges, Pt-Saconnex.
 Bochet, Ch., b. Jam.-Fazy 8 (C.).
 Bochet, Jean-Jacques, Cer-
 nier-Neuchâtel.
 Bocquet, Jules, Bernex.
 Bonjour, François, Carra.
 Bouvier, Pierre, Perly.
 Caillet, Robert, Onex.
 Chappuis, Fr., Pl.-les-Ouates.
 Chaudet, A., Pont Rouge 10,
 Petit-Lancy.
 Chavan, P., prof., Direct. Mar-
 celin s. Morges.
 Chenevard, Etienne, Jussy.
 Chenevard, Marc, Jussy.
 Chenevière, Fern., Céligny (C.)
 Chillier, Louis, Pélisserie 18.
 Chollet, Louis, Merlinge, Gy.
 Chollet, Aloys, Anières.
 Chollet, Henry, Bellebouche
 Meinier.
 Chollet, Henri, Chevrens.
 Christin, Oscar, Aire-la-Ville.
 Coissard, Jean, Bourdigny.

MM.

Comte, Arnold., rue Dancet 14.
 Constantin, Edouard, Thônex.
 Corthay, Daniel, Le Carre.
 Corthay, Alexis, Le Carre.
 Corthay, Jules, rue Bovy-Lysberg 9.
 Corthay, Ernest, Le Carre.
 Cottier, Eugène, Peissy.
 Cramer, Lucien, Pressy.
 Cruz, Joseph, Bernex.
 Cruz, Louis, Bernex.
 Danel, Marc-Henri, Meinier.
 Deléaval, Pierre, Presinge.
 Dérobert, Eug., Dr ès sc., ch. de la Mousse 55, Thônex (C.).
 Desbaillet, Albert, Peissy.
 Desbaillets, A., Dardagny (C.).
 Desbaillets, Ed., Russin.
 Desbaillets, Paul, Russin.
 Desbaillets, Victor, Avully.
 Desbiolles, Marcel, Meinier.
 Deshusses, L., Dr, Genève (C.).
 Desprès, L., Plan-les-Ouates.
 Dorer, W., ing. agr., Berne.
 Duboule, Antoine, Jussy.
 Duchosal, F., Anières.
 Dufour, Alfred, La Chapelle.
 Dufour, Pierre, Chouilly.
 Dufour, Raymond, Vernier.
 Dugerdil, Jules, Dardagny.
 Dugerdil, Louis, Chouilly.
 Dugerdil, Charles, La Plaine.
 Dugerdil, Marc, Genève.
 Dumarest, Georges, Treille 3.
 Dumonthay, Jos., Châtelaine.
 Dumuid, Louis, Genève.
 Dumur, Maurice (C.) (B. A.).
 Dumusc, G., Versoix (C.).
 Dunant, A., (C.) Pressy.
 Duperrex, Herm., Châtelaine.
 Duperrex, Georges, Cologny.
 Dupraz, Georges, Soral.
 Dupraz, Joseph, Soral.
 Dupraz, Louis, Lully-Bernex.
 Dusonchet, Emile, Certoux.
 Dusseiller, Jean, Vésénaz.
 Dussoix, Marc, Russin.
 Favre, Gustave, Corsinge.
 Favre, Paul, Bursinel.
 Félix, Constant, Presinge.
 Félix, Henri, Bessinge.
 Fiandrino, E. M., Genève

MM.

