

SOCIÉTÉ DES ARTS
DE GENÈVE

Comptes rendus
des exercices 1948 à 1952

Tome XXVII - 5^e Fascicule

BEAUX-ARTS - AGRICULTURE
INDUSTRIE ET COMMERCE

SOCIÉTÉ DES ARTS

SOCIÉTÉ DES ARTS
DE GENÈVE

Comptes rendus
des exercices 1948 à 1952

Tome XXVII - 5^e Fascicule

BEAUX-ARTS - AGRICULTURE
INDUSTRIE ET COMMERCE

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Avertissement	6
Exercice 1948-1949	7
Exercice 1949-1950	15
Exercice 1950-1951	25
Exercice 1951-1952	30
Comptes rendus financiers.	33
Nécrologie.	38
Liste des membres de la Société des Arts et des Classes . .	55

AVERTISSEMENT

En 1948, le Bureau de la Société des Arts, présidé par :

M. Charles CONSTANTIN,

regretté animateur de notre Société, avait décidé, pour des raisons financières, de surseoir à la publication annuelle des comptes rendus.

Nos finances étant maintenant rétablies, notre Bureau a décidé de reprendre ses publications, en résumant et en condensant, dans toute la mesure du possible, les textes, afin d'éviter de trop grandes dépenses.

Aujourd'hui, nous vous présentons un résumé des comptes rendus des exercices 1948 à 1952, en vous priant d'excuser le style laconique et sec que nous avons été dans l'obligation d'utiliser.

Vous trouverez également une liste complète des membres de la Société des Arts et de chacune de nos trois compagnies, arrêtée au 30 juin 1951, année du 175^e anniversaire de la fondation de notre Société.

Le résumé des comptes rendus des années 1952 à 1956, qui contiendra la liste des membres, arrêtée au 30 juin 1956, est en cours d'élaboration et nous espérons être à même de le publier avant la fin de l'année.

Le secrétaire: Jacques MICHELI.

Exercice 1948-1949

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE eut lieu, le mardi 25 octobre 1949, à 20 heures 30, sous la présidence de M. Charles Constantin.

L'ordre du jour était le suivant :

Discours de M. Charles CONSTANTIN, président.

L'Energie blanche, film de M. Charles DUVANEL introduit par M. Jean PRONIER, directeur du Service de l'Electricité.

Salle Crosnier : Exposition Ph. Zysset.

Réception dans les salons.

Discours de M. Charles CONSTANTIN
(résumé)

Après avoir rappelé la mémoire et la carrière de M. Emile Darier (article nécrologique, voir page 38), M. Charles Constantin rend compte de quelques mutations survenues dans l'effectif de la Société :

Ont été nommés *Membres émérites* : M^{me} M. Bedot-Diodati
M. Ch. Durr
M. Louis Archinard

Membres effectifs : (au Comité des Beaux-Arts)
M^{me} Hentsch-Kunkler
M. Paul Geneux
M. Ch. Fournet.

A l'occasion de sa retraite, M. le Professeur Eugène Pittard a été nommé associé-honoraire.

Le gérant de la Société, M. Ch. Nacht, dont on avait fêté, l'année précédente, les trente ans de service, a donné sa démission ; il a été remplacé par M. Marc Zbinden.

L'effectif de toutes les classes réunies est de 979 membres au 30 juin 1948.

Dons et legs.

M. Georges Lemaître a légué à la Société, une somme de Fr. 1.000,—.

Institut National Genevois.

Le Bureau a étudié le rapprochement, suggéré par M. le Conseiller d'Etat Albert Picot, de la Société des Arts avec l'Institut National genevois, mais les pourparlers n'ont, malheureusement, pas abouti.

Conférence Diplomatique de Genève.

A cette occasion, la Société a offert une réception à environ 500 invités; une exposition de peintres genevois et de montres et bijoux émaillés a remporté un grand succès.

Brevets.

La Classe d'Industrie et de Commerce était chargée, pour le compte du Département du Commerce et de l'Industrie et moyennant une modeste subvention, de recevoir, relier et mettre en communication la collection de demandes de brevets suisses. Cette subvention ne devant pas être renouvelée pour 1950, la Société a dû se résoudre à remettre sa collection de brevets à la Bibliothèque Municipale de la Madeleine.

Appartement du gérant.

Des réfections ont été effectuées à l'appartement du gérant, qui ont été payées grâce à une contribution extraordinaire des membres (Fr. 1.125,—) et au produit d'une loterie (Fr. 1.634,85).

Sociétés locataires.

M. Charles Constantin se félicite des rapports amicaux que la Société entretient avec les Sociétés locataires de locaux de l'Athénée. Ce sont le Cercle Jean-Sébastien Bach et la Société d'histoire et d'archéologie.

LA CLASSE DES BEAUX-ARTS
en 1948-1949

Rapport de M. Antoine-Ami BRON, président
(résumé)

Expositions.

A l'occasion des Rencontres Internationales et avec la collaboration des « Amis des Beaux-Arts », exposition Georges Braque.

Exposition André C. Lambert.

Exposition Erni, due à l'initiative des « Amis des Beaux-Arts ».

Expositions Robert Gally et Louis Gianoli.

Exposition de portraits envoyés pour le concours Harvey; le prix a été décerné à Edouard Arthur.

Exposition Jean Latour.

« Onze peintres français indépendants »: onze Lyonnais, presque tous fort jeunes.

« 40 ans de peinture de vacances » par Paul Pierre Grandjean.

Exposition de sculpture de François Baud.

A l'occasion de la Conférence Diplomatique de Genève, exposition de « Quelques peintres genevois »: Barraud, Blanchet, François, Guinand, Martin et Mathey; simultanément exposition de « L'Art de l'émail » due à M. Charles Constantin et à M^{me} Schmidt-Allard.

Exposition André Roch: « L'Himalaya 1947 ».

Conférences.

M. Jean Verrier: *Vitraux de Chartres et de Bourges.*

M^{lle} C. E. Engel: *Le gothique XVIII^e siècle.*

M. l'abbé M. Morel: *L'introduction à l'art de notre temps.*

M. Léon Savary: *Du Léman à la Seine ou Quelques Suisses à Paris.*

M. et M^{me} Le Marc' Hadour: *Chants de la vieille France.*

M. Jean Vallery-Radot: *La continuité de la gravure française.*

M. François Boucher: *Une ville dans Paris: le faubourg Saint-Germain.*

M. André Parrot: *La tour de Babel*, conférence patronnée également par les Amis de la Pensée Protestante.

M. Henri Jean Bolle: *Confucius nous parle encore*.

M. Paul Fierens: *Brueghel et son temps*.

M. Cesare Brandi: *La peinture contemporaine en Italie dans le cadre européen*.

M. Boris de Schlœzer: *Une synthèse des arts est-elle possible?*

Concours.

Le Bureau et les jurys ont mis au point les règlements du *Concours de sculpture A. Neumann 1950* et du concours de portraits pour le *Prix Harvey 1950* et pour le *XXXVI^e Concours Diday*.

Autres activités.

M. Jean Painlevé avait sollicité et obtenu notre patronage pour ses conférences et la projection de films scientifiques à la Salle Centrale.

Grâce au dévouement de M. Edmond Fatio, des dons, provenant du Bureau, de la Classe et de quelques libraires, ont permis d'organiser une loterie au profit du fonds de l'immeuble de l'Athénée.

Course de printemps.

Accueillie par les hôtes les plus courtois, la Classe a visité Morges, Vuillerens, Aubonne, Allaman, Crans et l'Elysée à Céligny.

Reconnaissance.

Une cérémonie organisée par la Société des Arts a permis à la Classe d'exprimer sa reconnaissance à M. et M^{me} Nacht qui ont quitté la gérance de l'Athénée.

Décès.

M. Louis Gillet, membre correspondant.

M^{me} Hélène Camoletti.

M^{me} Philippe Hainard.

M. et M^{me} Emile Darier.

Démissions : 4.

Membres nouveaux : 51.

LA CLASSE D'INDUSTRIE ET DE COMMERCE
en 1948-1949

Rapport de M. Arnold BORLOZ, président
(résumé)

Effectif.

Au 30 juin, l'effectif de la Classe d'Industrie et de Commerce était de 374 membres, compte tenu de 6 démissions et 42 admissions de nouveaux membres.

3 membres de la Classe sont décédés: M. Gaston Perrot
M. Charles Albert Pons
M. Edouard Tschumi.

Conférences.

La désagrégation des monnaies et le franc suisse, par M. Emile Duperrex.

Les instruments d'optique de qualité ; conceptions et réalisations nouvelles, par M. le Professeur Fleury.

Les nouveaux textiles artificiels, par M. Lardy.

La réalisation du Benelux et son incidence internationale, par M. Ameye.

Les armes secrètes de la dernière guerre du type V2, par M. le Professeur Henri Moureu.

Synthèse des lois économiques aux lois morales, par M. Edouard Guillaume.

Les industries primitives, par M. le Professeur Pittard.

A cette occasion, la Classe a remis à M. Pittard sa médaille d'argent pour la création du Musée d'Ethnographie et une visite de ce musée a été organisée sous la direction de M. Pittard, directeur.

Prix.

Le Prix Colladon a été décerné à M. le Dr Max Stoll pour ses travaux sur la synthèse de produits macrocycliques à odeur musquée et à M. André Mottu, ingénieur, pour ses travaux sur les limites physiques de quelques procédés de mesure.

Le prix de Fr. 50,— à l'élève le plus méritant, sortant de l'Ecole des Arts et Métiers, a été décerné à M. Jean Mairet.

Bibliothèque.

Pour raison d'économie, la Classe a dû supprimer sa bibliothèque et remettre sa collection de brevets à la Bibliothèque Municipale de la Madeleine.

En terminant, M. Arnold Borloz présente M. Eugène Nussbaum, nouveau président de la Classe et exprime ses remerciements à M. Charles Constantin, président de la Société des Arts, à M. André Fatio, ancien président de la Classe d'Industrie et de Commerce et à tous les membres du Bureau.

LA CLASSE D'AGRICULTURE en 1948

Rapport de M. Henri BERTHOUD, président.

Le président, en commençant, rappelle la mémoire des membres de la Classe décédés pendant l'année dernière:

David Revaclier (1862-1948) était un ancien président de la Classe et l'auteur de la publication *Le vin de nos coteaux*. Nous exprimons à nos amis et à leur famille nos sentiments de reconnaissance et de sympathie.

Nous pensons aussi à la famille de M. Gustave Dumusc (1864-1948), dont le dévouement à la cause agricole était bien connu.

En octobre dernier, nous rendions les derniers honneurs à notre membre et ami Eugène Cottier, de Satigny, un fervent défenseur de notre petite agriculture genevoise, membre du Conseil d'Administration du Cercle des Agriculteurs, président de l'Association genevoise des sélectionneurs, député au Grand Conseil pendant de nombreuses années. Un homme de cœur, de bonne volonté nous a quittés. A sa famille aussi, nous faisons part de notre sincère sympathie.

Enfin, nous déplorons la perte de M. Georges Dumarest, architecte paysagiste, qui a toujours porté un réel intérêt à l'activité de notre Classe et encouragé ses entreprises.

Effectif.

Au 31 décembre 1948, la Classe d'Agriculture comptait 203 membres, le chiffre est donc le même qu'à la fin de 1947, compte tenu de 4 décès, d'une radiation et de 5 admissions de nouveaux membres.

Activité.

Le Bureau a tenu 9 séances à l'Athénée et une à Laconnex. A Laconnex, le contact a été pris avec quelques exploitants de la commune; il s'agissait d'organiser, là, l'exploitation en commun de 30 ha. de terrains communaux sous forme de coopérative de culture. L'exécution de ce projet a dû être renvoyée à plus tard, les terrains en question étant bouleversés par des travaux d'amélioration foncière.

Le 30 décembre 1948, une excursion agro-géologique a été organisée dans le canton, accompagnée d'un exposé de M. le Dr Deshusses et d'une visite de la station de pompage de Saconnex-d'Arve sous la conduite de M. le Dr Pazziani, directeur du Service des Eaux. A midi, repas à l'Asile de Loëx.

Le 24 janvier, examen à l'Athénée du projet de loi fédérale du 27 juillet 1948 sur l'amélioration de l'agriculture et le maintien de la population paysanne. Les députés au Grand Conseil avaient été invités à assister à cette séance.

M. Henri Berthoud termine en retraçant la situation de notre agriculture genevoise en 1948 et souligne que, pour vaincre les difficultés actuelles, il est nécessaire que les paysans sachent d'une part, s'organiser, et d'autre part, ne plus compter que sur les mesures d'étatisme qui ne doivent être que le complément d'une organisation paysanne bien comprise.

LAURÉATS DES CONCOURS

Exercice 1948-1949

SOCIÉTÉ DES ARTS

Prix Louisa Harvey-Tourte-Wessel

28^e Concours de portrait
(organisé par la Classe des Beaux-Arts)

Lauréat:

Edmond ARTHUR

CLASSE DES BEAUX-ARTS

XXXVII^e Concours Calame

Sujet: L'orage

Lauréat:

Marius TERRAZ

Exercice 1949-1950

SOCIÉTÉ DES ARTS

Séance du 4 mars 1950

Séance tenue à l'occasion du 50^e anniversaire
de sociétariat de M. Guillaume FATIO

Discours de M. Charles CONSTANTIN, président

M. Charles Constantin, faute de temps, dit-il, esquisse rapidement l'histoire de l'activité déployée par M. Guillaume Fatio au sein de la Société des Arts.