Flamand, Louis, rue de Carrouge 30.
 Fleury, Paul, Pressy.
 Foëx, Jos., Confignon.
 †Fontaine, Joseph, Soral.
 Fontaine, Marius, Soral.
 Fournier, Hyp., Perly.
 Fournier, René, Perly.
 Gaillard, Albert, Choulex.
 Gachet, I., Collonges s. Salève.
 Gagnebin, François, Genève.
 Gallay-Cognard, E., Chancy.
 Gave, Alfred, Croix-de-Rozon.
 Geisendorf, André, Gd-Lancy.
 Genecand, Francis, Arare.
 Girardet, Emile, Colovrex.
 Girardet, Robert, Presinge.
 Girod, Jules, Collex-Bossy.
 Gottret, J.-E., pharmacien.
 Graber, F., Bourdigny.
 Grandjean, Arthur, r. J. Gros-selin 5.
 Giffone, Jos., Bernex.
 Gros, Jacques, Bourdigny.
 Grosfillex, Jules, Grand-Sac.
 Grosjean, Alex., 55, ch. de la Montagne.
 Guillemin, F., Pl.-les-Ouates.
 Hatt, Pierre (B. A.).
 Henrioud, J., Genève.
 Hottelier, Albert, Perly.
 Hutin, Albert, Genève.
 Hutin, Edouard, Dardagny.
 Jaquet, André, Châtelaine.
 Joz-Roland, rue Ami-Lullin 1.
 Kuhn, Fritz-R., Genève (cl. ind.).
 Kundig, A., Vilette.
 Lachat, John, Laconnex.
 Lacroix, Edmond, Soral.
 Lance, Georges, Vésénaz.
 Lehmann, Edmond, Troinex.
 Lehmann, F., Gr.-Saconnex.
 Lombard, François, Vilette.
 Long, J.-J., Lucerne.
 Luterbacher, Georges.
 Maire, Louis, Lait. Réunies (Ind.), (C.).
 Maréchal, Anselme, Collex-Bossy.
 Marti, Fritz, Petit-Saconnex.
 Martin, William, Vessy (C.).

MM.

Matagrín, Paul, professeur, St-Julien.
 Mayor, Henri, Petit-Veyrier.
 Métral, Jacques, La Belotte.
 Mévaux, Jules-Henri, Jussy.
 Meyer, Ed., Passeiry-Chancy.
 Meylan, Fernand, Cognoy.
 Micheli, Jean-Louis, Jussy.
 Mingard, Olivier, Thônex.
 Moachon, E., Gr.-Saconnex.
 Munier, Marcel, Sac.-d'Arve.
 Necker, Harold, Satigny.
 Nouvelle, Joseph, Bernex.
 Oederlin, Ch.-H. (C.).
 Paget, Jean-Raymond, Genève.
 Panchaud, Albert, Crevins.
 Pasche, Jean, Bonvard.
 Pasche, Paul, Bonvard.
 Paschoud, Joseph, Bossey.
 Patry, William, Malagnou.
 Pellaton, Edouard, Onex.
 Pellegrin, François, Peissy.
 Penet, Joseph, Russin.
 Perrier, M. A., Jussy.
 Piccot, Eug., Versoix (C.).
 Picot, Albert, cons. d'Etat.
 Pillet, Jules, Pt-Lancy.
 Pittet, Robert, Russin.
 Plan, Edouard, Bourdigny.
 † Plan, Jules, Bourdigny.
 Plan, Charles, Bourdigny.
 Pleines, Ernest, Pt-Saconnex (Ind.).
 Porchet, Eugène, Russin.
 Pottu, Georges, Malval.
 Pougner, Edouard, Plan-les-Ouates.
 Pradervand, James Thônex.
 Privat, Arth., ing., (C. m. ém.).
 Ramu, Emile, Dardagny.
 Revaclier, D., Bourdigny (C.).

MM.

Revaclier, F., Bourdigny (C.).
 Revaclier, Léon, Laconnex.
 Revaclier, Paul, Bourdigny.
 Reviol, Henri, Conches.
 Rivaud, Louis, 30, rue Mont-brillant.
 Rivollet, Joseph, Choulex.
 Roch, Gabriel, Perly.
 Rochaix, John, Mies (C.).
 Rochaix, Michel, Mies.
 Savigny, Eugène, Perly.
 Savigny, Jean, Perly.
 Schaad, Peter, Le Crest Jussy.
 Seitz, Charles, Sionnet.
 Serex, André, Pregny.
 Serex, Constant, Chambésy.
 Serex, Samuel, Pregny.
 Saxoud, Alf., Saconnex-d'Arve de Senarclens, Aymon, Coppet en été (hiver, Tertasse 2).
 Tanner, H., 12, Point du Jour, Petit-Lancy.
 Terrier, François, Certoux.
 Thévenoz, Fernand, Soral.
 Thomet, Wilhelm, Vessy.
 Tissot, Ferd., Gr.-Saconnex.
 Tissot, Fréd., Gr.-Saconnex.
 Tissot, Franc., Gr.-Saconnex.
 Tonolini, Albert, Laconnex.
 Trembley, Henri, Russin.
 Turian, Jules, Satigny.
 Turrettini, R., Conches (C.).
 Uhler, Jean, négt., Genève.
 Van Berchem, Paul, Crans.
 Vernet, Camille, Genève.
 Vez, Conrad, Grange-Falquet.
 Vez, Paul, Sierne.
 Vionnet, Ant., Bernex.
 Vuagnat, M.-E., secr. ch. d'Agr.
 Vulliez, Edouard, Bourdigny.
 Wuarin, Georges, Cartigny.
 Yersin, Charles, Arare.

MEMBRES CORRESPONDANTS

MM. Baumann frères, pépiniéristes, à Bollwiller.
 de Boigne, Benoit (le comte), Château de Bettonet (Savoie).
 Guillery aîné, président de la Société industrielle, à Angers.
 Le Clerc, ingénieur des ponts et chaussées, à Bruxelles.
 Miraglia (commandeur), directeur de l'agriculture, à Rome.
 Périer de la Bâtie (baron), prof. d'agricult., Albertville (Savoie).

Membres ordinaires	207
Membres correspondants	6
Total	213

CLASSE D'INDUSTRIE ET DE COMMERCE

MM.

BUREAU POUR Belaïeff, Richard, *Président*.
 L'ANNÉE Kunz, Vladislav, *Vice-Président*.
 1945-1946 Haller, Ernest, *Secrétaire*.
 Borloz Arnold, *Trésorier*.
 Jaquet, Eugène, *Président de la Section
 d'Horlogerie*.

Archinard, Louis.
 Bolens, Francis.
 Bosko, Charles.
 Constantin, Ch.
 Delessert, Georges.
 Durand, Jean.
 Girard, Georges.
 Jacob, Henri.
 Kunz, Charles.
 Laplanche, Louis.

Le Coultre, Elie.
 Maeder, Edmond-F.
 Meyer-Cayla, René.
 Montandon, Charles,
 Pesson, Robert.
 Pronier, Jean.
 Richardet, Georges.
 Sordet, Christian.
 Wenger, Paul.

MEMBRES ORDINAIRES

MM.

Aerni, Emile, horl.
 *Archinard, Louis, ing. (C.).
 Archinard, Th., biblioth.
 Asper, Arné, relieur.
 †Aymonier, E., avocat.
 Baechler, Félix, teinturier.
 Baumgartner, Fred., fabr. bij.
 Belaïeff, Richard (C.).
 *Bernoud, Alph., D^r sc. (C.).
 Berthoud, Louis, adm. (cl. Ag.)
 Beuchat, Marc, dir. cons.
 Bidaud, Eugène, mécanicien.
 Bieler, Alf., ing.
 Blanc, William.
 Blanchet, Alfred, entrepr.
 Bloch, Jean, ing.-dir.
 Boissonnas, Jean, ingénieur.
 Bolens, Francis, ing. (C.).
 Bolle, Léon, ingénieur.
 Bonna, Louis, ingénieur.
 Borloz, A., chimiste.
 Bosko, Charles-J., techn.
 Brandt, L.-Paul-E., industriel.
 Bréguet, L.-G., constr.