Entré en 1894 comme membre de la Classe des Beaux-Arts, M. Guillaume Fatio est, peu après, devenu membre de son Bureau, puis son président, charge qu'il a revêtue à plusieurs reprises. Non content de présenter chaque année des conférences d'un grand intérêt, tantôt sur des sujets d'architecture, tantôt sur ses voyages, c'est M. Guillaume Fatio qui a pris l'initiative des courses annuelles de la Classe.

En hommage de reconnaissance pour sa belle activité et les services éminents qu'il lui a rendus, la Société des Arts a décerné à M. Guillaume Fatio, le titre de président-honoraire, titre qui n'a encore été porté que par Guillaume Henri Dufour, Alphonse de Candolle et Théodore de Saussure.

Pour marquer nettement les sentiments qui ont dicté cette décision à la Société des Arts, M. Charles Constantin donne lecture du libellé du diplôme remis à M. Guillaume Fatio.

« La Société des Arts, profondément reconnaissante des éminents services rendus par M. Guillaume Fatio, son ancien président et membre dévoué depuis cinquante ans, lui a décerné, dans sa séance du 1^{er} mars 1950, le titre de président-honoraire, comme témoignage de haute estime et de vive gratitude. »

M. Guillaume Fatio a, ensuite, présenté, en une intéressante conférence, *Quelques souvenirs sur la Société des Arts, dans la première moitié du XX^e siècle.*

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE eut lieu à l'Athénée, le mercredi 1^{er} novembre 1950, à 20 heures 30, sous la présidence de M. Charles Constantin, président.

L'ordre du jour était le suivant:

Discours de M. Charles CONSTANTIN, président. *Coup d'œil sur la peinture belge contemporaine*, conférence de M. Paul GENEUX, (avec projections).

Salle Crosnier: Exposition G. E. Haberjahn.

Réception dans la nouvelle salle de la bibliothèque.

Discours de M. Charles CONSTANTIN, président
(résumé)

Le président commence par rappeler la mémoire de M. Serge Pahnke, membre émérite (article nécrologique, voir page 43), de M. Adolphe Neumann qui, à la vérité, ne fut pas membre de la Société, mais qui en fut l'un des bienfaiteurs (article nécrologique, voir page 53) et de M. Marc Proessel, ancien bibliothécaire de la Société des Arts.

Effectif.

Dans l'année écoulée, la Société des Arts a eu la douleur d'enregistrer le décès de deux de ses membres, MM. William Martin et Léon Boyv (voir pages 40, 42). M. Ch. Durr a été nommé membre émérite; M. Ernest Haller a été nommé membre effectif, au Comité d'Industrie et de Commerce.

Le total des membres des trois classes s'établit à 1034.

M. Guillaume Fatio a été nommé président-honoraire dans la séance du 4 mars 1950.

Dons.

La Société des Arts a reçu de M. et M^{me} Gustave Hentsch, Fr. 1.000,—, destinés au fonds de l'immeuble; et de MM. Pictet & C^{ie}, Fr. 100,— pour le fonds Harvey-Tourte-Wessel.

Manifestation.

En août, la Société Suisse de Chronométrie a fêté son anniversaire dans la Salle des Abeilles où elle avait été fondée 25 ans auparavant; à cette occasion, a été inaugurée une inscription rappelant l'événement.

Bibliothèque.

Notre bibliothèque a été simplifiée, et surtout épurée, par les soins de MM. Paul Geneux, Paul Mercier et Arnold Borloz; les locaux ont été remis à neuf et se prêteront dorénavant à de multiples manifestations.

Finances.

La Société des Arts organise, avec l'aide de ses classes, une loterie dont le produit devra lui permettre d'entreprendre quelques réparations urgentes.

En terminant, le président rappelle qu'en 1951, la Société des Arts fêtera son 175^e anniversaire et trace rapidement le programme des manifestations prévues.

FONDS HARVEY

Au 30 juin 1950, la valeur de ce fonds était de Fr. 40.205,97

FONDS DE LA RIVE

Au 30 juin 1950, la valeur de ce fonds était de Fr. 6.066,30

FONDS CONCOURS A. NEUMANN

Au 30 juin 1950, la valeur de ce fonds était de Fr. 11.509,65

LA CLASSE DES BEAUX-ARTS

en 1949-1950

Rapport de M. Paul GENEUX, président
(résumé)*Conférences.*M. René Huyghe: *La France* (à la Salle de la Réformation).M. le Professeur Barcone: *La naissance de la sculpture italienne.*M. Gaëtan Picon: *Balzac et l'art du roman.*M. Maxime Chastaief: *Virginia Woolf.*M^{me} Françoise Landowski: *Images de la valse* (causerie-récital).M. René Louis: *La Madeleine de Vezelay* (en commun avec la Société d'histoire).M. Adrien Bovy: *La critique d'art de Diderot.*M. Cagiano de Azevedo: *La patience du restaurateur de peinture.*M. Pierre de Lescure: *Le phalanstère de romanciers de Saint-Paul-de-Vence.*M. Michel Fare: *L'évolution des formes du mobilier français.*M. Jean Rousset: *Baroque et métamorphose.*M. Roger Marx: *Les trésors de la collection de mon père.*M. Léopold Boissier: *Le destin de la Chambre des Lords.*M. le Professeur Gonseth: *Les existentialistes et les dialecticiens.*M. H. de Ziegler: *Beauté de la terre* (lecture de textes inédits).

La course annuelle a conduit ses participants à Rumilly, Montrottier, Sallenoves et autres lieux curieux et historiques de la Savoie.

LA CLASSE D'INDUSTRIE ET DE COMMERCE

en 1949-1950

Rapport de M. Eugène NUSSBAUM, président
(résumé)*Effectif.*

Après 45 nouvelles admissions et une démission, l'effectif de la Classe s'établit à 418 membres.

Conférences.

D^r J. Mylius: *Le Benelux et l'Indonésie.*

M. le Professeur Ed. E. Paréjas: *Des origines de la prospection du pétrole.*

MM. A. Bordegoni et Ernest Martin: *Le développement urbain de Genève.*

M. le Professeur Ad. Jaquerod: *Impressions sur les Etats-Unis.*

M. le ministre Jean Hotz: *Des problèmes actuels de la politique commerciale de la Suisse.*

M. le Professeur Ch. Colombi: *La thermopompe.*

M. G. Huguenin: *La frappe des médailles et des monnaies.*

Visite. Aérodrome de Cointrin.

Prix et médaille.

La grande médaille d'argent a été remise à M. P. Vidoudez, luthier du Conservatoire, à l'occasion des beaux résultats qu'il a obtenus au Concours International de lutherie à La Haye en 1949.

Le prix destiné à récompenser les élèves les plus méritants quittant l'Ecole des arts et métiers a été décerné à MM. Roland Guillod et Jean-Claude Sauty.

Bibliothèque.

Ainsi que cela avait été annoncé à la dernière assemblée générale, la bibliothèque a été, pour la plus grande partie, liquidée, la collection de brevets a été remise à la Bibliothèque Municipale de la Madeleine, un grand nombre de volumes à d'autres bibliothèques où ils peuvent être consultés; il a été conservé quelques ouvrages intéressants et, en particulier, la collection complète du Journal Suisse d'Horlogerie et de Bijouterie.

LA CLASSE D'AGRICULTURE

en 1949-1950

Rapport de M. Louis BERGUER, président

(résumé)

Le président rappelle la mémoire de trois membres décédés: MM. Marcel Munier, William Martin et Fritz Marti.

Effectif.

Après l'admission de 19 nouveaux membres, l'effectif de la Classe s'établit à 219 membres.

Laconnex.

La tentative d'exploitation en commun à Laconnex a échoué, mais l'idée est retenue pour étude.

Bibliothèque.

Celle-ci a été revue et épurée.

Finances.

Les finances de la Classe sont saines et la Classe a prêté avec succès son appui à la loterie organisée par la Société des Arts.

Manifestations.

La Classe a collaboré à l'organisation des Journées Paysannes et y a monté un stand avec démonstrations d'insémination artificielle.

Course.

La Classe a visité le Centre d'insémination artificielle de la Tour-de-Salvagny, près de Lyon et l'Exposition d'Economie Rurale à Lyon même.

Conférences.

M. Biset, président de la Fédération Nationale Française des producteurs de lait: *Organisation Paysanne Française.*

M. le Professeur Eugène Pittard: *Les origines de l'agriculture.*

LAURÉATS DES CONCOURS

Exercice 1949-1950

SOCIÉTÉ DES ARTS

Prix Louisa Harvey-Tourte-Wessel

29^e Concours de Portrait
(organisé par la Classe des Beaux-Arts)

Lauréat:

M^{me} BRIDGET-BORSINGER

Premier concours de sculpture Adolphe Neumann

Sujet: Nu féminin avec draperies

Prix du jury: M. P. SIEBOLD pour *Tournesol*

Prix du plébiscite: M^{me} PAQUET-MALBIN pour *Printemps*

CLASSE DES BEAUX-ARTS

XXXVI^e Concours Diday

Sujet: au choix des concurrents pour la décoration du Buffet de
l'Aérogare de Cointrin.

2 prix de Fr. 400,— chacun: M. Ernest AEGERTER
M. Alex ROCHAT

Concours Calame

Sujet: L'orage

2^e prix ex-aequo: MM. AEBERHARDT et G. GIRARD

175^e ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION
de la
SOCIÉTÉ DES ARTS
1776-1951

Programme général

1. Sur proposition de M. Guillaume Fatio, président-honoraire, le Bureau de la Société des Arts organisera un cycle de conférences, en rapport avec l'activité des Classes et auxquelles seront invités, à tour de rôle, les hauts fonctionnaires des institutions internationales ayant leur siège à Genève (ONU, BIT, OMS, etc.).
2. Le 18 avril 1951 aura lieu la séance commémorative solennelle à laquelle seront invités les membres de nos trois Classes et les fonctionnaires des Institutions Internationales siégeant à Genève, ainsi que les Autorités Genevoises.
3. A cette occasion, seront nommés Associés honoraires de notre Société, des personnalités suisses ou étrangères, mais non genevoises. En reconnaissance à ses bienfaiteurs, la Société des Arts inscrira leurs noms sur le mur de l'escalier.
4. La Société des Arts, en souvenir de son 175^e anniversaire, étudiera la possibilité de faire don à la ville de Genève, d'une pendule ou d'un cadran solaire à placer sur le mur de la terrasse au bas de la Treille, face à la place Neuve, en remplacement de l'horloge qui a été supprimée.
5. La Société des Arts créera un Livre d'Or, rassemblant les portraits de ses membres décédés.
6. La Société des Arts demandera à ses Classes de lui aider à supporter les frais qu'entraîneront ces diverses manifestations.
7. La Société des Arts organisera une exposition de ses archives dont voudra bien se charger la Classe des Beaux-Arts.

8. La Classe d'Agriculture se propose d'organiser un concours laitier.
9. Les conférenciers seront rétribués et recevront un exemplaire broché du livre de Crosnier sur la Société des Arts et ses collections.

Le programme prévu fut réalisé à l'exception des points 4 et 7 qui ne purent être exécutés.

Conférences.

M. le Professeur Augustin Lombard: *De l'exploration du Mont-Blanc en 1787 aux théories actuelles sur la constitution de l'écorce terrestre* (avec projections).

M. le Colonel Fernand Chenevière: *Notre terre jadis et toujours.*

M. Guillaume Fatio, président-honoraire: *Genève, centre international* (avec projections).

M. le Professeur Antony Babel: *Le rythme de la vie économique genevoise, périodes de crise et de prospérité.*

M. le Professeur Paul Geneux: *Peintres genevois de J. E. Liotard à F. Hodler* (avec projections).

SÉANCE COMMÉMORATIVE

Cette séance a eu lieu le mercredi 18 avril 1951 à l'Athénée.

Ont été invités, les représentants des Autorités cantonales et municipales, du Conservatoire, de la Bibliothèque Publique, de l'Ecole d'Horlogerie, des Sociétés locataires et de l'Institut National Genevois.

L'ordre du jour était le suivant:

Discours d'ouverture de M. Charles CONSTANTIN, président de la Société des Arts.

Allocution de M. Albert PICOT, président du Conseil d'Etat, représenté par M. Louis CASAÏ.

Nomination d'Associés-honoraires.

Proclamation des lauréats du Prix de la Rive.

La Société des Arts de 1926 à 1951, causerie de M. Alphonse Bernoud, D^r ès sciences.

Intermède

Sketch en vers par M. Jean ARTUS, vice-président
de la Classe des Beaux-Arts.

LISTE DES ASSOCIÉS HONORAIRES

nommés à cette occasion

MM. BOUTHERON,	Marcel	membre de l'Institut, <i>Paris</i>
CHARRIER,	Henri	Commandant, président de l'Académie Française, de Dijon
GUISAN,	Henri	général, <i>Pully</i>
HAUTECŒUR,	Louis	ancien conservateur du Musée du Louvre, ancien professeur de l'Université de Genève, <i>Paris</i>
HOTZ,	Jean	ministre plénipotentiaire, <i>Berne</i>
MOUREU,	Henri	professeur, directeur du Labora- toire municipal, <i>Paris</i>
REINHARDT,	Oscar	collectionneur, mécène, <i>Winter- thur</i>
SCHERER,	Paul	professeur E. P. F., <i>Zurich</i>
VALLERY-RADOT,	Pasteur	professeur, membre de l'Institut, <i>Paris</i>
WAHLEN,	Frédéric	professeur, <i>Rome</i>
ZERMATTEN,	Maurice	professeur, écrivain, <i>Sion</i>
ZOPPI,	Giuseppe	professeur E. P. F., <i>Zurich</i>

Exercice 1950-1951

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SOCIÉTÉ
DES ARTS

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE eut lieu le samedi 20 octobre 1951, à 17 heures 30, sous la présidence de

M. Charles Constantin, président.

L'ordre du jour était le suivant :

Discours de M. Charles CONSTANTIN, président.

Concert offert par le chœur J.-S. Bach, à l'occasion du 175^e anniversaire de la Société des Arts, sous la direction de M. F. Bodet : *Viens, Jésus, viens*, double chœur à 8 voix ; *O Jésus, ma joie*, chœur à 5 voix.

Discours de M. Charles CONSTANTIN, président
(résumé)

Le président rend hommage à la mémoire des membres décédés :
M. Antoine-Ami Bron, président de la Classe des Beaux-Arts ;
M. Robert de Traz, homme de lettres ;
M. le Colonel Fernand Chenevière ;
M. Eugène Jaquet, ancien directeur de l'Ecole d'horlogerie ;
M. Emile Jaques-Dalcroze, musicien ;
M. Pierre-Paul Plan, homme de lettres, membre correspondant ;
M. le Commandant Henri Charrier, associé-honoraire.

Effectif.

Au 30 juin, les trois Classes atteignaient le chiffre record de :
1070 membres, soit :

447 pour la Classe des Beaux-Arts,

432 pour la Classe d'Industrie et de Commerce et

191 pour la Classe d'Agriculture.

Cinq nouveaux membres effectifs ont été nommés, soit :

Au Comité d'Industrie et de Commerce :

MM. Ami Dufour et Ernest Haller ;

Au Comité d'Agriculture :

M. François Lombard ;

Au Comité des Beaux-Arts :

MM. Ernest Martin et Robert Mitthey.

Dons.

La Société des Arts a enregistré avec reconnaissance un don de Fr. 500,— de l'Union des Fabricants d'Horlogerie de Genève et Vaud.

Sociétés locataires.

La Société médicale de Genève a repris et aménagé l'ancien local de la Société de géographie au sous-sol, tandis que cette dernière reste locataire, sans qu'il lui soit attribué un local particulier.

LA CLASSE DES BEAUX-ARTS
en 1950-1951

Discours de M. Charles Fournet, président
(résumé)

Le président commence par rendre hommage à la mémoire de :

MM. Serge Pahnke,
Antoine-Ami Bron,
Robert de Traz,
Fernand Chenevière, tous membres de la Classe,
Commandant Henri Charrier, associé-honoraire et
Marc Proessel, ancien bibliothécaire.

Dans l'exercice écoulé, la Classe s'est enrichie de cinquante nouveaux membres.

Conférences.

M. Paul Chaponnière: *Petit-Senn.*

M. Pierre Borel: *Maupassant.*

M. l'abbé Morel: *Initiation à la peinture d'aujourd'hui.*

M. F. Fosca: *L'Art d'Occident et l'Art d'Orient.*

M. A. Mooser: *Le théâtre moyenâgeux du Prince Scherebatoff.*

M. F. Baud: *L'Art.*

M. J. Chastenet: *Impressions d'Amérique.*

M. Jean Hervé et M^{me} Lilly Bugge: *Récital de poésie.*

Dans une soirée musicale, au moment de Noël, le trio de l'Orchestre de la Suisse romande, animé par M. Dolf Zinstag et composé de MM. Lauwert, Calame, M^{lles} Robert et Liselotte Born, et M^{lle} Ellen Benoît, cantatrice, ont joué et chanté des Noëls anciens.

Expositions.

Premier Salon Genevois de peinture.

Exposition M. Haberjahn.

Course annuelle.

La Classe, en compagnie de la Société Lamartine, a fait une excursion dans le Mâconnais, à Mâcon, Monceaux et Berzé-la-Ville.

LA CLASSE D'INDUSTRIE ET DE COMMERCE
en 1950-1951

Discours de M. Robert PESSON, ingénieur, président
(résumé)

Le président rappelle la mémoire de M. Eugène Jaquet, ancien directeur de l'Ecole d'Horlogerie, décédé.

Après l'admission de 24 nouveaux membres, la Classe compte un total de 432 membres.

Conférences.

M. F. Yaux: *L'histoire aventureuse du crédit.*

M. P. Charvoz: *Le radar et ses applications.*

M. E. Choisy: *L'aménagement hydro-électrique de la Grande-Dixence.*

M. J.-P. Renaud: *Des métaux plaqués à l'imitation du dorage à l'aide de l'aluminium coloré.*

M. R.-J. Castro: *Les aspects techniques et économiques des applications de l'analyse spectrale en sidérurgie.*

Visite d'usine.

Visite de la fabrique de lampes à incandescence Tungstram à Carouge.

Bibliothèque.

Les collections scientifiques ont été épurées par M. le Professeur P.-A. Mercier.

LA CLASSE D'AGRICULTURE
en 1950-1951

Discours de M. Louis BERGUER, président
(résumé)

Effectif.

Le président commence par rendre hommage à la mémoire de M. Henri Trembley, décédé; il constate ensuite que l'effectif de la Classe, après trois nouvelles admissions, est resté sensiblement le même.

Conférences.

M. le D^r Deshusses: *L'arrosage rationnel.*

M. Marc Dugerdil: *Les effets du déboisement.*

Statut agricole.

Le président fait allusion à la nécessité d'adhérer au statut agricole; il constate que la campagne retient peu l'agriculteur et exprime son regret de l'incompréhension, souvent témoignée, du citadin pour les préoccupations du campagnard.

Concours laitier.

Ce concours organisé par la Classe à l'occasion du 175^e anniversaire de la Société des Arts, a remporté, avec plus de 110 inscriptions, un grand succès. Les résultats n'en sont pas encore connus à l'époque de l'assemblée générale.

LAURÉATS DES CONCOURS

Exercice 1950-1951

CONCOURS DE LA RIVE

Prix: M. Maurice KOULICOVITCH

Ingénieur à la Société Genevoise
d'Instruments de Physique,
pour sa machine à diviser.

CONCOURS DE SCULPTURE A. NEUMANN

Thème: *Léda et le Cygne*

en haut ou bas relief.

Prix du jury: M. W. AEGERTER pour *Sonate*

Prix du public: M. W. WUILLEUMIER pour *Adel.*

Exercice 1951-1952

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SOCIÉTÉ
DES ARTS

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE eut lieu le lundi 10 novembre 1952, à 20 heures 30, à l'Athénée, sous la présidence de M. Louis Berguer, président.

L'ordre du jour était le suivant :

Discours de M. Charles CONSTANTIN, président sortant de charge.

Conférence de M. Jean-René BORY : *De l'Allemagne renaissante à la France royale. Impressions de voyage.*

Réception dans les salons.

Discours de M. Charles CONSTANTIN
président sortant

Effectif.

Le président commence par rendre hommage à la mémoire de M. Jean Pronier, directeur des Services Industriels de la ville de Genève, membre effectif et du Commandant Henri Charrier, associé-honoraire.

Ont été nommés membres émérites : M^{me} Edmond Fatio, MM. Albert Schmidt, Ad. des Gouttes, Maurice Dumur, John Rochaix et Albert Sordet.

Aucune démission n'a été présentée pendant l'exercice écoulé, de sorte que l'effectif de la Société est au total de 1125 membres au 30 juin 1952.

BUREAU DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS

Pour la période de 1952-1957, le Bureau de la Société des Arts sera composé comme suit :

Président:	M. Louis Berguer.
Vice-président:	M. Jean Artus.
Secrétaire:	M. Jacques Micheli.
Trésoriers:	M. Edmond Maeder, M. Charles Constantin, président sortant, M. Adrien Audeoud, M. Edmond Fatio.
Administrateur:	M. Jean Dumur.

Dons.

Fr. 4.500,— destinés au fonds de l'immeuble.

Coup d'œil rétrospectif.

M. Charles Constantin retrace rapidement les événements les plus marquants de la période de sa présidence:

Changement de gérant; redressement des finances; création d'un fonds dit « Fonds de l'immeuble »; entretien de l'immeuble; rénovation de la Bibliothèque et de la salle de la Classe d'Agriculture; augmentation réjouissante aussi bien du nombre des membres des Classes que du nombre des Sociétés locataires.

	Exercices 1948/49	
	Charges	Produits
Primes assurances et impôt cantonal	819,30	
Appointements nets	9.775,—	
Chauffage (recettes déduites)	3.271,30	
Services industriels (recettes déduites)	282,42	
Téléphone (recettes déduites)	230,80	
Frais société et réceptions	266,50	
id. y compris manifestations du 175 ^e anniversaire	—	
Impressions, y compris attribution pour le compte rendu	1.600,80	
Frais généraux	948,90	
Matériel bureau et nettoyage	—	
Entretien courant de l'immeuble	701,90	
Revenu net du portefeuille		1.135,05
Produit des locations régulières		3.950,—
Produit des locations occasionnelles		6.457,—
Produit organisation des réceptions	—	—
Redevance des Classes (art. 160)		5.800,—
Recettes diverses et produit de services rendus		—
Totaux, charges et produits ordinaires	17.896,92	17.342,05
Dépenses extraordinaires	2.417,95	
Recettes extraordinaires, dons et legs		3.759,85
Excédents charges ordinaires		554,87
Attribution à la réserve pour entretien de l'immeuble	1.341,90	
	21.656,77	21.656,77
Valeur des fonds gérés par la Soc. d. Arts	30 juin 1949	
Fonds Harvey, prix distribués	39.892,45	900,—
Fonds de la Rive	5.858,20	
Fonds concours A. Neuman	13.396,60	
Sommes consacrées à l'immeuble	—	
Les comptes ci-dessus ont été approuvés par Messieurs	Jacques Darier Chs. Fournet	

Les comptes détaillés sont à la disposition des membres de la Société

1949/50		1950/51 (175 ^e anniversaire)		1951-52	
Charges	Produits	Charges	Produits	Charges	Produits
1.255,40		1.742,90		1.386,80	
5.974,15		5.406,90		7.392,35	
1.282,05		2.008,80		3.305,50	
368,52		359,07		349,90	
391,95		421,60		427,90	
552,50		—		495,65	
—		1.082,20		—	
1.165,25		1.000,—		1.000,—	
1.674,55		1.484,20		632,75	
1.124,85		270,30		—	
433,85		217,—		1.201,25	
	993,55		1.959,80		588,50
	5.496,50		6.390,30		10.941,70
	5.242,95		4.829,—		—
	1.554,35		1.419,90		745,20
	5.800,—		5.800,—		5.500,—
	149,15		—		1.213,85
14.223,07	19.236,50	13.992,97	20.399,10	16.192,10	18.989,25
552,85	2.408,—	—	—	—	4.800,—
6.868,58		6.406,13		7.597,15	
21.644,50	21.644,50	20.399,10	20.399,10	23.789,25	23.789,25
30 juin 1950		30 juin 1951		30 juin 1952	
40.205,97	900,—	39.487,18	900,—	40.120,12	900,—
6.066,30		5.104,55	1.000,—	5.213,80	—
11.509,65	2.200,—	10.796,10	1.200,—	11.401,25	—
appart. et consolidation salle d'exposition		toiture et rénovation de la bibliothèque		divers	
8.547,60		10.009,65		1.530,05	
Chs. Fournet		Ami Dufour		Christian Sordet	
Ernest Haller		Rob. Mitthey		Louis Cruz	

LA CLASSE DES BEAUX-ARTS
en 1951-1952

Rapport de M. Jean Artus, président. (*Résumé.*)

Nouveaux membres.

Ont été admis pendant l'année: 45 nouveaux membres.

M^{lle} Neumann a été nommée membre à vie, sans cotisation, en souvenir de son père, fondateur du Concours Neumann.

Expositions.

Sept.:	L'art en Suisse.	Févr.:	M. Maurice Blanchet.
Oct.:	Portraits d'enfants.	Mars:	M. Gustave François.
Nov.:	M ^{me} Jo Badel.	Avril:	M. Pierre-P. Grandjean.
Déc.:	M. Luc Bois.	Mai:	M. Alexandre Blanchet.
Janv.:	Concours Harvey et Calame.	Juin:	Quelques artistes savoyards.

Conférences.