MM.

Briner, Emile, chimiste.
 Brocher, Jacques.
 Brocher, Jean.
 Bugnion, Alexandre, ing.
 Calame, Jules, ing.
 Cherf, Théo (assurances).
 *Choisy, Eric-G., ing. (C.).
 *Constantin, Ch., horl. (C.).
 Crivelli, Ch.
 Croisier, Georges.
 Cuénod, Em., entrepreneur.
 Delacroixriche, J., industriel.
 *Delarue, Charles, ingénieur.
 Délémont, Henri, anc. négoc.
 Delessert, Georges.
 Demierre, John, march de fer.
 Dériaz, Georges, ing. chim.
 Des Gouttes, Ad., ing. (C.).
 Des Gouttes, J., directeur.
 d'Espine, Marc, ingénieur.
 Ducommun, Henry, entrepr.
 Dufour, Léon, ingénieur.
 Dumur, Maurice (B.-A.), agr.
 Durand, Jean, direct.

MM.

Emery, Marc, électricien.
 Excoffier, Charles, garage.
 Fatio, André banquier (C.).
 Fatio, Paul, ingénieur.
 Favre, Emile-A., arch. (B. A.)
 *Favre, Louis, électricien.
 *Favre, W.-Jules, électricien.
 Finaz, Frédéric, ingénieur.
 Gallopin, Edouard, fab. d'hor.
 Gallusser, Hans, ingénieur.
 Gandillon, Ami, industriel.
 *Gardy, Georges, ing. électr.
 *Georg, Alfred, D^r en droit.
 Gilliéron, Louis-André, direct.
 Gini, Antoine, entrepreneur.
 Girard, Georges, (C.).
 Grandchamp, Pierre.
 Grandjean, Georges, horloger.
 Grosclaude, Henri, ingénieur.
 *Habel, W.
 Haller, Ernest, technicien.
 Helg, Pierre, ing.
 *Hentsch, Aloys, industriel.
 Hofer, Walter, relieur.
 Jaccard, Jules-A., horl. règl.
 Jaccard, René, horl.
 Jacob, Henri, indust. (B.-A.).
 Jacob, Jean-Paul.
 *Jaquet, Eug., prof. (C.).
 *Jaquet, Marc, banquier.
 Jérôme, Charles, négociant.
 Jonneret, Francis, industriel.
 Kirker, G., ingénieur.
 Kugler, Paul, industriel.
 Kuhn, Fritz, ing. (cl. agr.).
 Kunz, Charles, ingénieur.
 Kunz, Vladislav, ing. (C.).
 *Lacroix-Dahm, H., ingénieur
 (C. m. ém.).
 Lacroix, Ed., ing.
 Laedermann, Antony, direc-
 teur de banque.
 Laplanche, Louis, entrepr.
 Le Coultre, Elie, ing. (C.)
 *Lemaître, G.-F., ing.
 (C. m. ém.).
 Lenoir, Pierre-J., ing. (C.)
 Leroy, Robert, ingénieur.
 L'Huillier, Emile, négociant.
 *Lombard, Jean, banquier.
 Mæder, Edmond-F., techn.,
 (C.).

MM.