Princesse M. Bibesco: *Claudiel intime.*

M. Louis Blondel: *La cathédrale de Genève.*

M. Jacques de Lacretelle: *Marcel Proust tel que je l'ai connu.*

M^{lle} Paule Collomb: *Récital de poésie.*

M^{me} N. Grétilat, MM. I. Karr, Fr. Walter: *Concert de Noël.*

M. Emile Fabre: *La céramique jusqu'à Vallauris.*

M. van Dantzig: *Les procédés de détermination des tableaux de maîtres.*

M. E. Mamboury: *L'art primitif ottoman.*

M. Emile Henriot: *Le roman, de Marcel Proust à nos jours.*

M. G. Cattau: *Mansard.*

M^{lle} Claire-Eliane Engel: *La Suisse et l'Europe au XVIII^{me} s.*

M^{lle} Jacqueline Protto: *Récital de poésie.*

Assurance.

A propos de l'exposition des portraits d'enfants, une assurance temporaire a dû être souscrite, car l'assurance générale ne concerne

que le bâtiment et les collections de la Société des Arts. L'éventualité de modifier cette assurance, de manière qu'elle couvre aussi les collections des expositions temporaires, a été examinée.

Concours Neumann.

Les héritiers de M. A. Neumann ont accepté de porter le prix à Fr. 1.000,—, distribué tous les deux ans.

Publications.

La question d'une publication commune avec l'Institut National Genevois, bénéficiant d'une subvention de Fr. 10.000,— de l'Etat, a été examinée, mais, finalement repoussée; la Classe préfère garder son indépendance entière.

LA CLASSE D'INDUSTRIE ET DE COMMERCE en 1951-1952

Rapport de M. Ernest HALLER, président
(résumé)

Effectif.

Le président rappelle la mémoire de MM. Antoine Boninchi, Ami Gandillon, Louis Gilliéron, Marcel Nerny, Fernand Turretini et Jacob Zellweger, membres de la Classe.

Après quelques démissions, compensées par de nouvelles admissions, l'effectif de la Classe s'établit à 437 membres.

Conférences.

M. H. Hauser, directeur des Editions de La Baconnière: *Quelques aspects de l'édition.*

M. O. Zipfel, délégué du Conseil Fédéral à la Défense Nationale Economique: *La Défense Economique de la Suisse* (sous les auspices de la Classe et de la Chambre de Commerce de Genève).

M. le Professeur Ernest Julliard: *La télévision.*

M. Jean Rusillon: *Le développement industriel en Afrique noire et ses répercussions psychologiques.*

M. Henri Moureu, directeur du Laboratoire Municipal de la Ville de Paris, membre-honoraire de la Société des Arts: *Les tâches du Laboratoire Municipal de Paris.*

M. Raymond Galopin: *Les récentes découvertes de l'industrie des pierres synthétiques.*

M. Albert Picot, Conseiller d'Etat: *Le futur laboratoire européen de recherches nucléaires.*

Le Bureau de la Classe a été invité à assister à un exposé de M. le Professeur Keller, président du Directoire de la Banque Nationale, donné sous les auspices du Conseil de la Chambre de Commerce de Genève, sur *Les questions monétaires actuelles.*

LA CLASSE D'AGRICULTURE en 1951-1952

Rapport de M. Louis BERGUER, président
(résumé)

Effectif.

Le recrutement de la Classe est satisfaisant, il a été enregistré plusieurs entrées, en particulier, quelques dames. En revanche, s'il n'y a pas eu de démissions, un trop grand nombre de membres ne paient pas leurs cotisations.

Finances et local.

L'équilibre des finances a pu être rétabli du fait que la Société des Arts a renoncé à percevoir Fr. 300,— pour location de la salle de la Classe; en revanche, la Classe a offert à la Société des Arts, la disposition de son local; elle a aussi participé à la rénovation de cette salle destinée à pouvoir être louée.

En outre, il a été procédé à une épuration de la bibliothèque et à une rénovation du mobilier.

Conférences.

M. Marc Dugerdil: *Les travaux poursuivis en vue de l'établissement d'un cadastre agricole genevois.*

M. le Dr Gallay, chef de la Station Fédérale d'Essais à Lausanne:
Sur les méthodes de sélection des plantes.

En outre, plusieurs conférences ont été données dans la campagne sur le Statut de l'agriculture.

Enfin, M. Marc Dugerdil a parlé des méfaits de l'érosion.

Course annuelle.

Visite du Château de Ripaille, au cours de laquelle M. Charbonnier, inspecteur en chef de l'équipement rural des départements de Savoie et de Haute-Savoie, nous a présenté une conférence sur:
L'équipement de l'agriculture et ses réalisations.

Bureau.

M. Louis Berguer, après quatre ans de présidence et nommé président de la Société des Arts, cède le fauteuil présidentiel à M. Marc Dugerdil.

LAURÉATS DES CONCOURS

Exercice 1951-1952

SOCIÉTÉ DES ARTS

Prix Louisa Harvey-Tourte-Wessel

31^e Concours de portrait

(organisé par la Classe des Beaux-Arts)

Prix: M. Albert Decarli Fr. 1.000,—

CLASSE DES BEAUX-ARTS.

XXXVIII^e Concours Calame

Sujet: *L'hiver*, paysage genevois

1^{er} prix: M. Jean Roll

2^e » M. Jean Berger

3^e » M. Marius Chambaz

4^e » M. Jean Verdier

Emile DARIER

1882-1948

Emile Darier fut membre de l'Association Suisse des banquiers et de plusieurs sociétés financières et industrielles. Dans le domaine politique, il prêta son concours à l'Union de Défense Economique en 1923, puis siégea au Grand Conseil, faisant particulièrement bénéficier la Commission des Finances de ses connaissances.

Depuis plus de cent ans, génération après génération, les Darier font partie de notre Compagnie. Ce sont, dès 1845, M. Samuel Darier, puis ses enfants, M. et M^{me} Henri Darier-Constantin, enfin M. et M^{me} Emile Darier qui ont eu la joie de voir continuer la tradition de famille par M. et M^{me} Jacques Darier, membres de nos Classes.

La Société des Arts et la Classe des Beaux-Arts eurent maintes fois recours à ses compétences professionnelles ou à ses avis de connaisseur d'art, et il fut toujours aimablement empressé à leur rendre service.

Amateur avisé, il s'était constitué une remarquable collection de peintures, qu'il n'appréciait pas seulement pour leur rareté ou leur variété, mais dont il jouissait grâce à la connaissance profonde et sensible qu'il en avait. Au surplus, il montrait pour le travail et les préoccupations des artistes, un intérêt aussi amical qu'actif.

Il présida près de trente années la Société Auxiliaire du Musée, apportant au développement et à l'enrichissement de nos collections un soin vigilant et ingénieux, que servaient, d'une manière exceptionnelle, ses qualités d'administrateur et d'amateur d'art. Ce fut un juste honneur que ses collègues lui rendirent en le nommant président d'honneur.

Associant dans son esprit et dans ses sentiments le souvenir de M^{me} Darier, décédée en août dernier, la Société des Arts prie sa famille de trouver ici l'expression de sa respectueuse et affectueuse sympathie.



Emile DARIER
1882-1948

William MARTIN

1875-1949

William Martin avait hérité de son père, Antoine Martin, agronome distingué, le goût des choses de la terre.

Après le Collège de Calvin, il suivit les cours de l'Ecole d'Agriculture de Cernier et de l'Ecole de Viticulture d'Auvernier.

Cette excellente préparation, jointe à un sens pratique très développé, lui permirent de reprendre et de diriger, pendant vingt-deux ans, son domaine du Carre-d'Amont. Au cours de ces années, il acquit rapidement une place très en vue dans tous les milieux agricoles genevois et suisses.

Entré à la Classe d'Agriculture en 1893, il est nommé membre du Comité en 1917, puis membre émérite en 1948. Il participa, pendant vingt ans, en qualité de membre du Comité directeur de la Classe, aux travaux de l'Union Suisse des paysans.

William Martin a été l'un des membres fondateurs des Laiteries Réunies, qui, aujourd'hui, ont pris une si grande place dans notre vie économique. Il fut également nommé, à plusieurs reprises, président de la Chambre d'Agriculture Genevoise.

Sa carrière fut entièrement consacrée aux causes agricoles qu'il défendait avec ardeur.

Magistrat, il fut maire dévoué pendant quatorze ans de la commune de Meinier, puis pendant vingt et un ans de la commune de Veyrier.

Il siégea pendant trente-sept ans au Grand Conseil comme membre de la députation du Parti National Démocratique. Au cours de ces années, il fut un membre assidu de la Commission de l'Hospice Général.

Capitaine de dragon, il a toujours su garder le contact et d'excellentes et nombreuses relations et amitiés avec ses camarades de service et ses anciens soldats.

Par sa simplicité et sa courtoisie, son intégrité, ses connaissances et son travail, William Martin a su gagner la sympathie de ses concitoyens et a donné le meilleur de lui-même au service de son pays et de sa terre genevoise.



William MARTIN
1875-1949



Léon Bovy
1863-1950

Léon BOVY

1863-1950

Issu d'une famille fixée à Saint-Georges (Vaud), bien avant la Réforme, Jean-Samuel Bovy, arrière-grand-père de Léon Bovy, s'établit à Genève et en devint citoyen en 1791. Son père, Hugues Bovy (1841-1903) fut le célèbre graveur de médailles, le peintre sensible, le délicat musicien, dont Adrien Bovy a retracé la vie d'artiste en une monographie, parue en 1905.

Né en 1863, Léon Bovy adolescent, montrait un goût particulier pour le dessin. Aussi, Jules Crosnier, ami de la famille, l'encouragea à suivre les cours qui se donnaient au Musée Rath où il fut son élève et eut comme maîtres Auguste Baud-Bovy et Barthélemy Menn. A cette époque, Léon Bovy était en stage chez Emile Reverdin, architecte. Ce stage lui inculqua l'amour et le respect de sa profession et décida de sa carrière.

Il ouvrit un bureau d'architecte en 1894 et fit une belle carrière jusqu'en 1914. Il prit une très grande part à la construction des immeubles des Tranchées. Technicien avisé et entreprenant, rompu aux problèmes financiers, il ajoutait à ces qualités, celles d'un artiste. Dévoué à toutes les tâches qu'il entreprenait, esprit lucide et fin, on recourut à son autorité professionnelle pour présider la « Société des Intérêts Immobiliers » et collaborer aux travaux de plus d'une de nos sociétés d'utilité publique, entre autres, à la fondation de la « Coopérative d'Habitation Salubre ». Partout, on appréciait ses avis dénués de passion, sages et bienveillants.

En 1915, Léon Bovy, non pas en politicien, mais en administrateur, participa à la vie politique, en devenant conseiller municipal, puis conseiller administratif de la commune de Plainpalais. Homme d'action plus que parlementaire, il accepta ces charges plus par devoir que par goût.

Les frictions continuelles entre les pouvoirs de la ville et les communes adjacentes, entrevues durant sa carrière d'architecte et confirmées par son stage de conseiller municipal, le rendirent un des plus ardents promoteurs de la fusion.



Serge PAHNKE
1875-1950



Robert de TRAZ
1884-1951

En 1922, il siégea au Grand Conseil dans les rangs de l'Union de Défense Economique à la fondation de laquelle il contribua.

Entré en 1891 à la Classe des Beaux-Arts, il est appelé, en 1901, au Bureau de cette Classe où, dès lors, il occupe les fonctions de secrétaire, puis de trésorier, assumant en 1907, le travail absorbant de la trésorerie et de la présidence tout à la fois.

En 1901, Léon Bovy édite, avec Jules Crosnier et quelques amis, la belle collection de *Nos anciens et leurs œuvres* que toute famille genevoise de l'époque possède encore dans sa bibliothèque.

La Société des Arts et ses collections de Jules Crosnier est un tirage à part de cette belle édition.

En 1905, Léon Bovy fut nommé membre de la Société des Arts. En 1907, il se réjouit de mentionner, dans son discours présidentiel, l'accomplissement du vœu que formulait en 1903, Jules Crosnier, ancien président: la possession d'une vraie salle d'exposition pour mettre fin aux renoncements auxquels une situation déplorable des locaux, obligeait la Classe des Beaux-Arts.

M. Bovy avait été désigné dans le testament de Jules Crosnier, mort en 1916, pour organiser l'exposition des œuvres laissées par cet artiste.

Sa vie de famille fut paisible et heureuse et lorsque la vue et l'ouïe lui firent en partie défaut, il supporta ces infirmités avec une magnifique égalité d'humeur. Sa fin fut aussi paisible que l'avait été cette vie utile et bien remplie.

Je ne saurais terminer cette page du souvenir sans mentionner que les clichés qui illustrent l'admirable ouvrage de Jules Crosnier *La Société des Arts et ses collections* étaient propriété de M. Bovy et nous ont été remis par M^{me} Félicie Bovy, sa fille. Cadeau inestimable pour lequel nous réitérons à M^{me} Bovy, notre sincère reconnaissance.

Serge PAHNKE

1875-1950

Artiste de valeur qui a mis sa profonde foi chrétienne au service de l'art. Très réservé et retiré du fait de son infirmité, sa sensibilité et son talent se sont affinés dans la solitude.

Professeur à l'École des Beaux-Arts, il organisa de nombreux voyages à l'étranger pour ses élèves.

Sa remarquable érudition et sa très grande mémoire lui ont permis d'évoquer le passé et d'enthousiasmer ses élèves.

Les chefs-d'œuvre de l'école siennoise et le charme de la Toscane l'orientent définitivement dans la voie qui sera la sienne. Son âme religieuse se retrempe aux sources directes du mysticisme, en même temps que la connaissance des grands décorateurs, le pousse aux compositions strictement picturales.

Robert de TRAZ

1884-1951

Le rayonnement de Robert de Traz a honoré sa classe et la Société des Arts, dont il fit partie dès 1927. Malheureusement, il ne put, du fait de ses nombreuses occupations et fréquentes absences, accepter de charges officielles de notre Compagnie. C'est certainement dommage. Il lui consacra cependant de précieuses heures en nous donnant la primeur d'une lecture partielle de la biographie d'Alfred de Vigny, qu'il venait d'écrire. Plus tard, ce fut une conférence devant la Classe des Beaux-Arts sur « L'enfant dans la littérature contemporaine. »

Né à Paris, il avait gardé de son enfance une empreinte ineffaçable. L'élégance de son style, la profondeur de ses études psychologiques portaient incontestablement le sceau de ses maîtres français. Ardemment suisse et romand, il avait dans l'amabilité de l'accueil, dans la finesse du jugement, dans la largeur de ses vues, dans l'agrément et le charme de sa conversation, tous les caractères de ceux de nos compatriotes qui ont pénétré profondément l'esprit de notre grande voisine. Il fut l'un des plus éminents représentants de la littérature romande et sa réputation internationale lui valut de nombreuses distinctions.

Fixé à Genève ou dans sa propriété de famille de Bursinel, il trouvait, dans cette cité, l'indépendance de l'esprit et ce contact intime avec la France qui ne pouvait que le séduire.

Encore jeune officier en 1914, année où s'affrontent en un duel mondial les idées et les peuples, il écrivit *L'homme dans le rang, Grandeurs et servitudes militaires* et, par ses articles de journaliste conjura ses concitoyens de se rendre compte de leur situation nationale et internationale, de prendre leurs responsabilités. Historien lucide, de Traz étudia, entre autres, les rapports entre notre ville et la Société des Nations. Cependant, malgré de courtes incursions dans différents domaines, ce fut toujours l'histoire littéraire qui captait le plus volontiers son attention. C'est dans ce genre particulier qu'il déploya ses magnifiques qualités d'essayiste et d'analyste, un jugement nourri de la plus haute culture.

L'amitié de Robert de Traz est pour Bernard Barbey un des traits distinctifs d'un cœur à toute épreuve et pour le lieutenant X, un chef de section ou un colonel d'état-major qui n'a cessé d'être fidèle au serment de 1914 et de servir l'armée avec cette haute et vigilante pensée, humaine si profondément, qui fut la dignité de son existence et dont son œuvre rayonne.

Enfin, pour ne citer que deux exemples de réactions agissantes de ce grand cœur, nommons « La Nouvelle Société helvétique » et « L'Organisation des Suisses à l'étranger », cette dernière merveilleuse initiative réunissant à la Suisse les milliers de compatriotes qui œuvrent loin de leur patrie. Il fut réellement l'apôtre de la quatrième Suisse. Aussi ne doit-on pas s'étonner, lorsque sonna l'heure de la fin des hostilités en mai 1945, que la Société Genevoise d'Utilité Publique, au nom du peuple suisse reconnaissant, s'adresse à Robert de Traz, dont le cœur guida la plume, pour rédiger l'hommage au Conseil Fédéral et au Général Guisan.

Eugène JAQUET

1884-1951

C'est avec un profond chagrin que les milieux horlogers de notre ville, du Jura et d'ailleurs, ont appris le décès de ce précieux historien, excellent collègue de la Société des Arts.



Eugène JAQUET
1884-1951



Fernand CHENEVIÈRE
1887-1951

Fils et petit-fils d'horloger, Eugène Jaquet fit son apprentissage à notre Ecole d'Horlogerie aux côtés ou sous les ordres de nos meilleurs maîtres et régleurs.

Son esprit, plus scientifique que pratique, le conduisit, après quelques années passées dans nos ateliers genevois, au Technicum de Bienne où il enseigna la théorie de sa profession. Il revint en 1916 pour assumer la direction de notre Ecole d'Horlogerie. C'est sur son initiative que fut créée l'Association des directeurs des écoles suisses d'horlogerie, pour la mise au point des programmes d'enseignement.

Travailleur acharné, il se consacra corps et âme à sa chère école dont les belles traditions lui tenaient à cœur. Mieux que quiconque, il la connaissait dans tous ses détails et en écrivit l'histoire en 1924, lors du centenaire de cette institution.

Arrivé à l'âge de la retraite, Eugène Jaquet, aiguillé par goût sur les recherches historiques et nommé conservateur-honoraire des collections d'horlogerie au Musée d'art et d'histoire, s'acharna à un travail gigantesque, celui de créer une nomenclature biographique, véritable monument historique de l'horlogerie genevoise. Ecrivain probe et compétent, Eugène Jaquet collabora à plusieurs ouvrages importants et fit régulièrement part de ses travaux à nos journaux spécialisés de la branche. Avec les années, il constitua une collection de clichés de l'histoire de l'horlogerie, unique au monde, qu'il fit connaître par ses nombreuses conférences accompagnées de belles projections.

Serviable, il acceptait des tâches souvent ingrates et sans éclat, « pour rendre service ». Quelle belle leçon de modestie et quel travail de grand prix !

Eugène Jaquet assumait la présidence de la Société Suisse de Chronométrie depuis 1949 et chacun se souvient de la manifestation qui marqua le 25^e anniversaire de cette Société.

Membre de la Société des Arts, président de la Classe d'Industrie, puis de sa section d'horlogerie, il fut un représentant assidu de la tradition horlogère à l'Athénée.

Aujourd'hui hélas, nous devons nous faire à cette pensée de ne plus entendre Eugène Jaquet, de ne plus croiser sa haute et fine

stature, légèrement voûtée, dont la tête au profil délicat était si joliment soulignée par sa barbe d'argent.

Fernand CHENEVIÈRE

1887-1951

Petit-fils du Conseiller d'Etat Arthur Chenevière, fils du banquier Edmond Chenevière-Brot, Fernand Chenevière eut, dès son enfance, le goût de la vie campagnarde. Ses études classiques, puis d'agriculture terminées, il s'établit à la Petite-Coudre, près Céligny, et cultiva lui-même avec goût et entendement ce beau domaine.

Pendant bien des années, Chenevière fut parmi les plus fidèles collaborateurs du *Journal de Genève*. Régulièrement, sous le titre *La vie à la campagne*, il envoyait des chroniques où apparaissaient ses talents d'écrivain. Notes d'un cultivateur, mais aussi d'un patriote et d'un philosophe des champs, il sut faire participer les citadins à la vie de la campagne, aux labeurs, aux soucis et aux joies que comporte le rude et beau métier d'agriculteur.

Cet homme voué à sa terre, sut se dépenser sans compter pour son pays.

Au militaire, il devint colonel de cavalerie et pendant la guerre de 1939 à 1945, il occupa le poste absorbant de Commandant d'arrondissement de Genève. Il montra dans cette tâche délicate un sens diplomatique remarquable, grâce à ses qualités de chef, empreintes de bon sens, de fermeté, de simplicité et d'humour.

Fidèle au Parti Démocratique de ses ancêtres, Chenevière entra au Grand Conseil en 1936. Il était de cette lignée de députés campagnards qui défendent leur terre avec une vue large, conscients de la solidarité des intérêts ruraux et citadins.

Homme du monde, il fut l'animateur de nos Concours Hippiques Internationaux et président du Cercle de la Presse et des Amitiés Etrangères. Ses profondes convictions religieuses lui firent occuper le poste de conseiller, puis de président du Conseil de paroisse de Céligny.

Nous ne pouvons résumer ses nombreuses activités dans les sociétés, syndicats agricoles dont il faisait partie. Il présida la Classe d'Agriculture avec fermeté, amabilité et courtoisie à plusieurs reprises.

Membre fidèle de la Société des Arts, c'est avec sa simplicité coutumière qu'il fit, un mois avant sa mort, dans le cadre des conférences du 175^e anniversaire de notre Compagnie, une charmante et érudite causerie si joliment intitulée *Notre terre jadis et toujours*.

Cette communication préparée avec soin, retraça pour notre édification, le rôle de la Classe d'Agriculture dans le développement de notre agronomie genevoise. Chacun fut sous le charme de la parole de ce « gentleman farmer », trait d'union entre la campagne et la ville, homme de nuances subtiles, diplomate, écrivain à la plume si fine.

Le dramatique accident dont a été victime Fernand Chenevière prive Genève d'un citoyen de grande valeur dont le souvenir restera à tous ceux qui l'ont connu et estimé.

Antoine-Ami BRON

1906-1951

Qui ne connaissait à la Société des Arts et plus particulièrement à la Classe des Beaux-Arts, dont il fut le président en 1948-1949, cet homme jeune et plein d'entrain à l'accueil si cordial, cet animateur de nos expositions ?

Fils de l'ancien Conseiller d'Etat, Antoine-Ami Bron, il avait accompli ses études au Collège de Calvin, puis à l'Université où il prit le grade de docteur ès sciences. Il assumait ensuite, en collaboration avec son oncle, M. Alexis Grasset, la direction de la maison qui porte leur nom, spécialisée dans le commerce des pierres précieuses. Cette maison est sise en l'Ile, dans un immeuble daté de 1737, aux insignes de la corporation des tanneurs.

Antoine-Ami Bron était une personnalité complète par son goût à tout ce qui touchait aux arts, musique, peinture, poésie, littérature. Aussi Belles-Lettres, l'Orchestre de la Suisse romande,



Antoine-Ami BRON
1906-1951



Jean PRONIER
1889-1952

les Amis des Beaux-Arts, la Société des Arts et bien d'autres sociétés encore, eurent-elles recours à cet homme compétent et complaisant pour présider ou collaborer à leurs destinées.

Il avait le caractère le plus formé, le meilleur, le plus sûr, le plus égal. Il était sans caprice parce qu'il avait la joie innée d'être bon et sincère, sans colère parce qu'il avait compris que la vie demande plus de donner que de recevoir; il était limpide de cœur, de pensée et d'âme, sachant montrer toujours une discrétion exquise, une gentillesse inlassable.

Homme d'affaires pendant la journée, il vouait ses heures de liberté à sa famille et aux plaisirs de l'esprit.

Antoine-Ami Bron fut reçu à la Classe des Beaux-Arts en 1937. Il fut nommé membre de son Bureau en 1946 et président en 1948, en même temps qu'il devenait un membre dévoué de la Société des Arts. Membre du jury du premier Concours de sculpture Adolphe Neumann, il a su, avec une intuition sûre, relever un ou deux points faibles de l'organisation de ce nouveau concours.

Si Antoine-Ami Bron n'a pas écrit ou dessiné, ce qui n'est pas donné à chacun, il a cependant été ce membre précieux qui, par son esprit éclairé à l'endroit des arts, les encourage en les soutenant par l'action et par ses deniers.

Jean PRONIER

1889-1952

Jean Pronier entra en 1920 à la Classe d'Industrie et de Commerce. Il était alors jeune ingénieur-électricien aux Services Industriels de la ville de Genève. En 1928, il fut nommé membre du Comité de sa Classe et en 1929 membre de la Société des Arts. Il assumait la présidence de sa Classe en 1930-1931, année du début de la longue crise économique et en 1941-1942, pendant la seconde guerre mondiale. Pronier organisa à cette époque un cycle de conférences fort intéressantes sur le plan décennal de construction d'usines électriques. Il essaya par là de prouver qu'il est possible d'envisager la mise en œuvre de travaux de chômage rentables,

tout en permettant d'éviter les difficultés sociales résultant du chômage.

Originaire de Genève, diplômé de l'Ecole d'Ingénieurs de Lausanne, Pronier fit un stage chez Brown, Boveri & C^{ie} à Zurich, avant d'entrer aux Services Industriels. Nommé chef de division, puis succédant à Albert Filleul, il assuma le poste de directeur jusqu'à sa retraite volontaire, fin 1950.

Pronier s'est fait remarquer tout au long de sa carrière par sa grande compétence et le soin avec lequel il étudiait et mettait au point les projets qui lui étaient confiés et par l'intérêt qu'il portait aux idées nouvelles.

Grand réalisateur, il contribua, pour une large part, à la construction de l'usine de Verbois.

Sa vive intelligence et sa grande expérience étaient très appréciées par les nombreuses associations et commissions techniques dont il fit partie jusqu'à sa mort, collaborant, de manière active et utile, à la solution de tous les grands problèmes du jour.

Mais par-dessus tout, ceux qui ont eu le privilège d'approcher professionnellement ou socialement Pronier, gardent le souvenir d'un homme droit, ouvert et indépendant, d'un chef dans toute l'acception du terme, s'appliquant à résoudre les problèmes humains avec bon sens et équité.

Adolphe NEUMANN

Adolphe Neumann, établi à Genève depuis le début du siècle, n'est pas inscrit dans nos listes de membres, mais c'est avec une grande reconnaissance que nous pensons à tout ce que notre cité doit à Neumann dans le domaine des arts et de la bienfaisance.