Maire, Louis, directeur (Com.
 Agric.).
 Marchand, Rob., administr.
 Marolf, Alphonse, négociant.
 Maurette, Jules-Alb., archit.
 Mégevand, G.
 Mercier, Paul-Ad., professeur.
 Meyer-Cayla, René, ass.-cons.
 (C.).
 Meyfarth, Gottlieb, ingénieur.
 Micheli, J., ing.
 Mignolet, H., ing.
 Mirabaud, Jean, banquier.
 Mirabaud, René-Ed., banquier.
 Modoux, François-Ed., horl.
 Montandon, Ch., horloger.
 Montandon, Jehan, technicien.
 Mozer, René, ingénieur.
 Naef, Martin, chimiste (B.-A.).
 Neeser, René, ing. (C.m. ém.).
 Pagan, Laurent.
 Pasche, Victor, industriel (C.)
 (m. ém.).
 Payot, Maurice, ingénieur.
 Pellaton, S.
 Pelligot, Alfred.
 Perrot, Gaston, industriel.
 Perrot, Louis, physicien.
 Pesson, Robert, ing. (C.).
 Pfändler, J., négociant.
 Pfister, Jean, horloger-techn.
 Pleines, Ernest, J.-C. (Agr.).
 Plojoux, Charles, négociant.
 Pronier, Jean, ingénieur (C.).
 Racheter, Ed., commerçant.
 Rehfous, J.-L.
 Reichenbach, Marc, mécanic.
 *Renard, Théodore, chimiste.
 Renn, Alfred, ing.
 Reutter, J.-L., ing.
 Revaclier, Maurice, ing.
 *Ribaux, André, professeur.
 Richardet, Georges.
 Richon, Emile, industriel.
 *Rilliet, Auguste, professeur.
 Risch, Armand, ingénieur.
 RoCHAT, Léon, ingénieur.
 Ræsgen, Emile, technicien.
 Ræsgen, Marcel, ingénieur.
 Rubeli, Guy.
 Rubeli, Jean.
 Sandoz, L., D^r ès sciences.

MM.

Schneider, G., nég., (M. H.).
 Schott, André.
 Schütz, L.-Ad., dir. Serv. Gaz.
 Sordet, Albert, ing. (C.).
 Sordet, Christian, technicien.
 *Spinedi, Jean.
 Steele, Morris, fabr. d'horl.
 Stern, Ch., industriel.
 Tiercy, G., dir. Observ. (C.).
 Trembley, Paul (cl. B.A.).
 Trolliet, Louis.
 *Tschumi, Edouard, brossier.
 *Vidoudez, E., dir. de banque
 (B.-A.).

MM.

Wallner, H., administrateur.
 Weber, Albert, ind.
 Weber, Marcel, aviateur.
 Wehrli, Henri, horloger.
 Weiglé, Henri, mécanicien.
 Wenger, Paul, prof. (C.).
 Werner, Luc., archit.
 Werner, Philippe, ingénieur.
 Wildorf, H., fabricant.
 Wirth, Charles, négociant.
 Wiswald, Henry, directeur.
 Zurbruchen, Emile, fonction-
 naire douanes.

N.-B. — Les noms des personnes qui sont membres à vie de la Classe sont marqués d'un astérisque.

MEMBRES CORRESPONDANTS

MM. Grenier, William, prof. de mécanique, à Lausanne.
 Hahn, E., directeur de l'Institut de mécanique, 82, rue
 St-Georges, Nancy.
 Morton, Henri, professeur, Stesen's Institute for Technology
 à Hoboken, New-York.

Membres ordinaires	170
Membres correspondants	3
Total	173



Section d'Horlogerie

de la Classe d'Industrie et de Commerce

Membres faisant partie de la Classe d'Industrie

MM.

Baumgartner, Fréd., industriel.
Bolle, Léon, ingénieur.
Brandt, L.-P.-E., industriel.
Constantin, Charles, directeur.
Gallopin, Ed., horloger.
Grandjean, Georges, horloger.
Jaccard, Jules-A., horl., régl.
Jaccard, René, horloger.
Jaquet, Eug., direct. Ecole
d'horlogerie.
Mercier, Paul, ingénieur.
Modoux, François, horloger.

MM.

Montandon, Ch., horloger.
Montandon, Jehan, technicien.
Pfister, Jean, horloger-techn.
Steele, Morris, fab. d'horl.
Stern, Ch., technicien.
Tiercy, G., prof. dir. de l'Ob-
servatoire.
Wallner, H., administrateur.
Wehrli, H., horloger.
Werner, Philippe, ingénieur.
Wirth, Charles, négociant.