Adolphe Neumann était d'une grande modestie et dans ses multiples largesses artistiques ou humanitaires, il se réfugiait derrière ses deux initiales.

Le programme de distribution des prix au Dies Academicus — au lendemain de sa mort — nous montre tout l'intérêt qu'il portait à notre université.

Nos écoles d'art n'ont pas été oubliées pas plus que la Société des Arts. Par une fondation importante, celle-ci a pu organiser le « Concours de sculpture Adolphe Neumann 1950 », dont le succès a dépassé les suppositions les plus optimistes.

Adolphe Neumann, passionné d'art, cherchait par tous les moyens, à encourager les artistes. Vibrant pour tout ce qui est beau et noble, il voulait dans son altruisme, enthousiasmer le profane aux choses de l'esprit.

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS
ET DE SES CLASSES

au 30 juin 1951

SOCIÉTÉ DES ARTS

Bureau 1951-1952

MM. Constantin, Charles, *président*
Dérobert, Eugène, *vice-président*
Maeder, Edmond, *trésorier*
Turrettini, René, *secrétaire*
Audeoud, Adolphe
Fatio, Edmond
de Ziegler, Henri

COMITÉ DES BEAUX-ARTS

<i>Membres émérites</i>	1900	MM.	Fatio, Guillaume, président-honoraire
	1915		Deonna, Waldemar
	1921		Bovy, Adrien
	1926		Albrecht, Maurice
	1934		Perrelet, Paul
	1949		Durr, Charles
		M ^{me}	Bedot-Diodati, Maurice
	1952	M ^{me}	Fatio, Edmond
		M.	Schmidt, Albert
	<i>Membres effectifs</i>	1919	MM.
1920			Fatio, Edmond
1922			de Ziegler, Henri
1924			Rheinwald, Albert
1927			Chenevière, Jacques
1930			Artus, Jean
1940			Collart, Paul
1941			Mozer, Henri
1942			Bouvier, Auguste
			Baud-Bovy, Daniel
1943			Martin, Gustave
1944			François, Gustave
1949		M ^{me}	Hentsch, Gustave
		MM.	Fournet, Charles
			Geneux, Paul
1950		Martin, Ernest	
1951		Mithey, Robert	
	M ^{me}	Reverdin, Henri	

COMITÉ D'INDUSTRIE ET DE COMMERCE

<i>Membres émérites</i>	1913	MM.	Lacroix, Henri
	1929		Neeser, René

	1929	MM.	Tiercy, Georges
	1949		Archinard, Louis
	1952		Sordet, Albert Des Gouttes, Paul
<i>Membres effectifs</i>	1909	MM.	Bernoud, Alphonse
	1931		Choisy, Eric, G.
	1934		Bolens, Francis
	1936		Wenger, Paul
	1939		Meyer-Cayla, René
	1940		Lenoir, Pierre
	1942		Maeder, Edmond
	1944		Fatio, André Belaieff, Richard Girard, Georges Kunz, Vladislav
	1945		Pesson, Robert
	1948		Borloz, Arnold Nussbaum, Eugène
	1950		Haller, Ernest Dufour, Ami
	1952		Richardet, Georges Sordet, Christian

COMITÉ D'AGRICULTURE

<i>Membres émérites</i>	1906	MM.	Dunant, Adolphe
	1907		Privat, Arthur
	1922		Hochreutiner, Georges
	1929		Desbaillets, Maurice
	1952		Dumur, Maurice Rochaix, John
<i>Membres effectifs</i>	1910	MM.	Audeoud, Adolphe
	1929		Bochet, Charles
	1932		Annen, Humbert
	1933		Deshusses, Louis
	1938		Ederlin, Charles
	1939		Maire, Louis Piccot, Eugène Berthoud, Henri
	1941		Dérobot, Eugène
	1942		Turrettini, René
	1944		Revaclier, François
	1946		de Senarclens, Aymon Addor, Alfred Dusseiller, Jean Dugerdil, Marc Turian, Jules
	1948		Berguer, Louis
	1951		Lombard, François
	1952		Cruz, Louis Micheli, Jacques

ASSOCIÉS-HONORAIRES

MM.

- 1908 Moret, Alexandre, professeur au Collège de France
Pottier, Edmond, membre de l'Institut, conservateur-honoraire des
Musées Nationaux de Paris
- 1917 Ganz, Paul, ancien conservateur du Musée des Beaux-Arts de Bâle
- 1926 Chavan, Paul, directeur des Ecoles et stations agricoles du canton de
Vaud
Chiesa, Francesco, directeur du Lycée de Lugano
Claude, Georges, membre de l'Institut de Paris
Faes, Henri, directeur de la Station Fédérale d'Essais Viticoles
Jaquerod, Adrien, professeur, Neuchâtel
Laur, Ernest, professeur, ancien directeur de l'Union des paysans, Brugg
Lehmann, Hans, directeur du Musée national, Zurich
de Mandach, Conrad, ancien directeur du Musée des Beaux-Arts, Berne
- 1929 Lecomte, Georges, membre de l'Institut, Paris
- 1933 Rohn, Arthur, professeur, président Conseil E.P.F., Zurich
- 1941 Dussaud, François, D^r, Genève
Kellerhals, Hans, ingénieur-agronome, directeur colonie pénitentiaire
Witzwil
- 1945 Huygue, René, chef conservateur du Musée du Louvre à Paris
- 1951 Boutheron, Marcel, membre de l'Institut de Paris
Guisan, Henri, Général de l'Armée Suisse
Hauteœur, Louis, ancien conservateur du Musée du Louvre à Paris
Hotz, Jean, ministre plénipotentiaire à Berne
Moureu, Henri, directeur du Laboratoire Municipal de Paris
Vallery-Radot, Pasteur, membre de l'Institut de Paris
Reinhardt, Oscar, collectionneur, Winterthour
Scherer, Paul, professeur E.P.F., Zurich
Wahlen, Frédéric, professeur à Rome
Zermatten, Maurice, écrivain à Sion

CLASSE DES BEAUX-ARTS

- Achard, Odette, M^{lle}
 Adler, Ernest, M^{me}
 Adler, Josette, M^{lle}
 Ansermet, Ernest, M^{me}
 Arthaud, Madeleine, M^{me}
 Askanazy, Stéphanie, M^{me}
 d'Auriol, Marianne, M^{me}
 Baer, Jeanne, M^{lle}
 Baezner, Renée, M^{me}
 Baud-Bovy, Daniel, M^{me}
 Bauer-Binet, Andrée, M^{me}
 Baumann, Charles, M^{me}
 Bedot-Diodati, M^{me}
 Van Berchem, Marie-Charl., M^{lle}
 Berg er, Louis, M^{me}
 Bernoud, Auguste, M^{me}
 de Blonay, Marthe, M^{me}
 Boissier, Gabrielle, M^{lle}
 Boissier, Léopold, M^{me}
 Boissonnas, Louis, M^{me}
 Bolle, Henri-Jean, M^{me}
 Bondanini-Nacht, Albert, M^{me}
 Borel, Jeanne, M^{lle}
 Borrey-Deiss, M^{me}
 Bouffard, Cemy, M^{me}
 Bouvier, Auguste, M^{me}
 Bouvier, Marcelle, M^{lle}
 Bovy, Félicie, M^{me}
 Breguet, Esther, M^{lle}
 Bressler, Emile, M^{me}
 Broccard, Raymond, M^{me}
 Bron, A.-A., M^{me}
 Bujard-Nacht, André, M^{me}
 de Buren, Suzanne, M^{me}
 de Buren, Vivianne, M^{lle}
 Burgener, Alice, M^{me}
 Buscarlet, Marie, M^{me}
 Busck, Marie, M^{me}
 Cayla, Marguerite, M^{lle}
 Chapot, Hélène, M^{lle}
 Charbonnier, Albert, M^{me}
 Charvoz-Achard, M^{me}
 Chaulmontet, J., M^{lle}
 Chauvet-Lullin, Jean, M^{me}
 Chenevière, Jacques, M^{me}
 Chiffelle, Laure, M^{me}
 Coeuille, Antoinette, M^{lle}
 Collart, Paul, M^{me}
 Collet, Georges, M^{me}
 Colomb, Robert, M^{me}
 Confino, Robert, M^{me}
 Coutzalexis, Beda, M^{me}
 Cuendet, Charles, M^{me}
 Dalmais, Marcelle, M^{lle}
 Darier, Jacques, M^{me}
 Denzler, G., M^{me}
 Dubois, Renée, M^{lle}
 Dumur, Jean-François, M^{me}
 Dumur, Maurice, M^{me}
 Dunant, Maurice, M^{me}
 Durand, Marie-Louise, M^{lle}
 Dürr, Charles, M^{me}
 Dyhrenfurth, Hiltraut, M^{lle}
 Ellenberger-Racine, Germ., M^{me}
 Engel, Claire-E., M^{lle}
 Ernst-Bechtel, Marie, M^{me}
 Fain, Marcelle, M^{me}
 Fatio, Edmond, M^{me}
 Fauconnet, Henri, M^{me}
 Favre, Jeanne, M^{lle}
 de Fels, Everilda, M^{lle}
 Fernex, Odette, M^{me}
 Firmenich, Frédéric, M^{me}
 Fontana, André, M^{me}
 Fontana, Nina, M^{lle}
 Fougerouse, H., M^{me}
 Fulpius, Jacqueline, M^{me}
 Fulpius, Lucien, M^{me}
 Fulpius, Roger, M^{me}
 Galopin, Jean, M^{me}
 Galopin, Marcelle, M^{lle}
 Garden-Coie, G.-C., M^{me}
 Gauthier, Annie, M^{lle}
 Girard, Lucie, M^{me}
 Girardelos, Suzanne, M^{me}
 Grandjean, Paul-Pierre, M^{me}
 Grasset, Alexis, M^{me}
 Guerchet, Paul, M^{me}
 Hahn, M.-L., M^{lle}
 Haller, Nelly, M^{me}
 Hantz, Hélène, M^{lle}
 Harsch, Henri, M^{me}
 Hatt, Pierre, M^{me}
 Hebert, Lucie, M^{me}
 Henriod, Sylvie, M^{me}
 Hentsch, Gustave, M^{me}
 Hentsch, Robert, M^{me}
 Heydkamp, Denise, M^{me}

- Hyka, Olga-L., M^{me}
 Jaccard, Madeleine, M^{me}
 Jaccoud, Erna, M^{me}
 Jacobi-Mozer, Pernelle, M^{me}
 Jacobi, Jacques, M^{me}
 Jacot-Fries, M^{me}
 Jaquet, Berthe, M^{me}
 de Jong, J., M^{me}
 de Jordanow, Alexandre, M^{me}
 Katz, Monique, M^{lle}
 Kervan, Marguerite, M^{me}
 Klein, Ernest, M^{me}
 Koch, Marguerite, M^{lle}
 Koechlin, Erica, M^{me}
 Kuhn, Hélène, M^{me}
 Kündig-Bard, A., M^{me}
 Kunkler, Louise, M^{lle}
 Lacour, George, M^{me}
 Lambert, André, M^{me}
 Lardet, Nina, M^{lle}
 Laurence, Evelyne, M^{me}
 Le Coultre, Germaine, M^{me}
 Leleux, Armand, M^{me}
 Lenoir, William, M^{me}
 Leuba, Tinka, M^{me}
 Leuthold, Mirio, M^{me}
 Long, Pauline, M^{lle}
 Longchamp, Henri, M^{me}
 de Loriol, Geneviève, M^{me}
 Lubini, Margherita, M^{lle}
 Magnenat, Christiane, M^{lle}
 Martin-Dupan, Charles, M^{me}
 Martin-Achard, Edmond, M^{me}
 Martin, Eric, M^{me}
 Martin, Gustave, M^{me}
 Martin, Victor, M^{me}
 Martin, Yvonne, M^{me}
 Matthey, Claire, M^{me}
 Matthey-de-l'Étang, M^{me}
 Megevret, Esther, M^{lle}
 Mewes, Charles-Ed., M^{me}
 Meyrial, Henriette, M^{me}
 Micheli, Jules, M^{me}
 Micheli, Robert, M^{me}
 Milsom, Alice, M^{lle}
 Mittendorff, Ada, M^{lle}
 Mittey, Robert, M^{me}
 Monge, Gabrielle, M^{lle}
 Monnier, A., M^{me}
 Monnier, Betty, M^{me}
 Mori, Sarah, M^{me}
 Mozer, Alfred, M^{me}
 Mozer, Henri, M^{me}
 Naef, Martin, M^{me}
 Narguiledjian, A.-N., M^{lle}
 Naville, Lucien, M^{me}
 Naz, Ed., M^{me}
 Necker, Harold, M^{me}
 Neyroud-Guerdjikoff, M^{me}
 Nicola, Lucienne, M^{me}
 Nussbaum, E.-Sybille, M^{lle}
 Odelet-Vallette, Marc, M^{me}
 Olivet, Victor, M^{me}
 Du Pasquier, Idelette, M^{lle}
 Patry, René, M^{me}
 Paenson, Kathleen, M^{me}
 Perrelet, Luc, M^{me}
 Perret, Raoul, M^{me}
 Petersen, E.-A., M^{me}
 de Peyer, Alfred, M^{me}
 Pictet, Albert, M^{me}
 Pictet, Renée, M^{lle}
 Piquet, Jeanne, M^{lle}
 Pittard, Eugène, M^{me}
 de Pourtalès, M^{me}
 Randon, Joseph, M^{me}
 Rapin, Aimée, M^{lle}
 Reboul, Jeanne, M^{lle}
 Reibold-de-la-Tour, Ellen, M^{lle}
 Renaud-Bovy, Arnold, M^{me}
 Renwick, Irène, M^{me}
 Reverdin, Henri, M^{me}
 Revilliod, Pierre, M^{me}
 Riboni, Denise, M^{lle}
 Ritter, Charlotte, M^{lle}
 Rivollet, Lilette, M^{lle}
 Robert, Marguerite, M^{me}
 Roch, Gustave, M^{me}
 Roche, Marcelle-E., M^{lle}
 Rochette, Aellen, M^{me}
 Rougemont, Jacques, M^{me}
 Rouillet, Jane, M^{me}
 Rychner, Louise, M^{me}
 Ryter, Willy, M^{me}
 Salomon, Jean, M^{me}
 Salomons, Vera, M^{me}
 Saran, Renée, M^{lle}
 Sarzano, Charles, M^{me}
 De Saugy, Constance, M^{me}
 Sauvin, Annie, M^{me}
 Savary, Marie-Louise, M^{me}
 Schaetzel-Robert, H., M^{me}
 Schaetzel, Mariette, M^{lle}
 Schauenberger, M., M^{me}
 Schlegel, Suzanne, M^{me}
 Schmidt, Albert, M^{me}

Schnack, Elisabeth, M^{me}
 Schneider, Irène, M^{lle}
 Sordet, Emma, M^{lle}
 Souvairan, Andrée, M^{me}
 Stelling-Michaud, M^{me}
 Stettler, Anne, M^{lle}
 Tcheraz-Thudichum, Germ., M^{me}
 de Tonnac-Villeneuve, G., M^{me}
 Torcapel, Anne, M^{lle}
 Torriani, Ph., M^{me}
 Trembley, Emilie, M^{lle}
 Trembley-Ador, Maurice, M^{me}
 Troester, Edouard, M^{me}
 Turrettini-Ador, Fernand, M^{me}
 Turrettini, René, M^{me}
 Turrettini, Jean, M^{me}
 Turrettini, Marie, M^{lle}
 Uhlmann, Flore, M^{lle}
 Vachoud, Christiane, M^{lle}
 Varenchon, Huguette, M^{lle}

MM.

Adler, Ernest
 Aguet, Charles
 Albrecht, Maurice
 Ansermet, Ernest
 Artus, Jean
 Aubert, Charles
 Aubert, Jean
 Audeoud, Henri
 Babel, Antony
 Baezner, Maurice
 Balmer, Paul
 Baszanger, Lucien
 Baud-Bovy, Daniel
 Baumann, Charles
 Benoît, Charles
 Berchten, Edouard
 Berger, Louis
 Bernard, Edouard
 Bernoud, Auguste
 Blondel, Louis
 Blondeel, Fred.
 Blondin, Fernand
 Bloor, Ellis, George
 Bohnenblust, G.
 Boissier, Edmond
 Boissonnas, Paul
 Bolle, César-Alphonse
 Bolle, Henri-Jean
 Bondanini-Nacht, Albert
 Bongard, Louis

Vaucher, Louis, M^{me}
 Veihl, Liliane, M^{lle}
 Vernet, Henry, M^{me}
 Vernet, Paul, M^{me}
 Vetch, Gaston, M^{me}
 Veyrassat, Alix, M^{me}
 Veyrassat, Hélène, M^{lle}
 Virchaux, Elisabeth, M^{me}
 Volz, Louisa, M^{lle}
 Voutzinas, P., M^{me}
 Wagner, Yvonne, M^{lle}
 Wagnière, André, M^{me}
 Wanner, Edmond, M^{me}
 Wartmann, Olga, M^{me}
 Weber, Jean, M^{me}
 Weber, Louis, M^{me}
 de Weck-de-Girard, M^{me}
 Wenger, Vera, M^{lle}
 Wullschleger, Hélène, M^{lle}
 Yung, Rose, M^{lle}

MM.

Bordier, Guillaume
 Bouffard, Pierre
 Bouvier, Auguste
 Bovy, André
 Bovy, Adrien
 Bovy, Fernand
 de Brancion, G.
 Brandilly, E.-H.
 Bressler, Emile
 Broccard, Raymond
 Bujard-Nacht, André
 Carbonatto, Henri
 Charbonnier, Albert
 Chenevière, Jacques
 Collart, Paul
 Collet, George
 Confino, Robert
 Cuenod de Chateaufvieux, G.-F.
 Darier, Jacques
 Decroux, Ernest
 Denzler, C.
 Deonna, Waldemar
 Droin, Denys
 Duckert, André
 Dumur, Jean-François
 Dumur, Maurice
 Dunant, Jean
 Dürr, Charles
 Duvillard, Jean
 Fatio, Edmond

MM.

Fatio, Guillaume
 Faure, Edouard
 Felkin, Elliot
 Ferney, Etienne
 Ferrier, Roger
 Firmenich, Frédéric
 Fleutet, Henri
 Fontana, André
 Fournet, Charles
 Fournier-Marcigny
 François, Gustave
 Fulpius, Lucien
 Gallay, Robert
 Gallet, Louis
 Gampert, Frédéric
 Garabedian, M.
 le baron de Geer, Gustave
 Geneux, Paul
 Goetz, Henri-J.
 Gos, François
 Grandchamp, H.
 Grandjean, Paul-Pierre
 Grandjean, Pierre
 Grasset, Alexis
 Grosjean, Serge
 Gysi, Ivan
 Haberjahn, Ed.-G.
 Hatt, Pierre
 Hentsch, Gustave
 Jacob, Henri
 Jacobi, Jacques
 Jacot, George
 de Jong, J.
 de Jordanow, Alexandre
 Kervan, Maurice
 Klein, Ernest
 König, Henri
 Kündig, André
 Kunkler, A.
 Kybourg, Robert
 Lachenal, Paul
 Lacour, Georges
 Lador, Pierre-M.
 Laederer, Benjamin
 Lambert, André
 Laubscher, G.-P.
 Lenoir, William
 Longchamp, Henry
 Lullin, Albert
 Lullin, Jean
 Mach, René
 Marolf, A.

MM.

Martin, Eugène
 Martin, Eric
 Martin, Ernest
 Martin, Gustave
 Martin-Horngacher, H.
 Martin, Yves
 Martinet, Aimé
 Matthey, Alexandre
 Matthey, Edouard
 Meid, Louis
 Menni, Jean
 Mewes, Charles, Ed.
 Meyer, Charles
 Micheli, Robert
 Mitthey, Robert
 Monnier, Claude
 Montant, Lucien
 Mozer, Henri
 van Muyden, Jean
 Naef, Bernard
 Naef, Martin
 Natural, Albert
 Naville, Jean
 Naville, Lucien
 Neumann, Rolf
 Necker, Harold
 Nicola, Walther
 Nospikel, Auguste
 Nutriziano
 Odelet-Vallette, Marc
 Olivet, Victor
 Périllat, Gustave
 Pérrelet, Luc
 Perrelet, Paul
 Perret, Raoul
 Plojoux, Jean
 Plojoux, Marc
 de Pourtalès
 Randon, Joseph
 Raymond, Marcel
 Renaud-Bovy, Arnold
 Renaud, Paul
 Rheinwald, Albert
 Rivoire, Albert
 Rochette, Robert
 Rochette, Gilbert
 Rougemont, Jacques
 de Roulet, A.
 Roulet, Frank-Samuel
 Rychner, Georges
 Ryter, Willy
 Salomon, Jean

MM.

Sarzano, Charles
 Savary, Léon
 Schmidt, Albert
 de Senarclens, V.
 Senn, Olivier
 Stelling-Michaud
 Streit, Paul
 Studer, William-Frédéric
 Trembley, Jules
 Trembley, Paul
 Troester, Edouard
 Turrettini, René
 Vaucher, Louis
 Veillon, Emile
 Veillon, Paul
 Vernet, Henry
 Vernet, Thierry
 Vetch, Gaston
 Vidoudez, Edouard

MM.

Vierne, André
 Voutzinas, P.
 Vuilliéty, Marc
 Wagnière, André
 Wanner, Edmond
 Wasem, Jacques
 Weber, Louis
 Weber, Jean
 Weber, Max
 Welti, Albert
 Wenger, Jean
 Werner, Auguste, Raynold
 Wettstein, Pierre
 Wilhelm, Hans
 Wissmer, Alex.
 Wyatt, Ch.
 Zanolari, Giacomo
 de Ziegler, Henri

CLASSE D'INDUSTRIE ET DE COMMERCE

Badan, Nanette, M^{lle}
 Berney, Hélène, M^{lle}
 Borloz, Arnold, M^{me}
 Bovy, Huguette, M^{lle}
 Chouard, John, M^{me}
 Cohannier, Janine, M^{lle}
 Dreyfuss, Paulette, M^{me}
 Fatio, André, M^{me}
 Fery, Fernand, M^{me}
 Gauthier, Annie, M^{lle}
 Girod, Renée, M^{lle}
 Haller, Ernest, M^{me}
 Kirker, Gaylord, M^{me}
 Klein, Ernest, M^{me}
 Lacour, Pierre-Louis, M^{me}

Lubini, Margherita, M^{lle}
 Maulet, Fernande, M^{lle}
 van Notten, Lily-Marianne, M^{lle}
 Nussbaum, Arlette, M^{me}
 Ottavy, Madeleine, M^{me}
 Perret, Paul-Eric, M^{me}
 Pesson, Robert, M^{me}
 Rigoni, Pierre, M^{me}
 Roullier, J.-F., M^{me}
 Spring, Albert, M^{me}
 Stroun, Samuel, M^{me}
 Tetaz, Numa, M^{me}
 Vachoud, Christiane, M^{lle}
 Veit, René, M^{me}

MM.

Achard, Edmond-Lucien
 Aerni, Emile
 Amiet, Georges
 Anliker, Paul
 Antmann, Léon
 Archinard, Louis
 Archinard, Th.
 Arnold, Ernest-Hermann
 Asper, Arné
 Atteslander, Edouard
 Aubert, Charles

MM.

Auer, Jules-F.
 Badel, John-Paul
 Badel, Pierre
 Baeschler, Félix
 Balland, Claude
 Barbey, Gustave
 Barro, Daniel-Paul
 Barroz, Pierre
 Baszanger, Lucien
 Bates, Fred
 Baumann, Ernest-François

MM.

Baumeister, Aug.-Edg.-Ls.
 Baumgartner, Fred.
 Belaieff, James
 Belaieff, Richard
 van Berchem, Alexandre
 Berger, Ernest
 Bernet, Albert
 Bernoud, Alphonse
 Beuchat, Marc
 Bideau, Pierre
 Biéler, Alfred
 Bill, Ernest
 Blackburn, Percy-Alwyn
 Blanc, Paul-David
 Blanchet, Alfred
 Blanchut, H.-Robert
 Bloch, Jean
 Bolens, Francis
 Bonhôte, Jacques
 Boninchi, Antoine
 Bonna, Louis
 Bordier, Jean
 Borel, Onésime
 Borloz, Arnold
 Bornano, Georges
 Bosko, Charles
 Bosshard, Max
 Bourcart, Pierre
 Bourquin, Gerald-Charles
 Bourrit, Jean
 Bouvier, Jean-Pierre
 Brandt, L.-Paul
 Brandt, Maurice
 Breguet, Louis
 Brieger, Max-Rodolphe
 Briner, Emile
 Brocher, Jacques
 Brocher, Jean
 Bugnion, Alex.
 Bugnion, Frank-Edmond
 Burger, Daniel
 Calame, Jules
 Carbonatto, Henri
 Cart, François
 Charrey, Louis
 Cathrein, André-Jean
 Chavan, Pierre
 Chavanne, André
 Cherf, Théodore
 Choisy, Eric
 Chouard, John
 Cohannier, Roger-Edouard

MM.

Compagnon, Roger
 Constantin, Aloys
 Constantin, Charles
 Constantin, Jean-Paul
 Constantin, Léon
 Cottier, Louis
 Cramer, Léopold-René
 Cress, Ernest
 Croisier, Georges
 Croisier, Jean
 Cuénod, Emile
 Curtet, Albert-Georges
 Darier, Jacques
 Delacroixriche, J.
 Delarue, Charles
 Delaspres, Paul
 Deléamont, Henri
 Delessert, George
 Demierre, John
 Demole, Jean-Pierre
 Dantan, Albert
 Deriaz, Georges
 Deriaz, Jean-Jacques
 des Gouttes, Ad.
 des Gouttes, Jean
 Deshusses, François
 D'Espine, Marc
 Dominicé, Fernand
 Doria, René
 Dreyfuss, Edmond
 Duckert, Jean
 Dufour, Ami
 Dufour, Emile
 Dufour, Léon
 Dufresne, Rob.-Edouard
 Dumur, Maurice
 Duparc, Maurice
 Dupasquier, Léo-Pierre
 Durand, Jean
 Duruz, Charles
 Dutoit, Herm.-André
 Engelson, Moïse
 Farine, Marius
 Fatio, Albert
 Fatio, André
 Fatio, Paul
 Favre, Emile
 Favre, Henri
 Favre, Louis
 Feller, Bernard
 Fermaud, Ed.
 Fery, Fernand

MM.

Fetz, Georges
 Fleutet, Henri-Michel
 Friedrich, Gérard
 Fuchs, Victor
 Gabus, Marcel
 De Gallatin, Théodore
 Gallay, Francis
 Gallay, Louis
 Gallet, Jean-Pierre
 Galletet, Georges
 Gallopin, Ed.
 Gallopin, Jean
 Gallusser, Hans
 Gampert, Bernard
 Gandillon, Ami
 Garçon, Ernest
 Gauthier, Georges-Aloys
 Gautier, Victor
 Gendre, Emile
 Geneux, Alfred-Al.
 Genoud, Louis-E.
 Georg, Alfred
 Gibertini, Dante
 Gilliand, Pierre
 Gilliéron, Louis
 Gini, Antoine
 Giraldo-Jaramillo, Gabriel
 Girard, Georges
 Gloor, Arthur
 Goetz, Henri
 Golay, Charles-Georges
 Golay, Marcel
 Golay, Roger
 Gossauer, Arnold
 de Goumoëns, Georges
 Grandchamp, Pierre
 Grandchamp, Robert
 Grivel, François-Georges
 Grosclaude, Henri
 Grosclaude, René
 Gubler, Emile
 Habel, Wilhelm
 Haccius, Walter
 Haenni, Paul-Marie
 Haenni, W.
 Haissly, Fernand
 Haller, Ernest
 Hausmann, Gilbert
 Heck, Hermann
 Helg, Pierre
 Henri, George
 Hentsch, Aloys

MM.

Hentsch, Robert-Edm.
 Hofer, Henri
 Hofer, Walter
 Honegger, Pierre
 Horngacher, J.-Ant.
 Hubeli, Jacques
 Huning, Alexandre
 Hyka, Jan-Vaclav
 Induni, Charles
 Isliker, Albert
 Iwaszkiewicz, Léon-Paul (dit Iwas)
 Jaccard, Jules-A.
 Jaccard, Pierre
 Jaccard, René
 Jacob, Henri
 Janet, Georges
 Janet, Gilbert
 Jacques, Emile
 Jeanneret, Herbert
 Jeanneret, René
 Jeheber, Jean
 Jérôme, Charles
 Joller, André
 Jonneret, Francis
 Juillard, Horace
 Kahl, Georges
 Kaufmann, William
 Keckeis, Henri
 Keller, Gottlieb
 Ketterer, Georges
 Kirker, Gaylord
 Klein, Ernest
 Kropf, Robert
 Kugler, Paul
 Kuhn, Fritz
 Kunz, Charles
 Kunz, Vladislas
 Lacour, Pierre-Louis
 Lacroix, Henri
 Laedermann, Antony
 Lambling, Edmond
 Langenstein, Charles
 Laplanche, Louis
 Lauber, Edmond-Willy
 Laubscher, Georges-Pierre
 Leclerc, Marc
 Lederrey, André
 Legrand, Paul
 Lenoir, Pierre
 Leroy, Robert
 L'Huillier, Emile
 Lombard, Jean

MM.

Lombard, Louis-A.
 Lombard, Pierre
 Loutan, Henri
 Loutan, Philippe
 Luthy, Franck
 Maeder, Edmond
 Magnin, Maurice
 Maire, Louis
 Maison, Robert
 Marolf, Alphonse
 Marty, Alfred
 Masset, Alfred
 Meier, Edmond-Jacques
 Mercier, Paul
 Mermillod, Jean
 de Meuron, André
 Meyer, Henri
 Meyer, Jean
 Meyer-Cayla, René
 Micheli, Jacques
 Mignolet
 Mirabaud, Jean
 Mirabaud, René
 Modoux, Francis
 Monnier, Denys
 Montandon, Charles
 Montant, Philippe
 Moretti, Rennel C.G.
 Moser, Roger-Denis
 Moser, Walther
 Mottet, Louis
 Mottier, Lucien
 Mouille, Henri
 Mozer, René
 Muhlethaler, Jacques
 Muller, Charles
 Muller, Fernand
 Naef, Martin
 Neeser, René
 Nemitz, Serge
 Nerny, Marcel
 Nicole, Marcel
 Nussbaum, Eugène
 Fabr. Omega
 Oppikofer, Franz
 Pagan, Laurent
 Pamm, Ferdinand
 Panchaud, Roger H.F.
 Fabr. Patek-Philippe S.A.
 Payot, Maurice
 Pellaton, S.
 Pelligot, Alfred

MM.

Perret, Paul-Eric
 Perret, Raoul
 Perret, René
 Perrot, Louis
 Perrot, René
 Pesson, Robert
 Pettmann, Philippe
 Pezzotti, Charles
 Pfaendler, J.
 Pfister, Jean
 Pictet, Albert
 Pictet, Edouard-Ed.
 Pictet, Ernest
 Pictet, Michel
 Pleines, E.-F.-G.
 Plojoux, Charles
 Poisat, Henri
 Porges, Etienne
 Pronier, Jean
 Pugin, Marcel
 Racheter, Edmond
 Racine, Maurice
 Rais, Jacques
 Randon, Georges-Paul
 Randon, Joseph-Maurice
 Rappard, Max-Aloys
 Rehfoos, J.-L.
 Reichenbach, Marc
 Reiser, Joseph
 Renard, Théodore
 Reutter, J.-L.
 Revaclier, Maurice
 Rezzonico, Carlo
 Ribaux, André
 Richard, James
 Richardet, Georges
 Richon, Georges
 Rigoni, Pierre
 Rilliet, Auguste
 Risch, Armand
 Robert, Ivan
 RoCHAT, Léon
 Rochet, Albert
 Rochette, Marcel
 Roesgen, Emile
 Roesgen, Marcel
 Rohner, Gebhard
 Rossé, Bernard
 Rosselet, Jean
 Rossier, Claude
 Rossire, Paul-Laurent
 Roth, Charles

MM.

Rubeli, Guy
 Ryser, Werner
 Salmanowitz, Grégoire
 Sarzano, Charles
 de Saugy, Jacques
 Schaad, Jules
 Schaber, Guido
 Schaefer, Arthur
 Schalom, Ely
 Schmidt & Liardet
 Schopfer, Marcel
 Schott, André
 Schütz, Louis
 Seiler, Albert
 Senglet, Victor
 Siegenthaler, Werner
 Simen, Jean
 Solier, Bernard
 Sommer, Walter
 Sordet, Albert
 Sordet, Christian
 S.A. La Souche, Coopérative
 Spinedi, Jean
 Spring, Albert
 Stalder, Louis
 Steele, Morris
 Stein, Eric
 Stein, Léonard
 Steinwachs, Max
 Stern, Charles
 Stern, Henri
 Stoll, Max
 Stoll, William
 Stroun, Samuel
 Tapernoux, Samuel
 Tétaz, Numa

MM.

Tiercy, Georges
 Trabold, Henri
 Trembley, Paul
 Troesch, Jean
 Trolliet, Louis
 Tschanz, Pierre
 Turrettini, Pierre-L.
 S.A. Usine Genevoise de Dégrossi-
 sage d'Or
 Vaudaux, Albert
 Vautier, Fernand
 Veit, René
 Vernet, Raymond
 Veyrassat, Henri
 Vidoudez, Pierre-Alex
 Viollaz, Maurice
 Waidel, Willy
 Wakker, Charles
 Waser, Roger
 Weber, Albert
 Weber, Jacques
 Wehrli, Henri
 Weigle, Henri
 Weil, Alfred
 Weil-Oberdorfer, Otto
 Weiss, Alfred
 Wend, Michel
 Wenger, Edouard
 Wenger, Paul-E.
 Wenger, Pierre
 Werner, Luc
 Willemin, Louis-R.
 Wilsdorf, Hans
 Wissmer, Alex
 Wirth, Charles
 Zellweger, Jakob-Otto

CLASSE D'AGRICULTURE

MM.

Addor, Alfred
 Addor, Charles
 Annen, Humbert
 Audeoud, Adolphe
 Auvergne, Henri
 Babel, Fernand
 Bally, Edmond
 Bellevaux, Henri
 Benz, Reinhard
 Berguer, Louis

MM.

Bernard, Louis
 Bernard, Louis-H.
 Berthet, Joseph
 Berthoud, H.
 Boccard, Georges
 Bochet, Charles
 Bochet, Jean-Jacques
 Bocquet, Jules
 Bolay, André
 Bonnet, Ami

MM.

Bouvier, Pierre
 Caillet, Robert
 Chappuis, François
 Chaudet, A.
 Chavan, P.
 Chenevard, Marc
 Chillier, Louis
 Chollet, Aloys
 Chollet, Henri
 Chollet, Henry
 Chollet, Louis
 Christin, Oscar
 Coissard, Jean
 Constantin, Edouard
 Corthay, Alexis
 Corthay, Daniel
 Corthay, Ernest
 Corthay, Jules
 Cramer, Lucien
 Cruz, Louis
 Danel, Marc-Henri
 Dérobert, Eugène
 Desbaillets, Albert
 Desbaillets, Alfred
 Desbaillets, Paul
 Desbaillets, Victor
 Desbiolles, Marcel
 Déléaval, Pierre
 Deshusses, Louis
 Després, Louis
 Dolder, Walter
 Dorner, W.
 Duboule, Antoine
 Dufour, Alfred
 Dufour, Pierre
 Dufour, Raymond
 Dufournet
 Dugerdil, Alfred
 Dugerdil, Charles
 Dugerdil, Jean
 Dugerdil, Jules
 Dugerdil, Louis
 Dumuid, Louis
 Dumur, Maurice
 Dunant, Adolphe
 Duperrex, Hermann
 Dupraz, Albert
 Dupraz, Georges
 Dupraz, Joseph
 Dupraz, Louis
 Durand, André
 Dusseiller, Jean

MM.

Dussoix, Marc
 Favre, Gustave
 Favre, Paul
 Félix, Constant
 Félix, Henri
 Foëx, Joseph
 Fontaine, Léon
 Fontaine, Marius
 Fournier, Hyppolyte
 Fournier, René
 Gagnebin, François
 Gaillard, Albert
 Gallay-Cougnard, Em.
 Garnier, Louis
 Genecand, F.
 Giacobino, Albert-Joseph
 Girardet, Emile
 Girardet, Ernest
 Girardet, Pierre
 Girardet, Robert
 Girardin, Marcel
 Girod, Jules
 Gottret, J.-E.
 Graber, J.
 Griffone, J.
 Gros, Jacques
 Guillermin, François
 Hatt, Pierre
 Henrioud, Jean
 Hottelier, Albert
 Hutin, Albert
 Hutin, Edouard
 Jaquet, André
 Joz-Roland, Camille
 Kuhn, Fritz-R.
 Lachat, John
 Lambercy, Fernand
 Lance, Georges
 Livron, Eugène
 Lombard, Charles
 Lombard, François
 Long, J.
 Maire, Louis
 Malnati, V.
 Maréchal, Anselme
 Mayor, Henry
 Métral, Jacques
 Métral, Jean
 Mévaux, Jules-Henri
 Meyer, Edouard
 Meylan, Fernand
 Micheli, Jean-Louis

MM.

Mingard, Olivier
 Moachan, E.
 Nacht, Charles
 Necker, Harold
 Nouvelle, Joseph
 Oederlin, Ch.-H.
 Paget, Jean-Raymond
 Pasche, Jean
 Pasche, Paul
 Pellaton, Edouard
 Pellegrin, François
 Penet, Charles
 Penet, Edouard
 Penet, Joseph
 Perrier, M.-Albert
 Piccot, Eugène
 Picot, Albert
 Pillet, Louis
 Pittet, Robert
 Pittet, William
 Plan, Charles
 Plan, Edouard
 Pleines, Ernest
 Porchet, Eugène
 Portier, Emile
 Pottu, Georges
 Pradervand, James
 Pradervand, Max
 Privat, Arthur
 Ramu, Emile
 Revaclier, François
 Revaclier, Léon

MM.

Revaclier, Paul
 Reviol, Henri
 Rivaux, Louis
 Rivollet, Joseph
 Roch, Alexis
 Roch, Gabriel
 Rochaix, Michel
 Rochaix, John
 Savigny, Eugène
 Savigny, Jean
 Saxoud, Alfred
 Seitz, Charles
 de Senarclens, Aymon
 Serex, André
 Serex, Samuel
 Tanner, Henri
 Terrier, François
 Thévenoz, Fernand
 Tissot, François
 Tonolini, Albert
 Trembley, Henri
 Turian, Jules
 Turrettini, René
 Uhler, Jean
 Vernet, Camille
 Vez, Conrad
 Vez, Paul
 Vionnet, Antoine
 Vuagnat, Eug.
 Vulliez, Edouard
 Wuarin, Georges
 Yersin, Charles

ATAR - ARTS GRAPHIQUES - GENÈVE